

Управление образования администрации Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета «ДЮЦ»
протокол № 1 от 31.08.2022



Утверждено приказом
директора «ДЮЦ»
№ 46 от 31 августа 2022
Е.П. Чукавина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир рукоделия»

Возраст детей: 7 - 11 лет
Срок реализации: 4 года.

Авторы - составители:
Гришина Ольга Владимировна—
педагог дополнительного образования,
Ростова Нина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2022 год.

Паспорт программы

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Название программы	«Мир рукоделия»
Аннотация программы	Программа «Мир рукоделия» предлагает к освоению многообразные технологии работы с глиной и бумагой. Это позволит выполнять изделия не только по образцу, но и создавать работы по своему замыслу. Постепенно у детей развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, развивается логическое, проектное мышление.
Актуальность программы	Основные принципы составления программы гуманизация, культуросообразность, толерантность отображены в Национальной доктрине развития образования в России отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия как основы всего современного образовательного пространства нашей страны. Разработанная ДООП «Мир рукоделия» отвечает запросам Концепции развития дополнительного образования Свердловской области, которая направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Также и Региональный проект «Успех каждого ребенка» направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.
Форма обучения	Очная, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения. Индивидуально-групповая.
По содержательной направленности	Художественная.
Принцип составления	Составительская.
Сроки реализации программы	Долгосрочная Количество учебных часов: 1 г.об. – 36 ч. 2 г.об. – 36 ч. 3 г.об. – 36 ч. 4 г.об. – 36 ч. Занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
Возрастная категория контингента, Особенности контингента	7-11 лет. Без ограничений.

Форма организации деятельности	Творческое объединение.
Охват обучающихся	Фронтальные, индивидуальные и групповые занятия.
Характер познавательной активности	Репродуктивный, алгоритмический, творческий.
Уровень усвоения программы	Стартовый уровень Базовый уровень
Приоритет педагогических задач	Обучающие, развивающие.
Цель программы	Формирование навыков и умений для создания собственных изделий при работе с глиной и бумагой.
Задачи программы	<u>Обучающие:</u> - Познакомить с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества. - Научить детей владеть различными техниками работы с глиной и бумагой при помощи инструментов необходимых в работе. - Обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами. <u>Развивающие:</u> - Развивать конструкторских и творческих способностей личности. - Формирование интереса и увлеченности, обучающихся к декоративно - прикладному творчеству. - Развитие мотивации у обучающихся к поиску нестандартных решений поставленной задачи. - Развивать мелкую моторику рук, внимание, память. <u>Воспитательные:</u> - Формирование чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи. - Формирование чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих. - Формирование трудолюбия и волевых качеств: терпению, ответственности и усидчивости. - Приучать к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем столе.
Планируемые результаты освоения программы	- У младших школьников будут сформированы представления о народных промыслах и разных техниках работы с бумагой. - Обучающиеся получают возможность проявить свои творческие умения, участвуя в выставках, конкурсах. - Обучающиеся будут знать различные способы изготовления поделок. - Дети научатся основным технологическим приемам, применяемым при оформлении изделий из глины и бумаги. - У обучающихся сформируется уважительное отношение к

	родной природе и народным традициям. - Сформируются навыки взаимодействия в коллективе.
ФИО педагога, квалификация педагога	Ростова Нина Ивановна - педагог дополнительного образования ВКК. Гришина Ольга Владимировна - педагог дополнительного образования ВКК.
Наименование учреждения, в котором реализуется программа	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы	9
1.3. Содержание общеразвивающей программы.....	10
1.4. Планируемые результаты	32
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
2.1. Календарный учебный график	35
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации/контроля образовательных ресурсов и оценочные материалы.....	38
2.4 Оценочные материалы при проведении форм аттестации	39
Диагностический материал «Бумагапластика»	39
2.5 . Информационные источники.	39
Приложение 1.....	42

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создании художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры и знакомит с технологией изготовления изделий из глины и бумаги.

Программа разработана на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области» . – Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2021.

14. Положение о рабочей программе педагога «ДЮЦ»

15. Учебный план «ДЮЦ» на 2022-2023 учебный год.

16. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» от 07.09.2015 № 235.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, к народным ремёслам и традициям.

Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла.

2022 год объявлен годом культурного наследия России, согласно Указу президента. Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций.

Разработанная ДООП «Мир рукоделия» отвечает запросам Концепции развития дополнительного образования Свердловской области, которая направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Также и Региональный проект «Успех каждого ребенка» направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к народной культуре, через прикосновение к народным ремеслам, традициям. Это способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Формирование художественно-эстетического развития ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и творческом развитии подрастающего поколения на основе изготовления изделий из глины и бумаги, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей.

Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Отличительные особенности:

Программа состоит из двух модулей: «Волшебная глина» и «Бумагапластика».

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь ребенку постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Обучение доступно детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Педагогическая целесообразность

Программа «Мир рукоделия» решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Модуль «Бумагапластика» составлен на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный лист бумаги», Васильевой Е.В., в которую были внесены изменения.

При разработке модуля «Волшебная глина» использовались рекомендации Федотова Г.Я. «Послушная глина» по обучению детей лепки из глины.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий развивать творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста без ОВЗ. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «ДЮЦ».

В объединение принимаются все желающие дети от 7 до 11 лет, при этом обязательной является входная диагностика уровня развития творческих способностей, направленная на выявление навыков работы с материалами (*глина, бумага*). Результаты заносятся в таблицу. Учащиеся, имеющие начальный уровень навыков работы с материалами (*глина, бумага*), по результатам входной диагностики могут приниматься в коллектив на базовый уровень обучения, минуя стартовый.

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям нормативным документам в сфере дополнительного образования детей.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные особенности детей.

В возрасте 7-8 лет происходит созревание психических и физиологических структур головного мозга. Становление готовности к систематическому учебному труду. Стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту со сверстниками и взрослыми. Особенности этого возраста – это подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Для организации внимания и усидчивости используется наглядность (таблицы, схемы, технологические карты), технические средства обучения (видеоматериалы), ролевые игры (мастер и подмастерье), конкурсы, чередование разных видов деятельности: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы, использование физкультминуток. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Возраст 9-11 лет - предпубертатный период, происходит накопление ребёнком физических и духовных сил. Стремление утвердить себя, как приобретение опыта социальных отношений. Приоритетная ценность – нравственное отношение к себе: доброта, забота, внимание. Возраст, который является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни. Благоприятный возраст для развития способностей к рефлексии. Ведущая роль в этом возрасте - социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. На занятиях используется технология дифференцированного обучения.

Режим занятий:

Учебные занятия проходят 1 раз в неделю, и составляют:
(36 учебных недель). Один академический час – 45 минут.

Объем учебного времени:

Освоение программы определяется содержанием программы рассчитанной на 4 учебных года и составляет 144 часа.

Срок освоения:

1 год обучения – 36 часов.

2 год обучения - 36 часов.

3 год обучения - 36 часов.

4 год обучения - 36 часов.

Уровень: стартовый/ базовый

Особенности организации образовательного процесса,

Программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области ДПИ, народного творчества, элементарных умений и навыков работы с глиной и бумагой.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение разных приемов лепки керамических изделий в современном стиле, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы с бумагой и глиной, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня сложности программы.

В программе обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий уровень по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Программа предусматривает возможность для учащихся овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме с учетом их возможностей и мотиваций. Особенно это касается детей, проявивших выдающиеся способности. Начиная с базового уровня, учащийся может выбрать вариативный блок программы.

При введении ограничительных мер на основании приказа начальника управления образования материал предоставляется с использованием дистанционных технологий.

При реализации блока дистанционных технологий используется ноутбук, интернет и образовательные платформы.

Перечень форм обучения. Очная, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения. Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, презентация, викторина творческая мастерская, защита проектов.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческая работа, конкурсы, анкетирование.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование навыков и умений создания собственных изделий при работе с глиной и бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества.

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами (глина, бумага), инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие:

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности.

- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка.

- формирование навыков планирования своей деятельности.

- развитие познавательного интереса, участие в проектной деятельности.

Воспитательные:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России;

- формирование навыков делового сотрудничества и командного взаимодействия;

- формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план Модуль «Бумагапластика»

1 год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с инновационными техниками декоративно – прикладного творчества;

- обучить основным приемам работы с бумагой;

Развивающие:

- способствовать развитию у детей художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала, образного мышления, внимания, фантазии;

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Бумага, ее свойства. Основные способы и приемы работы с бумагой в разных техниках.	1	0,5	0,5	Входящий мониторинг
2.	Аппликация из бумаги	5	2,5	2,5	
2.1.	Обрывная аппликация. «Жучки - паучки».	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.2.	Накладная аппликация. «Бабочки - красавицы»	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.3.	Симметричная аппликация. «Мышки -	1	0,5	0,5	Выставка работ

	норушки».				
2.4.	Ленточная аппликация. «Море, солнце».	1	0,5	0,5	Анализ работ
2.5.	Силуэтная аппликация. «Слоник».	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.	Оригами. Условные обозначения.	2	1	1	
3.1.	«Панда»	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.2.	«Сердечко»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
4.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, творческая работа
5.	Торцевание, основные приемы	2	1	1	
5.1.	«Цветок»	1	0,5	0,5	Выставка работ
5.2.	«Рыбка»	1	0,5	0,5	Выставка работ
6.	Художественное конструирование	2	1	1	
6.1.	Объемные поделки из бумаги. Форма: Объемная ложка. «Грибок, цветок».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
6.2.	Конструирование из полосок: «Цыпленок».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
7.	Квиллинг. Основные приемы и формы	2	1	1	
7.1.	Формы: «Тугая спираль, Глаз» - «Рябинка»	1	0,5	0,5	Презентация работ
7.2.	Формы: «Глаз, Капля» - «Ромашка»	1	0,5	0,5	Презентация работ
8.	Скрапбукинг. Основные приемы	2	1	1	
8.1.	«Открытка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.2.	«Коробочка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
9.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Творческая работа, тест
	Итого:	18	9	9	

Содержание программы «Бумагапластика» 1 год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Бумага, ее свойства. Основные способы и приемы работы с бумагой в разных техниках.

Теория. Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Знакомство с бумагой. Свойства, виды, назначение и применение бумаги. Основные способы и приемы работы с бумагой в разных техниках (аппликация, оригами, торцевание, квиллинг, скрапбукинг). Входящий мониторинг.

Раздел 2. Аппликация из бумаги.

Тема 2.1. Обрывная аппликация. «Жучки - паучки».

Теория. Понятие аппликации. Ее виды и признаки. Обрывная аппликация. Способы выполнения аппликации.

Практика. Изготовление поделки «Жучки-паучки» в технике обрывной аппликации. Разрыв бумаги на кусочки, приклеивание на основу по схеме.

Тема 2.2. Накладная аппликация. «Бабочки - красавицы».

Теория. Изготовление поделки «Жучки-паучки» в технике обрывной аппликации. Разрыв бумаги на кусочки, приклеивание на основу по схеме.

Практика. Изготовление поделки в технике накладной аппликации «Бабочки - красавицы».

Тема 2.3. Симметричная аппликация. «Мышки - норушки».

Теория. Симметричная аппликация. Способы выполнения аппликации.

Практика. Выполнение работы в технике симметричная аппликация «Мышки - норушки».

Тема 2.4. Ленточная аппликация. «Море, солнце».

Теория. Ленточная аппликация. Способы выполнения аппликации.

Практика. Выполнение работы в технике ленточная аппликация «Море, солнце».

Тема 2.5. Силуэтная аппликация. «Слоник».

Теория. Силуэтная аппликация. Способы выполнения аппликации.

Практика. Выполнение работы в технике силуэтная аппликация «Слоник».

Раздел 3. Оригами.

Тема 3.1. «Панда».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Складывание закладки для книг «Панда» в технике простого оригами.

Тема 3.2. «Сердечко».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Складывание фигурки в технике простого оригами. Сердечко – оригами.

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

Раздел 5. Торцевание.

Тема 5.1. «Цветок».

Теория. Техника торцевание. Способы и приемы. Основы цветоведения (сочетание цветов).

Практика. Изготовление поделки « Цветок» в технике торцевание. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Практика. Изготовление поделки « Цветок» в технике торцевания. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Тема 5.2. «Рыбка».

Теория. Техника торцевание. Способы и приемы. Основы цветоведения (сочетание цветов).

Практика. Изготовление поделки « Цветок» в технике торцевание. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Практика. Изготовление поделки « Рыбка» в технике торцевания. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Раздел 6. Художественное конструирование.

Тема 6.1. Объемные поделки из бумаги. Форма: Объемная ложка. «Грибок, цветок».

Теория. Объемные поделки из бумаги и картона. Демонстрация работ в данной технике. Правила пользования материалами и инструментами. Форма: Объемная ложка.

Практика. Конструирование из бумаги «Грибок, цветок».

Практика. Объемные поделки из бумаги. Форма: Объемная ложка. «Грибок, цветок».

Тема 6.2. Конструирование из полосок: «Цыпленок».

Теория. Конструирование из полосок бумаги. Способы и приемы.

Практика. Конструирование из бумаги «Грибок, цветок».

Практика. Конструирование из полосок бумаги: «Цыпленок».

Раздел 7. Квиллинг. Основные приемы и формы.

Тема 7.1. Формы: «Тугая спираль, Глаз» - «Рябинка».

Теория. Основные формы квиллинга. Инструменты и приспособления. Формы: «Тугая спираль, глаз»

Практика. Основные формы квиллинга. Нарезание цветной бумаги на полоски, скручивание полосок различными способами, оформление работы «Рябинка».

Тема 7.2. Формы: «Глаз, Капля» - «Ромашка».

Теория. Основные формы квиллинга. Инструменты и приспособления. Формы: «Тугая спираль, глаз, капля»

Практика. Основные формы квиллинга. Нарезание цветной бумаги на полоски, скручивание полосок различными способами, оформление работы «Ромашки».

Раздел 8. Скрапбукинг.

Тема 8.1. «Открытка».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Изготовление открытки с использованием различных материалов.

Тема 8.2. «Коробочка».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Изготовление коробочки с использованием различных материалов.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

Теория. Тест.

Практика. Творческая работа.

Модуль «Бумагапластика» 2 год обучения (базовый уровень)

Задачи

Образовательные:

- научить обучающихся различать техниками декоративно – прикладного творчества, материалы и различные инструменты, изготавливать работы в разных техниках;
- сформировать навыки работы с бумагой;

Развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;
- способствовать развитию навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;
- способствовать развитию социально-трудовой компетенции.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

№	Название раздела	Количество часов	Форма
---	------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации/контроля
1.	Способы и приемы работы с бумагой в разных техниках.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Модульная аппликация	2	1	1	
2.1.	Вырезки из бумаги «Узор».	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.2.	Объемная аппликация «Рыбка».	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.	Оригами. Условные обозначения.	2	1	1	
3.1.	«Конверт»	1	0,5	0,5	Выставка работ
3.2.	«Снеговик»	1	0,5	0,5	Анализ работ
4.	Торцевание, основные приемы	2	1	1	
4.1.	«Цыпленок»	1	0,5	0,5	Анализ работ
4.2.	«Цветы»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
5.	Художественное конструирование	2	1	1	
5.1.	Объемные поделки из бумаги. «Подарочная упаковка - сумочка».	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.2.	Игрушка из конуса: «Сова».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, творческая работа
7.	Квиллинг. Основные приемы и формы.	3	1,5	1,5	
7.1.	Формы: «Тугая спираль, Глаз» - «Снежинка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.2.	Формы: «Глаз, Капля» - «Кувшинка»	1	0,5	0,5	Выставка работ
7.3.	Квиллинг «Мимоза».	1	0,5	0,5	Презентация работы
8.	Скрапбукинг. Основные приемы	2	1	1	
8.1.	«Открытка»	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.2.	«Коробочка с крышкой»	1	0,5	0,5	Анализ работ

9.	Вырезки из бумаги	2	1	1	
9.1.	«Колокольчик»	1	0,5	0,5	Презентация работы
9.2.	«Котик»	1	0,5	0,5	Презентация работы
10.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Творческая работа, тест.
	Итого:	18	9	9	

Содержание программы «Бумагапластика» 2 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Основные способы и приемы работы с бумагой.

Тема 1. Способы и приемы работы с бумагой в разных техниках.

Теория. Знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Знакомство со способами вырезания из бумаги картинок без участия цвета, без оттенков. Понятие линии контура. Симметричные и ассиметричные силуэтные изображения.

Раздел 2. Модульная аппликация.

Тема 2.1. Вырезки из бумаги «Узор».

Теория. Знакомство с техникой «вытынанки». Способы выполнения.

Практика. Вырезки из бумаги «Узор» (вытынанки).

Тема 2.2. Модульная аппликация «Рыбка».

Теория. Модульная аппликация. Способы выполнения аппликации.

Практика. Изготовление поделки в технике модульной аппликации «Рыбка».

Раздел 3. Оригами. Условные обозначения.

Тема 3.1. «Конверт».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Схемы, условные обозначения.

Практика. Изготовление конверта в технике оригами.

Тема 3.2. «Снеговик».

Теория. Схемы, условные обозначения. Изготовление снеговика.

Практика. Складывание фигурки «Снеговик» в технике оригами, по схеме. Изготовление шапочки.

Раздел 4. Торцевание.

Тема 4.1. «Цыпленок».

Теория. Техника торцевание. Способы и приемы. Основы цветоведения (сочетание цветов). Изготовление поделки «Цыпленок» в технике торцевания.

Практика. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Тема 4.2. «Цветы».

Теория. Техника торцевание. Способы и приемы.

Практика. Изготовление поделки «Цветы» в технике торцевания. Нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Раздел 5. Художественное конструирование.

Тема 5.1. Объемные поделки из бумаги. «Подарочная упаковка - сумочка».

Теория. Объемные поделки из бумаги и картона. Демонстрация работ в данной технике. Правила пользования материалами и инструментами.

Практика. «Подарочная упаковка - сумочка».

Тема 5.2. Игрушка из конуса: «Сова».

Теория. Конструирование из бумаги.

Практика. Игрушка из цилиндра: «Сова».

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

Раздел 7. Квиллинг.

Тема 7.1. Формы: «Тугая спираль, Глаз» - «Снежинка».

Нарезание цветной бумаги на полоски, скручивание полосок различными способами, оформление работы. Формы: «Глаз, Полумесяц, Капля» - «Снежинка».

Тема 7.2. Формы: «Глаз, Капля» - «Кувшинка».

Теория. Основные формы квиллинга.

Практика. Нарезание цветной бумаги на полоски, скручивание полосок различными способами, оформление работы. Формы: «Глаз, Свободная спираль» - «Кувшинка».

Тема 7.3. Квиллинг «Мимоза».

Теория. Квиллинг, объемные поделки. Правила соединения элементов.

Практика. Выполнение работы в технике квиллинг. Формы: «Капля, Тугая спираль» - «Мимоза».

Раздел 8. Скрапбукинг. Основные приемы.

Тема 8.1. «Открытка».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Изготовление открытки с использованием различных материалов.

Тема 8.2. «Коробочка с крышкой».

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Изготовление коробочки с крышкой.

Раздел 9. Вырезки из бумаги.

Тема 9.1. «Колокольчик».

Теория. «Вытынанки» - вырезки из бумаги. Основные приемы.

Практика. Вырезки из бумаги «Колокольчик».

Тема 9.2. «Котик».

Теория. «Вытынанки» - вырезки из бумаги. Основные приемы.

Практика. Вырезки из бумаги «Котик».

Раздел 10. Итоговая аттестация.

Теория. Тест.

Практика. Творческая работа.

Модуль «Бумагапластика» 3 год обучения(базовый уровень)

Задачи

Образовательные:

- познакомить с основными способами и приемами работы в разных техниках (аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, скрапбукинг);
- сформировать навыки работы с картоном;

Развивающие:

- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- расширять коммуникативные способности детей;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- формировать внутреннюю культуру поведения и нравственности;
- содействовать трудовому воспитанию и социализации обучающихся;
- формировать и развивать информационные компетенции.

Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные способы и приемы работы с бумагой. Вырезки из бумаги	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Симметричная аппликация	2	2	2	
2.1.	«Кот»	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.2.	«Клоун»	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.	Оригами. Сложные модели.	3	1,5	1,5	
3.1.	Звезда из модулей	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.2.	Цветы оригами	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
3.3.	«Закладка».	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.	Айрис-фолдинг	2	1	1	
4.1.	«Сердечко».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
4.2.	«Яблоко».	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.	Художественное конструирование	4	2	2	
5.1.	«Тортик».	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.2.	«Рубашка».	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.3.	Коробочка «Ромашка».	1	0,5	0,5	Выставка работ
5.4.	Упаковка «Елочка».	1	0,5	0,5	Выставка работ
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, творческая работа
7.	Квиллинг	2	1	1	
7.1.	Объемная шкатулка	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
7.2.	Оформление шкатулки	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.	Скрапбукинг	2	1	1	
8.1.	«Открытки».	1	0,5	0,5	Выставка работ

8.2.	«Подарочный конверт».	1	0,5	0,5	Выставка работ
9.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Анкетирование, творческая работа
	Итого:	18	9	9	

Содержание программы «Бумагапластика» 3 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Силуэт. Вырезки из бумаги.

Теория. Знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Основные способы и приемы работы с бумагой в разных техниках. Объемные поделки.

Раздел 2. Симметричная аппликация.

Тема 2.1. «Кот».

Теория. Симметричная аппликация, основные способы и приемы.

Практика. Симметричная аппликация из картона «Кот». Работа с шаблонами, вырезание деталей. Приклеивание деталей на основу.

Изготовление объемных цветов.

Тема 2.2. «Клоун».

Теория. Симметричная аппликация, основные способы и приемы.

Практика. Симметричная аппликация из бумаги и картона «Клоун». Работа с шаблонами, вырезание деталей. Приклеивание деталей на основу.

Изготовление объемных цветов.

Раздел 3. Оригами. Сложные модели.

Тема 3.1. Звезда из модулей.

Теория. Основные приемы работы в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Складывание фигурок из бумаги в техниках модульного оригами. Звезда из модулей.

Тема 3.2. Цветы оригами.

Теория. Складывание фигурок из бумаги в техниках модульного оригами. Звезда из модулей.

Практика. Цветы оригами.

Тема 3.3. «Закладка».

Теория. Объемное конструирование. Плетение из бумаги.

Практика. «Закладка».

Раздел 4. Айрис-фолдинг.

Тема 4.1. «Сердечко».

Теория. Айрис фолдинг –художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения, путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Практика. Подготовка полос цветной бумаги: нарезание, сгибание. Построение схемы. Цветовое решение. «Сердечко».

Тема 4.2. «Яблоко».

Теория. Знакомство с техникой Айрис-фолдинг.

Практика. Подготовка полос цветной бумаги: нарезание, сгибание. Построение схемы. Цветовое решение. «Яблоко».

Раздел 5. Художественное конструирование.

Тема 5.1. «Тортик».

Теория. Конструирование из картона. Работа с шаблонами.

Практика. Упаковки для подарка «Тортик».

Тема 5.2. «Рубашка».

Теория. Конструирование из бумаги. Работа с шаблонами.

Практика. Упаковки для подарка «Рубашка».

Тема 5.3. Коробочка «Ромашка».

Теория. Объемное конструирование, работа с циркулем. Плетение из бумаги.

Практика. Коробочка «Ромашка».

Тема 5.4. Упаковка «Елочка».

Теория. Объемное конструирование, работа с циркулем. Плетение из бумаги.

Практика. Упаковка «Елочка».

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

Раздел 7. Квиллинг.

Тема 7.1. Объемная шкатулка.

Теория. Основные формы квиллинга. Инструменты и приспособления. Формы: «Тугая спираль, глаз, капля».

Практика. Изготовление объемной шкатулки. Нарезание цветной бумаги на полосы, скручивание полосок различными способами, оформление работы.

Тема 7.2. Оформление шкатулки.

Теория. Способы декорирования изделий.

Практика. Изготовление объемной шкатулки, оформление готового изделия.

Раздел 8. Скрапбукинг.

Тема 8.1. «Открытки».

Теория. Скрапбукинг, основные способы и приемы работы. Инструменты и приспособления.

Практика. Работа с фигурными дыроколами. Изготовление новогодней открытки.

Тема 8.2. «Подарочный конверт».

Теория. Скрапбукинг, основные способы и приемы работы.

Практика. Изготовление подарочного конверта.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

Теория. Тест.

Практика. Творческая работа.

Модуль «Бумагапластика»

Учебный план 4 года обучения (базовый уровень)

Задачи

Образовательные:

- продолжить знакомство с разными видами и свойствами бумаги;
- сформировать навыки работы с декоративной бумагой (бархатная, глянцевая, фольга).

Развивающие:

- пополнять знания детей о характеристиках бумаги;
- развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к свойствам окружающих нас предметов, любознательность;
- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Основные способы и приемы работы с бумагой. Вырезки из бумаги	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Силуэтная аппликация	2	1	1	
2.1.	«Цветочное дерево».	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.2.	«Снегири».	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.	Оригами	2	1	1	
3.1.	Шар из 12 модулей.	1	0,5	0,5	Анализ работ
3.2.	«Тюльпан».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
4.	Айрис-фолдинг	2	1	1	
4.1.	«Треугольник».	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.2.	«Яйцо».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
5.	Художественное конструирование	3	1,5	1,5	Анализ работ
5.1.	«Ажурная пирамида».	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.2.	Конструирование коробочки	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.3.	«Корзиночка».	1	0,5	0,5	Выставка работ
6.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, творческая работа
7.	Квиллинг	4	2	2	
7.1.	«Картина»	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.2.	«Шкатулка»	1	0,5	0,5	Выставка работ
7.3.	«Курочка».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
7.4.	«Мышка».	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.	Скрапбукинг	2	1	1	
8.1.	Изготовление открытки.	1	0,5	0,5	Выставка работ
8.2.	Изготовление подарочной коробочки.	1	0,5	0,5	Выставка работ
9.	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Анкетирование, творческая работа

	Итого:	18	9	9	
--	---------------	-----------	----------	----------	--

Содержание программы «Бумагапластика» 4 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Основные способы и приемы работы с бумагой. Вырезки из бумаги.

Теория. Знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Практика. Основные способы и приемы работы с бумагой в разных техниках. Объемные поделки.

Раздел 2. Силуэтная аппликация.

Тема 2.1. «Цветочное дерево».

Теория. Силуэтная аппликация из бумаги, основные способы и приемы.

Практика. Силуэтная аппликация из бумаги «Цветочное дерево». Работа с шаблонами, вырезание деталей. Приклеивание деталей на основу.

Изготовление объемных цветов.

Тема 2.2. «Снегири».

Теория. Силуэтная аппликация из бумаги, основные способы и приемы.

Практика. Силуэтная аппликация из бумаги «Снегири». Работа с шаблонами, вырезание деталей. Приклеивание деталей на основу.

Изготовление объемных цветов.

Раздел 3. Оригами. Сложные модели.

Тема 3.1. Шар из 12 модулей.

Теория. Оригами. Сложные модели. Работа со схемами.

Практика. Складывание фигурок из бумаги в техниках модульного оригами. Базовая форма – модуль. Шар из 12 модулей.

Тема 3.2. «Тюльпан».

Теория. Оригами. Сложные модели. Работа со схемами.

Практика. Складывание фигурок из бумаги в техниках модульного оригами. Цветы из модулей оригами «Тюльпан».

Раздел 4. Айрис-фолдинг.

Тема 4.1. «Треугольник».

Теория. Айрис фолдинг. Способы и приемы.

Практика. Подготовка полос цветной бумаги: нарезание, сгибание. Построение схемы. Цветовое решение. «Треугольник».

Тема 4.2. «Яйцо».

Теория. Айрис фолдинг. Способы и приемы.

Практика. Подготовка полос цветной бумаги: нарезание, сгибание. Построение схемы. Цветовое решение. «Яйцо».

Раздел 5. Художественное конструирование.

Тема 5.1. «Ажурная пирамида».

Теория. Конструирование из бумаги. Основные геометрические понятия и базовые формы.

Практика. Работа с шаблонами. Ажурная пирамида.

Тема 5.2. Конструирование коробочки

Теория. Конструирование из бумаги. Основные геометрические понятия и базовые формы.

Практика. Конструирование коробочки по своему замыслу.

Тема 5.3. «Корзиночка».

Теория. Конструированием объемных поделок из бумаги.

Практика. Объемное конструирование. «Корзиночка».

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

Раздел 7. Квиллинг.

Тема 7.1. «Картина».

Теория. Квиллинг. Основные формы квиллинга. Способы скручивания.

Практика. Квиллинг – картина. Нарезание цветной бумаги на полосы, скручивание полосок различными способами, оформление работы.

Тема 7.2. «Шкатулка».

Теория. Квиллинг. Основные формы квиллинга. Способы скручивания.

Практика. Изготовление объемной шкатулки, оформление готового изделия.

Тема 7.3. «Курочка».

Теория. Конструированием объемных поделок из бумаги.

Практика. «Курочка».

Тема 7.4. «Мышка».

Теория. Конструированием объемных поделок из бумаги.

Практика. Объемное конструирование. «Мышка».

Раздел 8. Скрапбукинг.

Тема 8.1. Изготовление открытки.

Теория. Скрапбукинг. Стили скрапбукинга. Композиция в скрапбукинге. Последовательность работы.

Практика. Работа с фигурными дыроколами. Изготовление открытки.

Тема 8.2. Изготовление подарочной коробочки.

Теория. Скрапбукинг. Последовательность работы.

Практика. Изготовление подарочной коробочки.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

Теория. Тест.

Практика. Творческая работа.

Модуль - «Волшебная глина»

Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными глиняными игрушками;
- обучить основным приемам лепки, основам композиции;

Развивающие:

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- развивать мелкую моторику рук, воображение и творческое мышление;

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

Учебный план «Волшебная глина» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5	
1.1.	Презентация творч. объединения. Способы и приемы лепки	1	0,5	0,5	Анкетирование.
2.	Скульптуры малых форм.	10	10,5	0,5	
2.1	Мухомор.	2	1,5	0,5	Моделирование проблемной ситуации,
2.2	Жучок на листке.	2	2		Готовая работа
2.3	Ёжик.	2	2		Готовая работа
2.4	Снеговик под ёлочкой.	2	2		Промежуточная диагностика. «Вставь пропущенное слово»
2.5	Чашка из колец.	2	2		Готовая работа
3	Соленое тесто	4	3,5	0,5	
3.1	Веселая семейка.	1	0,5	0,5	Готовая работа
3.2	Матрешка.	1	1		Готовая работа
3.3	Паровозик из Ромашково.	1	1		Готовая работа
3.4	Викторина «Народные промыслы».	1	1		Интерактивная викторина.
4	Выставка.	1	1	1	Фото отчет.
5	Итоговая работа	2	1	1	Тест, творческая работа.
	Итого:	18	14,5	3,5	

Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки

Тема 1.1. Презентация творческого объединения.

Теория. Презентация, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

Практика. Первичная диагностика. Творческая работа – колобок.

Практика. Раздел 2. Скульптуры малых форм.

Тема 2.1. Мухомор.

Теория. Характерные особенности конструктивного способа лепки. Лепка из шара, капли, лепешки. Соединение деталей, примазывание. Лепка из пластины. Технологические схемы «Последовательность изготовления объемных игрушек».

Практика. Лепка грибка- мухомора, состоящего из 3 деталей (подставка, ножка, шляпка). Украшение шляпки маленькими шариками. Раскрашивание гуашью, покрытие лаком.

Тема 2.2. Жучок на листке.

Теория. Характерные особенности конструктивного способа лепки. Лепка из шара и лепешки.

Практика. Лепка жучка на листочке, состоящего из 2 деталей (листок, жучок). Прорисовывание прожилок на листике, на брюшке точки-горошины. Раскрашивание гуашью, покрытие лаком.

Тема 2.3. Ёжик. 2 ч.

Теория. Характерные особенности комбинированного способа лепки. Формование из целого куска способом вытягивания. Добавление недостающих деталей.

Практика. Лепка ёжика из шара, заостряется нос, добавляются лапки, иголки

Тема 2.4. Снеговик под ёлочкой.

Теория. Лепка по замыслу из шариков и конусов.

Практика. Лепка снеговика из 3 шариков и ёлочки из нескольких конусов, оформление деталями (нос, шляпа, метла, звезда, огоньки).

Тема 2.5. Чашка из колец.

Теория. Особенности работы ленточным способом. Скатывание тонких ленточек (колбасок) в кольцо, обкладывание готовой формы с расширением вверх.

Практика. Лепка чашки, примазывание колечек в единую форму.

Раздел 3. Дистанционное обучение.

Тема 3.1. Веселая семейка.

Теория. Лепка из соленого теста. Технология изготовления соленого теста. Подбор цвета для теста. Инструменты и приспособления (скалка, стеки, готовые формы, палочки, бусины, колечки, пищевые краски). Эскиз работы.

Практика. Лепка поделки на основу и приклеивание с помощью воды (картон, фанера, рамочка). Лепка грибов веселой семейки грибов (мухомор, лисички). матрешка, паровозик, курочка.

Тема 3.2. Матрешка.

Теория. Лепка из соленого теста. Технология изготовления соленого теста. Подбор цвета для теста. Инструменты и приспособления (скалка, стеки, готовые формы, палочки, бусины, колечки, пищевые краски). Эскиз работы.

Практика. Лепка поделки на основу и приклеивание с помощью воды (картон, фанера, рамочка). Лепка матрешки.

Тема 3.3. Паровозик из Ромашково.

Теория. Лепка из соленого теста. Технология изготовления соленого теста. Подбор цвета для теста. Инструменты и приспособления (скалка, стеки, готовые формы, палочки, бусины, колечки, пищевые краски). Эскиз работы.

Практика. Лепка поделки на основу и приклеивание с помощью воды (картон, фанера, рамочка). Лепка паровозика, курочка.

Тема 3. 4. Викторина «Народные промыслы».

Теория. Знакомство с народными промыслами. Соотнесение игрушки с промыслом.

Практика. Отгадывание по картинкам (игрушки - деревянные, керамические; посуда, чугунное литье, ткачество).

Раздел 4. Итоговая аттестация. Изготовление творческой работы (для определения уровня усвоения программы.) Тест.

Раздел 5. Посещение выставки.

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения.

Участие в выставках: подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам, оформление своих выставок.

Модуль «Волшебная глина» Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами создания объемной и плоскостной формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции

- освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на холодные и теплые цвета

- продолжить ознакомление с народными глиняными игрушками;

Развивающие:

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;

- формирование навыка планирования своей деятельности

- развитие познавательного интереса,

- развитие исследовательских навыков.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;

- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы

- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

Учебный план модуль «Волшебная глина» 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5	.
1.1	Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.	1	0,5	0,5	Анкетирование. Первичная диагностика
2	Плоскостные и объемные поделки.	10	9,5	0,5	
2.1.	Сердечко- амулет.	2	1,5	0,5	Готовая работа
2.2.	Панно «Овощи в корзине»	2	2		Моделирование проблемной ситуации. Составление опорных схем.
2.3.	Шкатулка	2	2		Мини – проект. Готовая работа

2.4.	Сова	2	2		Готовая работа
2.5.	Колокольчик.	2	2		Промежуточная диагностика. «Вставь пропущенное слово»
3	Соленое тесто	4	3,5	0,5	
3.1.	Домик для гномика	1	0,5	0,5	Готовая работа
3.2	Весеннее дерево.	1	1		Готовая работа
3.3	Пингвин.	1	1		Готовая работа
4.	Викторина «Уральские народные промыслы».	1		1	Интерактивная викторина.
4	Выставка.	1		1	Фото отчет.
5	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, творческая работа.
	Итого:	18	14,5	3,5	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки

Тема 1.1. Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.

Теория. Знакомство с планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

Теория. Приемы лепки: шар, яйцо, блин, капля, конус, полоска, цилиндр. Создание на основе простых форм любых игрушек

Раздел 2. Плоскостные и объемные поделки.

Тема 2.1. Сердечко-амулет.

Теория. Характерные особенности лепки плоскостных и объемных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление рельефными деталями (цветы, листья).

Практика. Лепка амулета сердечка с цветком и листьями. Раскрашивание.

Тема 2.2. Панно «Овощи в корзине»

Теория. Характерные особенности лепки плоскостных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление.

Практика. Лепка картины-панно в рамочке. Корзина с имитацией плетения и различные овощи. Оформление

Тема 2.3. Шкатулка.

Теория. Мини-проект. Выбор формы шкатулки, используя дополнительную информацию, изготовление эскиза, представление своего продукта.

Практика. Лепка шкатулки из пластин для мелочей, используя различные приспособления для украшения (палочки, стержни, колпачки, колечки, штапики). Оформление.

Тема 2.4. Сова.

Теория. Характерные особенности лепки объемных поделок, используя разные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика. Лепка совы на основе пустотелого шара. Оформление готовой игрушки.

Тема 2.5. Колокольчик.

Теория. Характерные особенности лепки колокольчика на болванке в форме яйца.

Практика. Лепка колокольчика домовёнка с бубенчиком. Оформление деталями, раскрашивание.

Раздел 3. Соленое тесто.

Тема 3.1. Домик для гномика

Теория. Лепка из пластилина. Технология изготовления из пластилина. Подбор цвета для домика. Инструменты и приспособления (стека, салфетка). Эскиз работы.

Практика. Лепка домика с рельефной крышей, узорчатыми окнами, овальной дверью, печной трубой.

Тема 3.2. Весеннее дерево.

Теория. Лепка из пластилина. Технология изготовления из пластилина. Подбор цвета для домика. Инструменты и приспособления (стека, салфетка). Эскиз работы.

Практика. Лепка цветущего дерева. Изготовление ствола с использованием 2-3 оттенков коричневого цвета, веток. Ярких цветов и листьев.

Тема 3.3. Пингвин.

Теория. Лепка из пластилина. Технология изготовления из пластилина. Подбор цвета для домика. Инструменты и приспособления (стека, салфетка). Эскиз работы.

Практика. Лепка пингвина по этапам, используя технологическую карту.

Тема 3.4 . Викторина «Уральские народные промыслы».

Теория. Знакомство с народными промыслами Урала. Соотнесение игрушки с промыслом.

Практика. Отгадывание по картинкам.

Раздел 4. Итоговая аттестация Изготовление творческой работы (для определения уровня усвоения программы.) Тест.

Раздел 5.Посещение выставки.

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения.

Участие в выставках: подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам, оформление своих выставок.

Модуль «Волшебная глина»

Учебный план 3 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.
- освоить технику лепки и росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргапольской.
- освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.

Развивающие:

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- формирование навыка планирования своей деятельности
- развитие познавательного интереса,
- развитие исследовательских навыков.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	Основные элементы и приемы лепки	1	0,5	0,5	
1.1	Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.	1	0,5	0,5	Анкетирование. Первичная диагностика
2	Народные игрушки.	12	11,5	0,5	Готовая работа
2.1.	Петушок.	2			Готовая работа
2.2	Медведь.	2			Готовая работа
2.3	Зайчик.	2			Готовая работа
2.4	Панно-тарелочка «Фрукты в вазе».	2			Мини – проект.
2.6	Свистульки.	2			Лепка работы в соответствии с замыслом
3	Соленое тесто.	4	3,5	0,5	
3.1	Ангел.	1	1		Готовая работа
3.2	Бабочка.	1	1		Готовая работа
3.3	Кот- забияка.	1	1		Готовая работа
3.4	Чудо-дерево.	1	1		Готовая работа
4	Выставка.	1		1	Фото отчет.
5	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, творческая работа.
	Итого:	18	16	5	

Содержание учебного плана 3 год обучения.

Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки

Тема 1.1. Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.

Теория. Знакомство с планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

Практика. Приемы лепки: шар, яйцо, блин, капля, конус, полоска, цилиндр. Создание на основе простых форм любых игрушек

Раздел 2. Народные игрушки.

Тема 2.1. Петушок.

Теория. Характерные особенности лепки дымковских игрушек.

Практика. Лепка петушка по мотивам дымковской игрушки.

Тема 2.2. Медведь.

Теория. Характерные особенности лепки каргапольских игрушек.

Практика. Лепка медведя по мотивам каргапольской игрушки.

Тема 2.3. Зайчик.

Теория. Характерные особенности лепки филимоновских игрушек.

Практика. Лепка зайчика по мотивам филимоновской игрушки. Оформление.

Тема 2.4. Панно тарелочка - «Фрукты в вазе»

Теория. Характерные особенности лепки плоскостных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление.

Практика. Лепка панно-тарелочки в круге. Объемная ваза и различные фрукты. Оформление.

Тема 2.5. Свистульки.

Теория. Характерные особенности лепки дымковских, каргапольских, филимоновских свистулек.

Практика. Лепка птички, козлика, барана свистулек. Оформление.

Раздел 3 . Соленое тесто (4 часа)

Тема 3.1. Ангел

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на подставке, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка ангела.

Тема 3.2. Бабочка.

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на подставке, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка бабочки.

Тема 3.3. Кот забияка.

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на подставке, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка кота.

Тема 3.4. Чудо дерево.

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на подставке, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка волшебного дерева.

Раздел 4. Посещение выставок.

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения. Участие в выставках: подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам, оформление выставок.

Тема 5. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация. Творческая работа - лепка по собственному замыслу. Тест.

Модуль «Волшебная глина»

Учебный план 4 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами создания рельефной формы глиняных сувениров и ее орнаментальной композиции;

- освоить технику росписи: чернения, монохромия;

Развивающие:

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;

- формировать навыки планирования своей деятельности

- развивать познавательный интерес,

- развивать исследовательские навыки.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;

- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	Основные элементы и приемы лепки	1	0,5	0,5	
1.1	Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.	1	0,5	0,5	Анкетирование. Первичная диагностика
2	Рельефные изделия	5	4,5	0,5	
2.1.	Подставка для ручек.	2	2	0,5	Готовое изделие
2.2	Заколка для волос.	1	1		
2.2	«Летающая тарелка»	2	2		Готовое изделие
3.	По мотивам сказок.	5	4,5	0,5	Готовое изделие
3.1.	Избушка на курьих ножках.	2	1,5	0.5	Мини – проект.
3.2	Избушка на курьих ножках.	2	2		Готовое изделие
3.3	Свистульки.	1	1		Готовое изделие
4	Соленое тесто.	4	3,5	0,5	
4.1	Рамка для фото	1	1		Готовое изделие
4.2	Рамка для фото.	1	1		Готовое изделие
4.3	У самовара.	1	1		Готовое изделие
4.4	Подсолнухи	1	1		Готовое изделие
5	Выставка.	1		1	Фото отчет.
6.	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, творческая работа.
	Итого:	21	14,5	3,5	

Содержание учебного плана 4 год обучения.

Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки

Тема 1.1. Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.

Теория. Знакомство с планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

Практика. Приемы лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наклепные детали, на болванках.. Создание на основе простых форм любых игрушек.

Раздел 2. Рельефные изделия.

Тема 2.1 Декоративная подставка для ручек.

Теория. Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

Практика. Лепка декоративной подставки для ручек.

Тема 2.2. Заколка для волос.

Теория. Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

Практика. Лепка декоративной заколки для волос.

Тема 2.3. «Летающая тарелка»

Теория. Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

Практика. Лепка фантастической летающей тарелки НЛО..

Раздел 3. По мотивам сказок.

Тема 3.1. Избушка на курьих ножках.

Теория. Характерные особенности лепки пустотелых домиков на ножках.

Практика. Лепка старой избушки для бабы-яги на курьих ножках. Дополнение деталями.

Тема 3. 2 .Избушка на курьих ножках.

Теория. Характерные особенности раскрашивания сказочной избушки.

Практика. Оформление.

Тема 3. 3 . Свистульки.

Теория. Характерные особенности лепки таволгинских свистулек..

Практика. Лепка птички, коня, лося-свистулек.

Раздел 4. Соленое тесто.

Тема 4.1. Рамка для фото «Рябинка»

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на картоне, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка рамки для фото с кистью рябины..

Тема 4.2. Рамка для фото «Маяк».

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на картоне, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки). Лепка маяка и морских обитателей (ракушки, медузы, рыбки).

Тема 4.3. «У самовара».

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на картоне двух девочек за столом у самовара, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки).

Тема 4.4. Подсолнухи.

Теория. Особенности лепки из соленого теста.

Практика. Лепят на картоне букет из подсолнухов, используя различные приспособления (палочки, бусины, колечки).

Раздел 5. Посещение выставки.

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения. Участие в выставках: подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам, оформление выставок.

Тема 6. Итоговая аттестация. Творческая работа - лепка по собственному замыслу. Тест

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные стартовый уровень:

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества;
- работает по предложенным инструкциям и самостоятельно;

Личностные стартовый уровень

- воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- излагает мысли в четкой логической последовательности, отстаивает свою точку зрения.

Метапредметные базовый уровень:

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- работает по предложенным инструкциям и самостоятельно, участвует в проектной деятельности.

Личностные базовый уровень:

- воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование навыка для творческой активной и личной работы;
- воспитать навыки труда и трудолюбия
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;
- владеть технологией изготовления изделий в разных техниках: (аппликация, оригами, торцевание, художественное конструирование, квиллинг, скрапбукинг);
- применять основные способы и приемы работы с бумагой (скручивание, обрывание, сгибание, складывание, склеивание, наклеивание, сминание);
- владеть специальной терминологией.

По окончании второго года обучения:

обучающиеся будут знать:

- основные приемы создания объемных изделий из бумаги в разных техниках;
- способы декорирования изделий;
- особенности работы с бумагой;
- основы цветоведения.

обучающиеся будут уметь:

- владеть технологией изготовления объемных поделок из бумаги в разных техниках;

- использовать цветовое решение при изготовлении изделия;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой (ножницы, линейка, дырокол, циркуль, карандаш, дырокол).
- владеть специальной терминологией.

По окончании третьего года обучения:

обучающиеся будут знать:

- способы создания объемных бумажных композиций;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- техники бумагопластики, их особенности;
- способы декорирования изделий из бумаги;
- правила работы с эскизами и схемами;

обучающиеся будут уметь:

- создавать объемные бумажные композиции в разных техниках;
- работать по эскизам и схемам.
- использовать цветовые сочетания при создании бумажных композиций;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой(ножницы, линейка, дырокол, циркуль, карандаш, дырокол).
- владеть специальной терминологией.

По окончании четвертого года обучения:

обучающиеся будут знать:

- способы работы с бумагой;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- техники бумагопластики, их особенности;
- способы декорирования изделий из бумаги;
- правила работы с эскизами и схемами.

обучающийся будет уметь:

- создавать объемные бумажные композиции в разных техниках;
- работать по эскизам и схемам.
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда.
- владеть технологией изготовления изделий в разных техниках;
- владеть навыками художественного оформления изделий.
- владеть специальной терминологией.

Предметные «Волшебная глина» стартовый уровень:

В конце первого года обучающийся будет знать:

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы;

- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству

Предметные «Волшебная глина» базовый уровень:

В конце второго года обучающийся будет знать:

- виды работы с глиной,
- техники работать с глиной: плоскостные и объемные
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: холодные и теплые цвета.

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной: готовить к лепке, уметь заглавливать и хранить;
- последовательно выполнять все этапы лепки игрушки;
- применять холодные и теплые цвета и их сочетания;
- владеть технологией декорирования: штампованный орнамент;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- оценивать свою деятельность.

В конце третьего года обучающийся будет знать:

- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов: Дымково, Филимоново, Каргаполье;
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

Обучающийся будет уметь:

- по порядку наносить элементы орнамента;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемную и цветовую декорировку;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

В конце четвертого года обучающийся будет знать:

- культурные центры художественных промыслов Урала (Нижние Таволги).
- виды работы с глиной: ручная лепка;
- техники работать с глиной: плоскостные и объемные;
- способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный;
- способы плоскостной лепки: наlepные, из пластин;
- техники лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наlepные детали;
- последовательность изготовления народных свистулек;
- способы декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с глиной;
- соблюдать технику безопасности;
- владеть технологией ручной лепки из глины в разных техниках: плоскостные и объемные;

- владеть способами изготовления таволожской свистульки;
- владеть способами объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, используя техники: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наклепные детали;
- владеть технологией декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф;
- владеть навыками создания собственного изделия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022-2023 уч.год.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	36
	Количество учебных дней	36
	Количество часов в неделю	1
	Количество часов	36
	Недель в 1 полугодии	16
	Недель в 2 полугодии	20
	Начало занятий	6 сентября
	Выходные дни	31 декабря- 9 января
	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Обучение по программе происходит по модулям. После изучения одного из модулей, обучающиеся приступают к освоению следующего модуля. Количество часов по программе каждого года составляет 36 часов, из них:

1 модуль - «Бумагапластика» (18 часов – педагог Гришина О.В.),

2 модуль - «Волшебная глина» (18 часов - педагог Ростова Н.И.).

«Бумагапластика»

Для работы необходимы материалы: цветная бумага, белый и цветной картон, клей-карандаш, клей ПВА, которые приобретает «ДЮЦ».

Инструменты: простые карандаши, линейки, ножницы, предоставляет учреждение.

Планируется проведение выставок детских работ (1- в середине года «Мои первые работы» 2- в конце года «Итоговая выставка», так же планируется посещение муниципальных выставок ДПИ, проводимых ДЮЦ и другими организациями.

Материально-техническое обеспечение модуля «Бумагапластика»

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория (предоставляется образовательным учреждением).
- рабочий стол – 1 шт.
- стол компьютерный – 1 шт. - компьютер-1шт ;
- принтер- 1шт;
- книжный шкаф – 3 шт.
- классная доска – 1 шт.
- парта -8 шт.

- стулья – 18 шт.
- альбомы для рисования – 10 шт.
- линейки-трафареты – 10 шт.
- белый и цветной картон – 10 шт.
- цветная бумага - 10 шт.
- простые карандаши -10 шт.
- ножницы - 10 шт.

Методические материалы

Образцы изделий

Таблицы: Схемы. «Оригами». «Последовательность изготовления поделок в технике аппликация».

Кроссворды, словарные диктанты, фронтальные опросы, карточки, составление рассказов по опорным схемам, вставь пропущенное слово, закрытые тесты, филборд, использование ИКТ.

Рефлексия (опрос, тест, задания- карточки «Соотнеси изображение поделки из бумаги с названием техники, в которой она выполнена»).

Дидактические материалы

Электронные информационные презентации к урокам:

Интерактивный кроссворд по теме: «Работа с бумагой»

Викторина «Занимательная технология»

Викторина «Бумага и ее свойства»

Викторина «Такая разная бумага»

Анимационная викторина «Работа с бумагой»

Мультфильм: Бумажные истории - «Как появилась бумага?»

Печатная продукция педагога:

Сборник №1. «Работа с бумагой в технике «Квиллинг».

Сборник №2. «Работа с бумагой в технике Квиллинг».

Сборник №3. «Квиллинг «Объемные поделки».

Методическое пособие «Нетрадиционные техники работы с бумагой».

Методическое пособие «Чем занять ребенка. Работа с бумагой».

«Волшебная глина»

Для работы необходима природная глина, которую заготавливает педагог, и белила акриловые, которые приобретает «ДЮЦ».

Инструменты и оборудование предоставляет учреждение.

Информационное обеспечение: наличие Интернета.

Материально-техническое обеспечение.

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
- Ростовые парты- 6 шт.
- Стол письменный – 1 шт.
- Стул – 15 шт.
- Компьютер -1 , принтер – 1
- Стеллаж – 2
- Ножницы – 15 шт.
- Зубочистки – 30 шт.
- Карандаши простые – 15 шт. Линейки – 15 шт.
- Муфельная печь – 2 шт.
- Деревянные болванки- 12 шт.
- Стеки-20 шт.

- Скалки – 8 шт.
- Гончарный круг – 1 шт.
- Кисти: пони, белка № 2-4 по - 15 шт.
- Краски гуашь- 36 наборов по 6 шт.
- Фартуки- 16 шт.
- Глина- 100 кг.
- Белила акриловые – 2 литра.

Методические материалы:

Образцы изделий.

Таблицы: Схемы. «Способы объемной лепки». «Последовательность изготовления объемных игрушек».

Альбомы: «Способы декорирования керамических изделий».

Кроссворды, словарные диктанты, фронтальные опросы, карточки, составление рассказов по опорным схемам, вставь пропущенное слово, закрытые тесты, филборд, использование ИКТ.

Рефлексия (опрос, тест, задания - карточки «Соотнеси изображение поделки из глины с названием техники, в которой она выполнена»).

Дидактические материалы:

- Образцы готовых изображений, выполненных в различных техниках.
- Раздаточный материал в виде шаблонов и схем, фото мастер-классов (по темам).
- Дидактические игры (форма, цвет, размер предмета).
- Пальчиковые игры.
- Физминутки.
- Конспекты занятий.

Мультимедийные презентации (по темам занятий).

- электронные информационные презентации к занятиям («Способы декорирования керамических изделий»; «Народные игрушки из глины»; «Керамика: техника, приемы, изделия»);
- сайт для создания интерактивных упражнений - <https://learningapps.org/> ;
- инструкционные карты и схемы изготовления изделий (технологическая схема «Последовательность изготовления поделок на болванках»; технологические карты поэтапного изготовления изделия по теме «Животные», «Сказочные персонажи»);

Структура занятия программы «Мир рукоделия».

Первая часть (5 мин.) – развивающие упражнения.

Задачи: развитие памяти, внимания и мышления и речи через решение заданий и упражнений, направленных на: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать взаимосвязи, делать выводы.

Вторая часть (30 мин.) – собственно лепка.

Задачи:

- формирование практических умений по работе с глиной в технике ручная лепка;
- формирование развития умения анализировать предмет, выделять его основные части, их форму;
- формирование умения действовать по инструкции (устной, наглядной);
- формирование умения планировать процесс создания изделия;

- развитие речи (пополнение словарного запаса);

Третья часть (10 мин.) – итог (выставка работ).

Задачи:

- развитие речи и коммуникативных способностей в процессе обсуждения и установления взаимосвязи между целью и результатом деятельности;
- воспитание у обучающихся культуры труда и соблюдения норм техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Педагогические технологии, используемые на занятиях.

-*Технология развивающего обучения* (поиск различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности)

-*Технология дифференцированного обучения* (учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. разноуровневость программ)

-*Технология проектной деятельности*; (система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в разных способах изготовления изделий и в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы)

-*Технология игровой деятельности* (занятие – игра, сюжетно-ролевые, дидактические);

-*Здоровье сберегающая технология* (физкультурные паузы, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, соблюдение гигиенических норм и правил, профилактические упражнения для позвоночника и др.)

- *ИКТ-технология* (мультимедийные презентации по темам, что позволяет на уроках реализовать принципы доступности, наглядности).

Методы обучения

- *объяснительно* — иллюстративный (получение новых знаний; беседа, наблюдения, наглядные пособия по темам);

- *репродуктивный* (развитие практических навыков; используется в практической части занятия: педагог показывает, дети повторяют);

- *частично-поисковый* (обучающимся предлагается найти часть информации для самостоятельного изучения; поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать).

Методы воспитания

- *Убеждение* (беседа, диалог, пример, разъяснение, игра и творчество);

- *Поощрения*;

- *Стимулирования*;

- *Контроля, самоконтроля и самооценки*.

Кадровое обеспечение: реализовывать данную программу может педагог дополнительного образования, знающие особенности работы художественной направленности.

2.3. Формы аттестации/контроля образовательных ресурсов и оценочные материалы

При подведении итогов реализации программы используются: задания для самостоятельной работы, анализ результатов деятельности. По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ.

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения *мониторинга*.

1 год обучения

Входящий мониторинг. Выполнение творческой работы, что позволяет определить творческий потенциал ребёнка и его умение соблюдать правила безопасности труда при выполнении изделия. Наблюдение.

Промежуточная аттестация. проводится в виде задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

Итоговая аттестация после окончания 1 года обучения. Творческая работа. Наблюдение. Тест.

2, 3, 4 год обучения

Промежуточная аттестация. Опрос – начало учебного года. После первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде заданий, направленных на определение владения понятийным аппаратом, выполнение самостоятельной работы; участие и победы в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Итоговая аттестация по окончании всей программы. Проводится в конце учебного года. Выполнение самостоятельной творческой работы. Наблюдение. Тест. Выставка работ.

Кроме того, аттестационной формой является фотоотчёт детских работ и журнал посещаемости.

2.4 Оценочные материалы при проведении форм аттестации

Диагностический материал «Волшебная глина»

Методика №1.

Цель: Выявление практических навыков работы:

- владение технологией изготовления изделий из глины;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия.
- соблюдение культуры труда.

Методика №2.

Цель: Выявление теоретических навыков работ:

Диагностический материал «Бумагапластика»

1. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа в технике (аппликация, оригами, квиллинг). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике. Методика правил безопасности труда при работе с инструментами.

2.5 . Информационные источники.

Модуль «Бумагапластика»

Литература для педагога:

1. Асмолов А.Г., Бумеранская Г.В., Володарская И.А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова.- М.: Просвещение, 2008 г.

2. Долженко. Г.И. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России - М.: Просвещение, 2011г.

4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование) - М.: Просвещение, 2009 г.

5. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004 г.
6. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Савинов Е.С. / сост. Примерная основная образовательная программа начального общего образования /.- М.: Просвещение, 2010 г.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования - М.: Просвещение, 2009 г.
8. Хлебникова С.И., Цирулик Н.А. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004 г.

Литература для обучающихся:

1. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская, - Липка Пресс, 2013 г.
2. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир, - Липка Пресс, 2009 г.
3. Клионская О.И. Красота своими руками,- Минск: 000Полифакт-Альфа, 2010 г.
4. Садилова Л.А. «Поделки из мятой бумаги». – М., 2008.
5. Соколова С.В. «Оригами».- Санкт-Петербург, 2010
6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

Интернет-ресурсы:

- www.maam.ru - международный образовательный портал;
- <http://www.solnet.ee/prize06.html> - детский портал «Солнышко»;
- <http://bookz.ru/> - электронная библиотека;
- <http://www.curator.ru> - сайт «Куратор», материалы по дистанционному обучению через Интернет, сайтостроению, web-обзоры, обзоры электронных учебников;
- <http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»;
- <http://www.edu.-all.ru> - портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании;
- <http://www.vidod.edu.ru> – федеральный портал «Дополнительное образование детей»

Модуль «Волшебная глина»

Литература для педагога:

1. Антипова М.А. Соленое тесто.- М.:Издат.дом «Рипол Классик, 2007
2. Бельтюкова Н. Учимся лепить. М.: Изд-во Эксмо; СПб.:Валери СПД, 2005
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2009
4. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2000.
5. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития» 2001.
6. Долорес Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
8. Карлсон Морин. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.:ООО «Попурри», 2004
9. Лельчук А.М. Глина с характером. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
10. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007.
12. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
13. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
14. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей.- М.: РИПОЛ классик, 2010
15. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка. М.: Просвещение, 2000.

16. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. «Дрофа – Плюс», 2005.
17. Шериан Фрей. Научитесь лепить забавных животных. Мн.: ООО «Попурри», 2003

Литература для обучающихся:

1. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
2. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
3. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007
4. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
5. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. «Дрофа – Плюс», 2005

Интернет-ресурсы:

<http://bebi.lv/lepka-iz-plastilina-polimernoj-glinitesta/lepka-iz-gliny-mas>
сайт по лепке из глины для начинающих;

<http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast> - сайт по лепке из глины в домашних условиях: мастер-класс и фото. Как сделать сувениры своими руками;

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny> - ручная лепка из глины;

<https://kollekcija.com/master-klass-lepka-dekorativnogo-pan/> - поделки из глины для начинающих: мастер классы;

[- http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast](http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast)
сайт по лепке из глины в домашних условиях: мастер-класс и фото;

<https://learningapps.org/> - сайт для создания интерактивных упражнений;

<https://zoom.us/> - средство видеосвязи для проведения дистанционных занятий;

<https://www.pinterest.ru/> – [Pinterest](#) – сайт с идеями, которые можно использовать при изготовлении различных поделок, подготовке к мастер-классам.

Приложение 1.

Диагностический материал «Бумагапластика»

1. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа в технике (аппликация, оригами, квиллинг). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике. Методика правил безопасности труда при работе с инструментами.

Методика №1.

Тестирование (промежуточная аттестация) - 1 год обучения.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

2. Где впервые появилось искусство «оригами»?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в России

3. Бумага- это:

А) материал

Б) инструмент

В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в «оригами»?

А) контур заготовки

Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется**
Б) легко гладится
В) легко мнется
Г) режется
Д) хорошо впитывает воду
Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?
А) наждачная
Б) писчая
В) шероховатая
Г) обёрточная
Д) толстая
Е) газетная
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) ножницы
Б) игла
В) линейка
Г) карандаш
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) держать ножницы острыми концами вниз
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
В) передавать их закрытыми кольцами вперед
Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
а) чтобы получить много одинаковых деталей
б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
А) лицевую
Б) изнаночную
11. Для чего нужен подкладной лист?
А) для удобства
Б) чтобы не пачкать стол
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
А) сразу приклеить деталь на основу
Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
А) чистый лист бумаги
Б) Ладонку
В) тряпочку
14. Какие виды разметки ты знаешь?
А) по шаблону
Б) сгибанием
В) сжиманием
Г) на глаз
Д) с помощью копировальной бумаги
15. При разметке симметричных деталей применяют:
А) шаблон половины фигуры
Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
А) не разворачиваешь лист
Б) разворачиваешь лист.

Тестирование (промежуточная аттестация) - 2 год обучения.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

Тест «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне – это ...

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) плоская игрушка.

2. Украшение изображения обрамляющей полоской – это ...

- а) раздвижение;
- б) симметрия;
- в) кант.

3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику?

- а) предметная;
- б) сюжетная;
- в) декоративная.

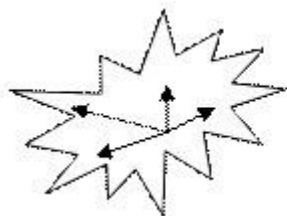
4. Орнамент – это...

- а) узор, в котором элементы только чередуются;
- б) узор, в котором элементы только повторяются;
- в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются.

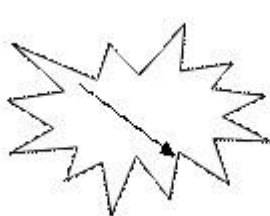
5. Определите правильную технологическую последовательность оформления аппликации:

- а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание;
- б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание;
- в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание.

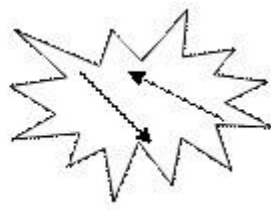
6. Как правильно наносить клей на деталь?



б)



в)



а)

7. Что такое симметрия?

- а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины;
- б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины.

8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации?

- а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка;
- б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка;
- в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка.

9. Какая аппликация выполняется без ножниц?

- а) мозаика (обрывная);
- б) модульная;
- в) симметричная.

10. Какой клей используют в аппликации?

- а) ПВА;
- б) столярный;
- в) момент;

г) клей – карандаш.

11. Что не относится к видам бумаги?

а) фанера;

б) ватман;

в) калька.

12. Какого вида аппликации не существует?

а) сюжетная;

б) накладная;

в) душевная.

13. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

а) ножницы;

б) бумагу;

в) и то и другое.

14. С помощью чего соединяют детали в аппликации?

а) пластилин;

б) клей;

б) нитки.

15. В какой стране изобрели бумагу?

а) Япония;

б) Бельгия;

в) Китай.

16. Назовите правило техники безопасности при работе с ножницами и клеем.



Тестирование (промежуточная аттестация) - 3 год обучения.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

Тест «Оригами»

1. Где впервые появилось искусство оригами?

А. в Китае;

Б. в Японии;

В. в России.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон бумаги?

А. для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б. для общего развития.

В. чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Что означает толстая основная линия в оригами?

А. Контур заготовки

В. линию сгиба.

4. Какие из приведённых ниже инструментов опасные?

А. стека

Б. ножницы

В. игла

Г. линейка

5. Выбери названия базовых форм в оригами?

А. квадрат

Б. прямоугольник

В. блин

Г. крылья

6. Какой инструмент лишний?

А. линейка

Б. карандаш

В. кисточка

Г. циркуль

7. Как называется эта базовая форма оригами?

А. водяная лилия

Б. «водяная бомбочка»

В. лягушка

8. Какое утверждение неправильное?

А. Родиной бумаги считают Китай.

Б. Родиной бумаги является Россия.

В. Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

9. Какие утверждения ты считаешь верными?

А. Наноси клей равномерно тонким слоем.

Б. всегда держи ножницы концами вверх

В. Хранить иглы можно в любом месте.

Г. передавай ножницы кольцами вперед

10. Какие материалы и инструменты понадобятся для поделки оригами «Золотая рыбка»?

А. нитки

Б. ткань

В. шило

Г. иголка

Д. бумага

Е. ножницы

11. Закончи фразу «Симметрия - это...»

А. зеркальное отражение

Б. вид бумаги

В. игра

12. Для производства картона используют?

А. древесину и макулатуру

Б. бумагу и клей

В. макулатуру и клей

13. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А. хорошо рвется;

Б. легко гладится;

В. легко мнется;

Г. режется;

Д. хорошо впитывает воду;

Е. влажная бумага становится прочной.

14. Какие виды бумаги ты знаешь?

А. наждачная;

Б. писчая;

В. шероховатая;

Г. оберточная;

Д. толстая;

Е. газетная.

15. Какие виды разметки ты знаешь?
А. по шаблону;
Б. сгибанием;
В. сжиманием;
Г. на глаз;
Д. с помощью копировальной бумаги.
16. Бумага – это:
А. материал;
Б. инструмент;
Г. приспособление.

Тестирование (промежуточная аттестация) - 4 год обучения.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

Тест «Квиллинг»

1. Квиллинг это...
А. аппликация;
Б. бумагокручение;
В. складывание бумаги.
2. Родина квиллинга
А. Япония
Б. Китай
В. Европа
3. Когда появилась техника квиллинг?
А. конец 14, начало 15 века;
Б. начало 21 века;
В. конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это...
А. оригами;
Б. коллаж;
В. бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга
А. клей, зубочистка, пластилин;
Б. зубочистка, ножницы, бумага;
В. ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без ...
А. клей;
Б. картон;
В. зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов?
А. 10;
Б. 30;
В. 20.
8. Этапы выполнения элемента:
А. склеивание;
Б. приготовление полосок;
В. скручивание спирали.
9. Квиллинг это...

А. искусство;

Б. развлечение;

В. работа.

10. Нарисуйте элементы:



11. Что можно использовать для изготовления элементов (кроме инструмента для квиллинга)?

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»?

А. нравится;

Б. без разницы;

В. очень нравится.

13. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А. держать ножницы острыми концами вниз

Б. оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

В. передавать их закрытыми кольцами вперед

Г. пальцы левой руки держать близко к лезвию

Д. хранить ножницы после работы в футляре

14. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А. хорошо рвется;

Б. легко гладится;

В. легко мнется;

Г. режется;

Д. хорошо впитывает воду;

Е. влажная бумага становится прочной.

15. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А. ножницы;

Б. игла;

В. линейка;

Г. карандаш.

16. Для чего нужен шаблон?

А. Чтобы получить много одинаковых деталей;

Б. чтобы получить одну деталь.

Критерии оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает правильно	13-16
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	9-12

Обучающийся допускает ошибки более 1/2	5-8
--	-----

Низкий- 5-8

Средний- 9-12

Высокий- 13-16

Протокол проведения педагогического исследования к методике №1.

№	Фамилия Имя	№ вопроса																Общее кол-во баллов	Урове нь
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1.																			

Методика №2.

Цель: оценка степени сформированности умений изготавливать поделку из бумаги, используя знакомые техники.

Детям предлагается выполнить творческую работу в технике аппликация по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

1 год обучения: выполнение работы в технике накладная аппликация;

2 год обучения: выполнение работы в технике модульная аппликация;

3 год обучения: выполнение работы в технике симметричная аппликация;

4 год обучения: выполнение работы в технике силуэтная аппликация;

	Критерии оценивания	Баллы
А	- Ребёнок самостоятельно определяет технику изготовления работы (<i>оригами, аппликация, торцевание, квиллинг</i>).	2
	- Ребёнок самостоятельно определил технику изготовления работы, но затрудняется с выбором материала используемого в данной технике, требуется помощь взрослого.	1
	- Ребёнок не может самостоятельно выбрать назначение поделки и техники для её изготовления.	0
Б	- При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с колющими и режущими инструментами.	0 – 1
	- При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с клеем.	0 – 1
	- После завершения работы ребёнок прибирает своё рабочее место.	0 – 1
В	- Работа имеет законченный эстетичный вид.	4
	- Работа имеет законченный, но не эстетичный вид.	3
	- Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	2
	- Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	1
	- Не справился с заданием.	0
Г	- Ребёнок рассказывает о своей работе (технике выполнения, о всех деталях, несущих смысловую нагрузку и т.д.)	2
	- Рассказ о своей работе несвязный, требуются наводящие	1

	вопросы. - Ребёнок не справляется с описанием своей работы.	0
--	--	---

Высокий уровень: 9 – 7 баллов.

Средний уровень: 4 – 6 баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.

Протокол проведения педагогического исследования к методике №2.

№	Фамилия Имя					Кол-во баллов	Уровень
		А	Б	В	Г		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							

Сводная ведомость оценки уровня сформированности знаний и умений обучающихся по программе «Бумагапластика»

№	Фамилия Имя	Методика №1	Методика №2	Общее кол-во баллов	Уровень
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Высокий уровень: 18 – 14 баллов.

Средний уровень: 12 – 8 балла.

Низкий уровень: 0 – 6 баллов.

Проверочная работа модуля «Волшебная глина»

1. Тестирование «Определение теоретических знаний по основным разделам программы». (Промежуточная аттестация).
2. Творческая работа (изготовление глиняной игрушки). (Итоговая аттестация). 1, 2, 3, 4 г.об. Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения конкретного изделия и правил безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной и инструментами.
3. Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы. Тесты: определение «Способов и приемов лепки», «Виды лепки», «Холодные и теплые цвета», «Техники лепки», «Художественные центры России».

1. Тестирование.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1 год обучения.

1. Отгадай загадку.

В земле скрывается,
В руках преобразается,
Огнем закаляется,
В посуду превращается.

А) Глина *

Б) Пластилин

2. Конструктивный способ лепки - это?

А) Когда предмет лепят из отдельных частей *

Б) Когда предмет лепят из целого куска

3. Комбинированный способ лепки – это?

А) Когда предмет лепят из отдельных частей

Б) Когда предмет лепят из целого куска*

4. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?

А) Комбинированный

Б) Скульптурный, или пластический *

5. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

А) Обжечь *

Б) Высушить

6.. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?

А) Холодные

Б) Теплые

7. К какому классу относятся перечисленные цвета: синий, голубой, фиолетовый?

А) Холодные

Б) Теплые

8. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?

А) Холодные

Б) Теплые *

2 год обучения.

1. Что такое керамика?

А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины *

Б) Вид искусства создания изделий из стекла

2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

А) Скульптурный стек

Б) Скалка *

3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?

А) Смачивание, поджигание

Б) Раскатывание, создание фактуры *

4. Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?

А) Тиснение *

Б) Скручивание

5. Как называется инструмент оставляющий оттиск?

А) Гончарная струна

Б) Штамп *

6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

А) Соленое тесто

Б) Глина*

3 год обучения.

1. Отгадай загадку.

На кружале был, на топтале был,
На пожаре был, на обваре был.
Когда молод был – людей кормил,
Старый стал, пеленаться стал.

2. Объемное изображение на плоской основе - это?

- А) Рельеф *
- Б) Круглая скульптура

3. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?

- А) Скульптор
- Б) Гончар *

4. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?

- А) Три *
- Б) Две

5. Что такое эскиз?

- А) Быстрый предварительный вариант работы *
- Б) Продуманный до мелочей рисунок

6. Графические средства рисунка - это?

- А) Цвет, фактура
- Б) Линия, точка, пятно *

**4 год обучения. **

1. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?

- А) Зооморфный
- Б) Растительный *

2. Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?

- А) Черный *
- Б) Красный

16. Без какого инструмента не может работать гончар?

- А) Телевизор
- Б) Гончарный круг *

3. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?

- А) Антропоморфный
- Б) Геометрический *

4. На основе, какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?

- А) Оваловид
- Б) Конус *

5. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

- А) Обжечь *
- Б) Высушить

6. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

А) Изразец *

Б) Налеп

7. При спиральной лепки посуды используются?

А) Глиняный пласт

Б) Глиняные жгуты *

8. Кто создает памятники и статуэтки?

А) Архитектор

Б) Скульптор *

9. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?

А) Греция *

Б) Индия

10. Отгадай загадку.

На кружале был, на топтале был,

На пожаре был, на обваре был.

Когда молод был – людей кормил,

Старый стал, пеленаться стал.

11. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?

А) Палитра

Б) Кисточка *

12. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?

А) Грунтовка *

Б) Покрытие лаком

13. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

А) Красный *

Б) Оранжевый

14. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?

А) Синий *

Б) Желтый

Низкий- 14-5

Средний- 15-20

Высокий- 21-29

Критерии оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает правильно	21-29
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	15-20
Обучающийся допускает ошибки более 1/2	5-14

Творческая работа

Методика №1.

Цель: Выявление практических навыков работы:

- владение технологией изготовления изделий из глины;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия.
- соблюдение культуры труда.

Обучающимся предлагается изготовить поделку в соответствии с предлагаемым образцом.

Инструкция: «Сегодня мы будем изготавливать вот такое изделие. Всё, что необходимо для изготовления перед вами на столе».

Критерии оценивания.

Последовательность изготовления изделия:

3 балла – Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами алгоритма.

2 балла – Обучающийся изменяет последовательность, но на качестве изделия данная последовательность не отражается.

1 балл – Обучающийся не соблюдает последовательность изготовления, но стремится к поставленной цели.

0 баллов – У обучающегося нет результата.

Способы и приёмы лепки:

3 балла - Обучающийся верно выполняет приемы/способы лепки и соединения деталей.

0 балла - Обучающийся неверно выполняет приемы соединения деталей.

1 балл – Обучающийся не использует приемы соединения деталей.

0 баллов – У обучающегося нет результата.

Качество изделия:

3 балла – Изделие цельное, выглядит аккуратно.

2 балла - Изделие цельное, выглядит неаккуратно.

1 балл – Изделие имеет дефекты / нецельное.

0 баллов - У обучающегося нет результата или он не соответствует поставленной цели.

Дополнительные элементы:

2 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые улучшают общий вид изделия.

1 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые ухудшают общий вид изделия.

0 баллов - Обучающийся не включает в изделие дополнительные элементы.

Соблюдение культуры труда:

2 балла – Обучающийся соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

1 балл - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

0 баллов - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, мешает окружающим, рабочее место неограничено и неаккуратно.

Уровни овладения практическими умениями:

Высокий уровень – 11-13 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов.

Низкий уровень – 0-5 баллов.

Протокол проведения педагогического исследования :

Группа №__

	Фамилия, имя обучающегося	Определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса.			Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия					Уровень освоения	
		1.	2	3	1	2	3	4	5	Итого	Уровен

		0-3 балл	0-1 балл	0-3 бал	0-3 балла	1-3 балла	1-2 балла	0-3 балла	0-3 баллов	балл	ь

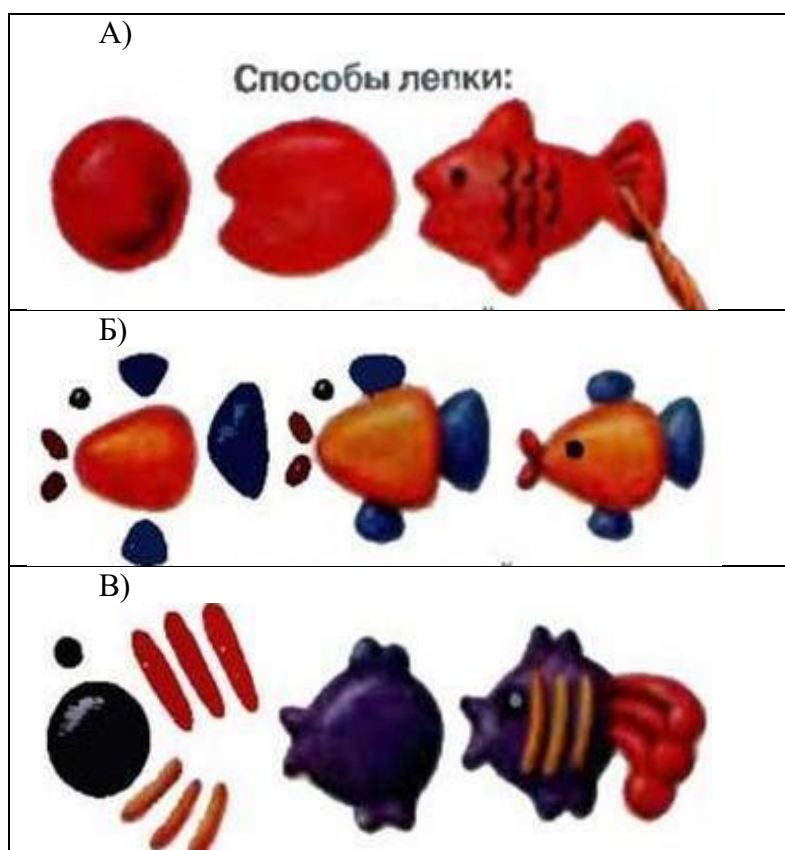
Высокий уровень –...%чел.

Средний уровень –... %чел

Низкий – ...% чел

Тесты для «Определения теоретических знаний по основным разделам программы.

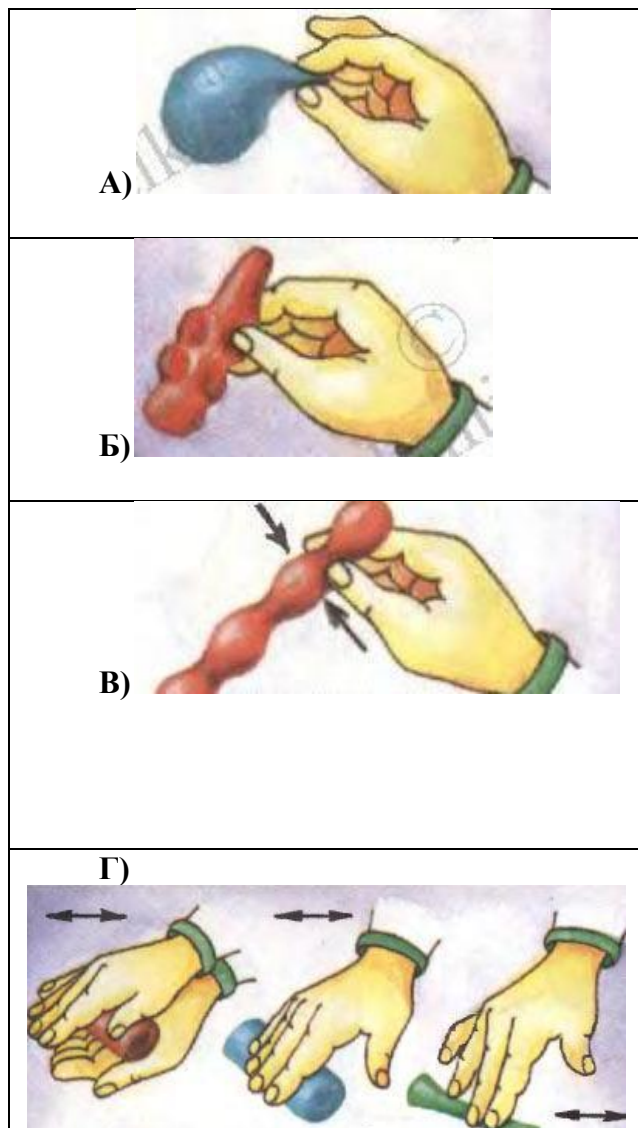
Задание № 1 «Соотнеси картину со способом лепки». 1 г.об.



1. вный	Конструкти	
2. ый	Скульптурн	
3. ванный	Комбиниру	

2. Приемы лепки:

1.	Раскатыва ние	
2.	Сдавливан ие	
3.	Сплющива ние	
4.	Вытягиван ие	



3. Виды лепки: 2 г.об.

1.Предметн ая	
2. Сюжетная	
3. Рельефная	

А)



Б)



В)



Оценочные материалы для 3 г.об

1. Определите холодные и теплые цвета.

Холодные цвета	
Теплые цвета	

- а) красный
- б) синий

- в) желтый
- г) голубой
- д) оранжевый
- у) фиолетовый

Оценочные материалы для 4 г.об.

1. Штампованный орнамент это -

- а) ритмично сочетающийся рисунок;
- б) рисунок, полученный вдавливанием каким-либо предметом;

2. Техники лепки.

шар	
валик	
цилиндр	
круглая пустотелая форма	
формование	
налепные детали	

а)



б)



в)



г)



д)



е)



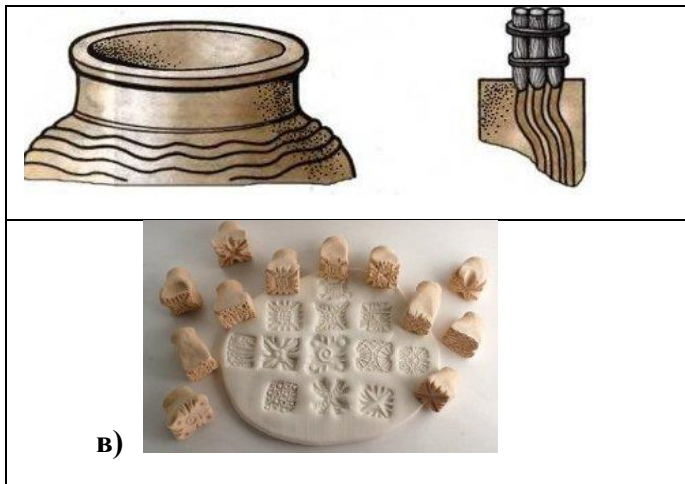
3. Способы декорирования.

1. Гравировка	
2. Штампованный орнамент	
3. Рельеф	

а)

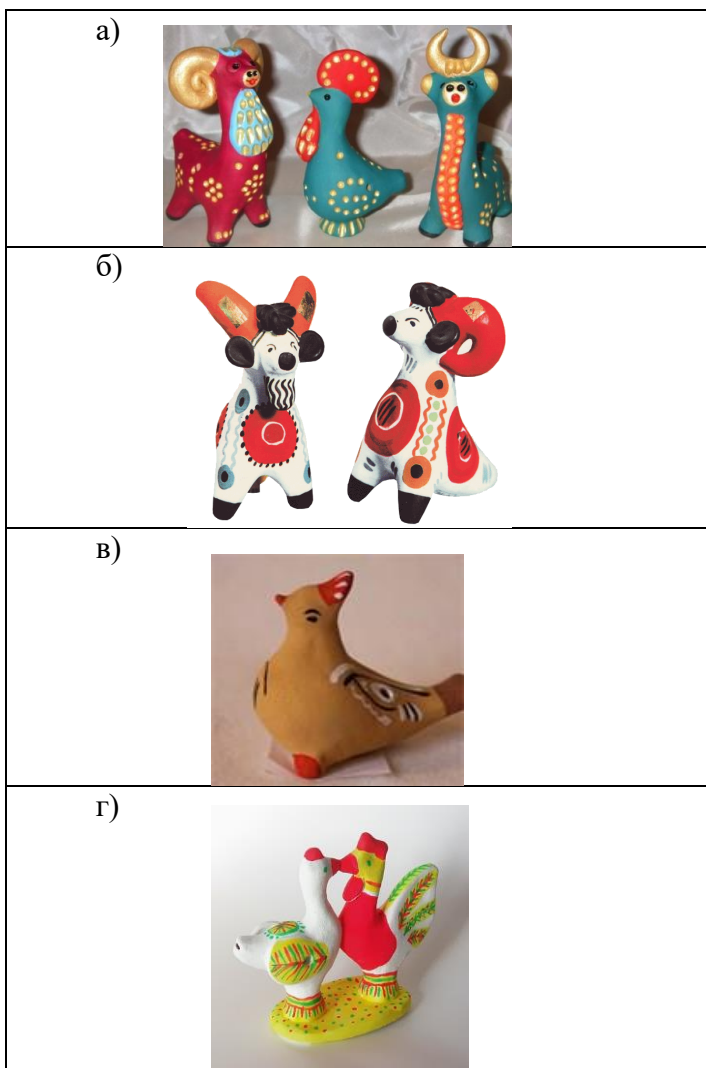


б)



1. Определите художественные центры России

1.Дымковская	
2.Филимоновская	
3.Каргопольская	
4.Абашевская	



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Чукавина Елена Петровна

Действителен с 15.04.2022 по 15.04.2023