

Управление образования администрации Верхнесалдинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета «ДЮЦ»  
протокол № 1 от 31.08.2022



Утверждено приказом  
директора «ДЮЦ»  
№ 46 от 31 августа 2022  
Е.П. Чукавина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Текстильная кукла»  
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 2 года.

Автор - составитель:  
Гришина Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда  
2022 год

## Паспорт программы

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Название программы	«Текстильная кукла»
Аннотация программы	<p>В процессе обучения по данной программе, дети знакомятся с видами текстильных кукол (<i>Тильда, Тыквоголовки, Примитивы, Снежки, Реггеди Энн, Славянские куклы</i>), их отличительными особенностями, сначала учатся выполнять изделия по образцу, а затем самостоятельно создавать кукол по своему замыслу. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.</p> <p>Таким образом, происходит приобщение детей к творчеству, через воплощение выбранного образа, путём создания текстильной куклы, которая является не только результатом труда ребенка, но и выражением его индивидуальности.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Город Верхняя Салда является одним из старинных городов Урала, со своей богатой историей. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для вариативного проявления педагогической деятельности в образовательном процессе.</p> <p>Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.</p> <p>Программа «Текстильная кукла» направлена на возрождение интереса обучающихся к одному из важнейших видов изобразительного искусства – декоративно-прикладному творчеству, возрождение ремесла, сохранение и развитие традиций ручного труда, в частности, изготовления народной и современной текстильной куклы. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Как и в древние времена, сегодня она остается актуальной и востребованной: дети растут, играют, познают мир.</p>
Форма обучения	<p>Очная, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения.</p> <p>Индивидуально-групповая.</p>
По содержательной направленности	Художественная
Принцип составления	Составительская

Сроки реализации программы	Среднесрочная - 36 недель. Количество учебных часов – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).
Возрастная категория контингента, Особенности контингента	7-12 лет Без ограничений
Форма организации деятельности	Кружок
Охват обучающихся	Индивидуальные и групповые занятия
Характер познавательной активности	Репродуктивный, алгоритмический, поисковый, исследовательский
Уровень усвоения программы	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень – 2 год обучения
Приоритет педагогических задач	Обучающие, развивающие
Цель программы	Формирование навыков шитья через изготовление текстильных игрушек.
Задачи программы	<p><b>Задачи 1 года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества;</li> <li>- научить основным приемам кройки и шитья текстильных игрушек;</li> <li>- сформировать практические навыки (<i>выполнение ручных швов</i>);</li> <li>- сформировать навыки работы с тканью (<i>хлопчатобумажная</i>);</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию интереса к декоративно - прикладному творчеству;</li> <li>- развивать: внимание, память, воображение;</li> <li>- формировать развитие мотивации обучающихся к поиску нестандартных решений поставленной задачи;</li> <li>- способствовать развитию умения анализировать результат своей работы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;</li> <li>- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу взаимоотношений;</li> <li>- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.</li> </ul> <p><b>Задачи 2года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить обучающихся различать виды кукол, материалы и различные инструменты, изготавливать изделия в разных техниках;</li> <li>- сформировать навыки работы с тканью (<i>смешанные</i></li> </ul>

	<p>волокна);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать практические навыки (<i>выполнение машинных швов</i>);</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;</li> <li>- способствовать развитию навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;</li> <li>- способствовать развитию социально-трудовой компетенции.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;</li> <li>- формировать умения построения выкроек одежды для кукол, следовать устным инструкциям изготовления изделия.</li> <li>- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У обучающихся будут сформированы представления о видах и назначении текстильных кукол.</li> <li>- Будут владеть навыками изготовления кукол (<i>основные правила раскроя, виды ручных и машинных швов, этапы изготовления</i>).</li> <li>- Формирование знаний в области технологии (<i>основы кройки и шитья</i>), и использование их в дальнейшем в повседневной жизни.</li> <li>- У обучающихся сформируется уважительное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.</li> </ul>
ФИО педагога, квалификация педагога	Гришина Ольга Владимировна педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Наименование учреждения, в котором реализуется программа	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

## Оглавление

Паспорт программы	2
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	6
1.1. Пояснительная записка.	6
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание общеразвивающей программы	10
Содержание учебного плана	16
1.4. Планируемые результаты.	25
2. Организационно-педагогические условия	27
2.1 Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	29
2.4 Оценочные материалы	29
2.5. Информационные источники	30
Приложение 1	31
Приложение 2	32
Приложение 3	35

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильная кукла» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области» . – Екатеринбург: ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2021.
14. Положение о рабочей программе педагога «ДЮЦ».
15. Учебный план «ДЮЦ» на 2022-2023 учебный год.

### **Направленность**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Текстильная кукла» является программой художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создании образов, самореализации в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Актуальность** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Город Верхняя Салда является одним из старинных городов Урала, со своей богатой историей. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для вариативного проявления педагогической деятельности в образовательном процессе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.

Программа «Текстильная кукла» направлена на возрождение интереса обучающихся к одному из важнейших видов изобразительного искусства – декоративно-прикладному творчеству, возрождение ремесла, сохранение и развитие традиций ручного труда, в частности, изготовления народной и современной текстильной куклы. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Как и в древние времена, сегодня она остается актуальной и востребованной: дети растут, играют, познают мир.

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность

каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности (*живопись, вышивка, лоскутная пластика, основы кройки шитья*).

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

Программа «Текстильная кукла» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевою сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на

следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка

на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем знаний и умений, достигая положительных результатов.

### **Педагогическая целесообразность**

Концепция модернизации российского образования подчеркивает:

«Важнейшие задачи воспитания — формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Дополнительная образовательная программа «Текстильная кукла» способствует созданию особой развивающей среды для выявления и развития у детей младшего и среднего школьного возраста - художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, что может способствовать не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет (без ОВЗ).

В группы *первого года обучения* принимаются обучающиеся 7-9 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

*На второй год обучения* принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Характерными особенностями **детей 7- 9 лет** является повышенная возбудимость, непоседливость. Улучшаются познавательные процессы (восприятие, память, внимание). В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Значимой особенностью мышления **детей 10-12 лет** является его критичность. У ребенка появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Этот возраст — самый благоприятный для творческого развития, учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самостоятельно решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

**Уровень:** стартовый/ базовый

### **Особенности организации образовательного процесса,**

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками:

– Программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый

**Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, элементарных умений и навыков шитья.

**Базовый уровень** предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы с тканью, освоение основных техник изготовления изделий, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно, т.е. можно начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий уровень по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

**Перечень форм обучения.** Форма обучения – очная. При введении ограничительных мер на основании приказа начальника управления образования материал предоставляется с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** беседа, выставка, защита проекта, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, викторина, творческая мастерская.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** наблюдение, творческая работа, конкурсы, тестирование.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование навыков шитья через изготовление текстильных игрушек.

### **Задачи 1 года обучения:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества;
- научить основным приемам кройки и шитья текстильных игрушек;
- сформировать практические навыки (*выполнение ручных швов*);
- сформировать навыки работы с тканью (*хлопчатобумажная*);

*Развивающие:*

- способствовать формированию интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- развивать: внимание, память, воображение;
- формировать развитие мотивации обучающихся к поиску нестандартных решений поставленной задачи;
- способствовать развитию умения анализировать результат своей работы.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу взаимоотношений;
- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### **Задачи 2 года обучения:**

*Образовательные:*

- научить обучающихся различать виды кукол, материалы и различные инструменты, изготавливать изделия в разных техниках;
- сформировать навыки работы с тканью (*смешанные волокна*);
- сформировать практические навыки (*выполнение машинных швов*);

*Развивающие:*

- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;
- способствовать развитию навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;
- способствовать развитию социально-трудовой компетенции.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;
- формировать умения построения выкроек одежды для кукол, следовать устным инструкциям изготовления изделия.
- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### 1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план - 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Входящий мониторинг. Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани. Технология шитья.</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1	Виды ткани. Основные ручные швы. Изготовление игольницы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Сова из ткани.	1	0,5	0,5	Анализ работ
2.3	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.4	Птичка – невеличка.	1	0,5	0,5	Выставка работ
2.5	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
3.1	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	1	0,5	0,5	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Народная кукла.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Веревоочные куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.3	Куклы – закрутки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.4	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.5	Куклы – обереги.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.6	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
4.7	Кукла столбушка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.8	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Современная кукла.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	Кукла – неваляшка. Подготовка основы. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.2	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>6.</b>	<b>Кукла– Тильда.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

6.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
6.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
6.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Примитивные куклы.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
7.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Куклы тыквоголовки.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
8.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
8.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
8.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>9.</b>	<b>Куклы большеножки.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
9.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
9.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
9.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
9.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тестирование
<b>11.</b>	<b>Куклы – сувениры.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
11.1	Домовенок. Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.2	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.3	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
11.	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ

4					
11. 5	Кукла – матрешка. Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11. 6	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
11. 7	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Анализ работ
11. 8	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>12.</b>	<b>Чердачные игрушки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
12. 1	Озорные коты. Выбор ткани. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12. 2	Сшивание и набивка деталей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12. 3	Сборка деталей.	1	0,5	0,5	Анализ работ
12. 4	Оформление игрушки.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>13.</b>	<b>Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
13. 1	Игрушка-подушка «Кот». Выбор ткани. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13. 2	Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13. 3	Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).	1	0,5	0,5	Анализ работ
13. 4	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
13. 5	Гусь – пакетница. Выбор ткани. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13. 6	Сшивание деталей. Набивка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13. 7	Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.	1	0,5	0,5	Анализ работ
13. 8	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>14.</b>	<b>Текстильные новогодние игрушки.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
14. 1	Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
14. 2	Сшивание деталей игрушки. Набивка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
14. 3	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Презентация работ
14. 4	Елочные украшения из фетра. Домик. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
14. 5	Сшивание деталей игрушки. Набивка.	1	0,5	0,5	Наблюдение

14.6	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>15.</b>	<b>Изготовление сувениров и подарков.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
15.1	Корзиночка для мамы. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.	1	0,5	0,5	Наблюдение
15.2	Изготовление декоративных элементов (цветов).	1	0,5	0,5	Наблюдение
15.3	Соединение деталей. Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>16.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тестирование. Творческая работа.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### Учебный (тематический) план - 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани. Технология шитья.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1	Виды ткани. Ручные и машинные швы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Игольница «Бочонок». Подготовка основы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.3	Изготовление подушечки.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Джинсовые фантазии.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1	Органайзер. Раскрой. Подготовка основы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Сборка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Презентация работ
3.4	Джинсовый «Кот». Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.5	Стачивание деталей. Набивка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.6	Соединение деталей. Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>4.</b>	<b>Кукла– Тильда.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.5	Оформление куклы (лицо,	1	0,5	0,5	Анализ работ

	прическа).				
4.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Примитивные куклы.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Анализ работ
5.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>6.</b>	<b>Куклы тыквоголовки.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Анализ работ
6.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Куклы большеножки.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.2	Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.4	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1	0,5	0,5	Анализ работ
7.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Бижутерия из ткани.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
8.1	Куколка-брошь. Раскрой куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.2	Сшивание и набивка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.3	Сборка деталей куклы.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.4	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Выставка работ
8.5	Бусы (браслет). Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.6	Сшивание деталей. Сборка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.7	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
8.8	Заколка «Цветок». Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.9	Сшивание деталей. Сборка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.10	Оформление изделия.				Выставка работ

8.11	Брошь из «молнии». Сборка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.12	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тестирование
<b>10.</b>	<b>Мелочи для кухни.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
10.1	Текстильная кружка. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.2	Сшивание и набивка деталей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.3	Сборка деталей. Оформление.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.4	Прихватка. Раскрой.	1	0,5	0,5	Выставка работ
10.5	Сшивание деталей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.6	Сборка деталей. Оформление.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>11.</b>	<b>Чердачные игрушки.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
11.1	Чердачная кукла. Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	0,5	Наблюдение
11.2	Сшивание и набивка деталей.	1,5	0,5	0,5	Наблюдение
11.3	Сборка деталей.	1,5	0,5	0,5	Наблюдение
11.4	Оформление игрушки.	1,5	0,5	0,5	Выставка работ
<b>12.</b>	<b>Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
12.1	Игрушка-подушка «собачка». Выбор ткани. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.2	Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.3	Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.4	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
12.5	Сумочка. Выбор ткани. Раскрой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.6	Сшивание деталей. Набивка изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
12.7	Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу. Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Выставка работ
<b>13.</b>	<b>Новогодние игрушки из фетра.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
13.1	Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.2	Сшивание деталей игрушки. Набивка. Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
13.3	Елочные украшения из фетра. Снеговик. Раскрой.	1	0,5	0,5	Выставка работ
13.4	Сшивание деталей игрушки. Набивка. Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
<b>14.</b>	<b>Изготовление сувениров и подарков.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
14.1	Шкатулка. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.	1	0,5	0,5	Наблюдение
14.2	Изготовление декоративных	1	0,5	0,5	Наблюдение

	элементов (цветов).				
14.3	Соединение деталей. Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Презентация работ
<b>15.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Творческая работа. Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

## Содержание учебного плана

1 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Практика: Опрос обучающихся, тест.

### 2. Технология обработки ткани. Технология шитья.

2.1. Виды ткани. Основные ручные швы.

Теория: Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных швов.

Практика: Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»). Изготовление игольницы.

2.2. Сова из ткани.

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия. Изготовление совы. Отработка навыков ручного шитья.

2.3. Оформление изделия.

Теория: Работа с тканью. Способы декорирования изделия.

Практика: Отработка навыков ручного шитья. Пришивание мелких деталей (крылья, глаза, нос).

2.4. Птичка – невеличка.

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия. Изготовление птички – невелички. Отработка навыков ручного шитья.

2.5. Оформление изделия.

Теория: Работа с тканью. Способы декорирования изделия.

Практика: Отработка навыков ручного шитья. Пришивание мелких деталей (крылья, глаза, нос).

### 3. Основы цветоведения.

3.1. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с цветовым спектром.

Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

### 4. Народная кукла.

4.1. Веревоочные куклы.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

4.2. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.3. Куклы – закрутки.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

4.4. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.5. Куклы – обереги.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы.

4.6. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.7. Кукла «Столбушка».

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы.

4.8. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

## **5. Современная кукла.**

5.1. Кукла – неваляшка.

Теория: Виды кукол. Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выбор ткани. Раскрой. Изготовление куклы.

5.2. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

## **6. Куклы – Тильда.**

6.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Ткани.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол Тильда. Их отличительные особенности.

Практика: Работа с шаблонами.

6.2 Раскрой куклы.

Теория: Выбор материала. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

6.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила набивки изделий. Ручные швы.

Практика: Сшивание деталей куклы швом «строчка». Набивка изделия синтепоном.

6.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы при помощи пуговиц.

6.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

6.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Раскрой. Соединение деталей.

## **7. Примитивные куклы.**

7.1 Теория: Знакомство с историей и видами кукол примитивов. Их отличительные особенности. Понятие выкройка и шаблон. Основные правила раскроя.

Последовательность изготовления, набивка, сборка изделия.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

7.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

7.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

7.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

7.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

7.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование изделия по собственному замыслу.

## **8. Куклы тыквоголовки.**

8.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

8.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

8.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

8.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

8.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

8.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

## **9. Куклы большеножки.**

9.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

9.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

9.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

9.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

9.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

9.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

## **10. Промежуточная аттестация.**

Теория: Тестирование.

Практика: Творческая работа.

### **11. Куклы – сувениры.**

11.1 Домовенок. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды). Раскрой куклы.

11.2 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.3 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

11.4 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы (лицо, прическа).

11.5 Кукла – матрешка. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

11.6 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.7 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей куклы.

11.8 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **12. Чердачные игрушки.**

12.1 Озорные коты. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила раскроя. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой куклы.

12.2 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

12.3 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

12.4 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **13. Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).**

13.1 Игрушка-подушка «Кот». Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

13.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка подушки.

13.3 Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей подушки.

13.4 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

13.5 Гусь – пакетница. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

13.6 Сшивание и набивка деталей изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка деталей.

13.7 Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей изделия.

13.8 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **14. Текстильные новогодние игрушки.**

14.1 Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

14.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

14.3 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

14.4 Елочные украшения из фетра. Домик. Раскрой.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

14.5 Сшивание деталей игрушки. Набивка.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

14.6 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **15. Изготовление сувениров и подарков**

15.1 Корзиночка для мамы.

Теория: Основные правила работы. Эскиз. Выбор ткани.

Практика: Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

15.2 Изготовление декоративных элементов (цветов).

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление цветов.

15.3 Соединение деталей. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **16. Итоговая аттестация**

Теория. Тестирование.

## Практика. Творческая работа.

2 год обучения

### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Практика: Опрос обучающихся, тест.

### **2. Технология обработки ткани. Технология шитья.**

2.1. Виды ткани. Ручные и машинные швы.

Теория: Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных и машинных швов.

Практика: Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу.

2. 2. Игольница «Бочонок».

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон». Правила раскроя и выполнения изделия.

Практика: Изготовление основы для шкатулки. Отработка навыков ручного шитья (изготовление подушечки).

### **3. Джинсовые фантазии.**

3.1. Органайзер. Раскрой. Подготовка основы.

Теория: Работа с тканью. Правила раскроя изделия.

Практика: Подготовка основы.

3.2. Сборка изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей изделия.

3.3. Оформление изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

3.4. Джинсовый «Кот». Раскрой.

Теория: Работа с тканью. Правила раскроя изделия.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

3.5. Стачивание деталей. Набивка.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

3.6. Соединение деталей. Оформление куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка игрушки.

### **4. Куклы – Тильда.**

4.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол Тильда. Их отличительные особенности.

Практика: Работа с шаблонами.

4.2 Раскрой куклы.

Теория: Выбор материала. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

4.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила набивки изделий. Ручные швы.

Практика: Сшивание деталей куклы швом «строчка». Набивка изделия синтепоном.

4.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы при помощи пуговиц.

4.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

4.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Раскрой. Соединение деталей.

## **5. Примитивные куклы.**

5.1. Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол примитивов. Их отличительные особенности.

Понятие выкройка и шаблон. Основные правила раскроя.

Последовательность изготовления, набивка, сборка изделия.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

5.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

5.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

5.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

5.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

5.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование изделия по собственному замыслу.

## **6. Куклы тыквоголовки.**

6.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

6.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

6.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

6.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

6.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

6.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

## **7. Куклы большеножки.**

7.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

7.2 Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

7.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

7.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

7.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

7.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

## **8. Бижутерия из ткани.**

8.1. Куколка-брошь. Раскрой куклы.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

8.2. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

8.3. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

8.4. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

8.5. Бусы (браслет). Раскрой.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.6. Сшивание деталей. Сборка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сборка изделия.

8.7. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.8. Заколка «Цветок». Раскрой.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.9. Сшивание деталей. Сборка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сборка изделия.

8.10. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.11. Брошь из «молнии». Сборка изделия.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.12. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.13. Брошь из джинсы. Раскрой. Сшивание деталей.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия. Сборка изделия.

8.14. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

## **9. Промежуточная аттестация.**

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

## **10. Мелочи для кухни.**

10.1 Текстильная кружка. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

10.2 Сшивание деталей.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей.

10.3 Сборка деталей. Оформление изделия.

10.4 Прихватка. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

10.5 Сшивание деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия.

10.6 Сборка деталей. Оформление изделия.

## **11. Чердачные игрушки.**

11.1 Чердачная кукла. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды). Раскрой куклы.

11.2 Сшивание и набивка деталей.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.3 Сборка деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

11.4 Оформление игрушки.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы (лицо, прическа).

## **12. Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).**

12.1 Игрушка-подушка «собачка». Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

12.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка подушки.

12.3 Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей подушки.

12.4 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

12.5 Сумочка. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

12.6 Сшивание и набивка деталей изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка деталей.

12.7 Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей изделия. Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **13. Текстильные новогодние игрушки.**

13.1 Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

13.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия. Декорирование изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки. Декорирование изделия по собственному замыслу.

13.3 Елочные украшения из фетра. Снеговик. Раскрой.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

13.4 Сшивание деталей игрушки. Набивка. Декорирование изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки. Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **14. Изготовление сувениров и подарков**

14.1 Шкатулка. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

Теория: Основные правила работы. Эскиз. Выбор ткани.

Практика: Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

14.2 Изготовление декоративных элементов (цветов).

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление цветов.

14.3 Соединение деталей. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **15. Итоговая аттестация**

Теория. Тестирование.

Практика. Творческая работа.

## **1.4. Планируемые результаты.**

Освоение детьми программы «Текстильная кукла» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

## **По окончании первого года обучения:**

### **обучающиеся будут знать:**

- историю происхождения текстильных кукол, их виды (Тильда, Тыквоголовки, Примитивы, Снежки, Реггеди Энн, Славянские куклы).
- назначение кукол: (интерьерные, игровые, портретные, хозяйственные, обереговые).
- основные приемы раскроя и обработки ткани (х/б):
- подготовка ткани к раскрою;
- раскладка лекал деталей изделия (способы раскладки: вразворот, вдвое пополам по длине, вдвое пополам по ширине);
- обмеливание деталей;
- вырезание деталей изделия и его частей (надсечка деталей).
- виды ручных швов:
- «вперед иголку» (сметочный);
- прокладочный;
- стачной;
- копировальный;
- шов «за иголку»;
- обметочный шов («косой», «крестообразный», «петельный»);
- отделочные швы: («петельный», «тамбурный», «елочка», «крестик», «мережка»).

### **обучающийся будет уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с тканью;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами (иглы, булавки, ножницы, шило);
- владеть технологией изготовления кукол (Тильда, куклы- ангелы, примитивные куклы, куклы – обереги).
- владеть технологией раскроя и обработки ткани (х/б);
- выполнять ручные швы;

## **По окончании второго года обучения:**

### **обучающиеся будут знать:**

- основные приемы раскроя и обработки ткани (шелк, трикотаж):
- подготовка ткани к раскрою;
- раскладка лекал деталей изделия (способы раскладки: вразворот, вдвое пополам по длине, вдвое пополам по ширине);
- обмеливание деталей;
- вырезание деталей изделия и его частей (надсечка деталей).
- виды машинных швов:
- соединительные («стачной», «настрочной», «накладной», «двойной», «запошивочный»);
- краевые («обтачной», «шов в подгибку с закрытым срезом», «шов в подгибку с открытым срезом», «окантовочный»).

### **обучающийся будет уметь:**

- владеть технологией изготовления изделий (куклы большеножки, тыквоголовки, прихватки, грелки на чайник, текстильные корзинки);
- владеть технологией раскроя и обработки ткани (трикотаж, шелк);
- выполнять машинные швы.

Владеть специальной терминологией:

**Терминология ручных работ:** (сметывание, наметывание, приметывание, заметывание, вметывание, выметывание, подшивание, пришивание).

**Терминология машинных работ:** (стачивание, притачивание, обтачивание, втачивание,

настрачивание, растрачивание, застрачивание).

**Терминология ВТО:** (проутюжить, приутюжить, разутюжить, заутюжить, сутюжить, оттянуть, декатировать, отутюжить шов «на ребро»).

**Термины и понятия:** Волан, Детали кроя, Искусственные ткани, Кромка, Вытачка, Долевая нить, Льняные ткани, Модель, Отделочные швы, Фурнитура, Хлопчатобумажная ткань, Моделирование, Наперсток, Натуральные волокна, Оборка, Полочка, Припуск, Проект, Соединительные швы, стежок, Строчка, Шов.

**Метапредметные результаты:**

- Формирование новых знаний, разработка и развитие новых целей, формирование выводов, умение находить смысл, умение анализировать, синтезировать информацию, а также оценка качеств полученных знаний, гипотез и событий.

- Использование ИКТ для решения учебных задач.

- Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или получить новое знание.

- Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность.

- Умение выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации.

**Личностные результаты:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- Сформированность мотивации к обучению и познанию.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>№п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1.	Количество учебных недель	42
2.	Количество учебных дней	84
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	126
5.	Недель в I полугодии	21
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	5 сентября
8.	Выходные дни	31 декабря – Января
9.	Окончание учебного года	31 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Текстильная кукла» является модифицированной, разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности О. А. Кожинной «Декоративно-прикладное искусство». В программу были внесены изменения с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Набор детей осуществляется на основании сертификатов дополнительного образования и заявлению родителя (законного представителя).

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория (предоставляется образовательным учреждением).
- рабочий стол – 1 шт.
- стол компьютерный – 1 шт. - компьютер-1шт.
- принтер- 1шт.
- книжный шкаф – 3 шт.
- классная доска – 1 шт.
- парта -8 шт.
- стулья – 18 шт.
- линейки-трафареты – 10 шт.
- ножницы - 10 шт.
- наполнитель (синтепон, холлофайбер)
- иглы швейные – 15 шт.
- швейные машины -2 шт.
- утюг – 1шт.
- гладильная доска – 1шт.
- измерительная лента - 5 шт.
- ткани различные по цвету и фактуре
- нитки различных цветов (катушечные, ирис, мулине)
- тесьма, цветные ленты, шнуры
- проволока
- бисер, бусины, пайетки
- клеевой пистолет.

**Информационное обеспечение:** наличие интернета.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, и курсы повышения квалификации по программе художественной направленности.

#### **Методические материалы.**

На занятиях используются такие педагогические технологии:

- *Технология проблемного обучения.* Получение новых знаний обучающимися, посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.
- Технология проектной деятельности.* Метод проектов – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или групповых действий обучаемых.
- *Технология эвристического обучения* (задание: придумать и нарисовать знак к определенному правилу, придумать и нарисовать памятку по теме).
- *Технология игровой деятельности* (занятие игра, дидактические игры).
- *ИКТ - технология* (мультимедийные презентации по темам, что позволяет на занятиях реализовать принципы доступности, наглядности).
- *Здоровьесберегающая технология* (гимнастика для глаз, физкультурные паузы, пальчиковая гимнастика, соблюдение гигиенических норм и правил, профилактические упражнения для позвоночника и стоп и др.).

Методы обучения:

- *Словесные* (рассказ, беседа, анализ и сравнительный анализ, «мозговой штурм»).

- Наглядные (наблюдение, просмотр мультимедийных материалов, обучающих роликов и мультфильмов, фотографий, иллюстраций).

- Практические (работа со схемами, инструкциями, измерение величин).

- Игровые (дидактическая игра, работа с карточками, разгадывание кроссвордов и загадок).

Методы воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала на занятия используются наглядные пособия следующих видов:

Демонстрационный материал:

Видео: «Уроки шитья».

Кроссворд: «Секреты шитья».

Таблица «Ручные стежки и строчки», «Виды текстильных кукол».

Технологические схемы «Последовательность изготовления текстильных кукол».

Раздаточный материал - (карточки) «Ручные швы», «Машинные швы», «Правила техники безопасности при работе с инструментами—ножницы, иглы, булавки, шило».

Рефлексия (опрос, тест, задания- карточки «Соотнеси изображение куклы с названием вида кукол»).

- Инструкционные карты, схемы изготовления изделий.

- Коллекция образцов тканей.

- Образцы изделий.

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

- Таблица терминов ручных и машинных швов.

- Конспекты занятий.

Электронные информационные презентации к урокам:

«Новая жизнь старым вещам. Поделки из джинсовой ткани»

«Развивающая книжка для малыша»

«Игрушки с душой и для души. Куклы Тильда»

«Времена года в стиле Тильда»

«Подарок к Пасхе»

«Символ года»

«Секреты подарочной упаковки»

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (каждой теме), возрастными особенностями обучающихся, уровнем их развития и особенностями.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Освоение программы сопровождается проведением входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме тестирования и творческой работы.

### **2.4 Оценочные материалы**

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения *мониторинга*.

*1 год обучения*

*Входящий мониторинг.* Изготовление первой творческой работы, что позволяет определить

творческий потенциал ребёнка и его умение соблюдать правила безопасности труда при выполнении изделия. Наблюдение.

*Промежуточная* аттестация. Проводится в виде тестирования, направленного на определение теоретических знаний по основным разделам программы.

*Итоговая аттестация.* Выполнение задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

*2 год обучения*

*Промежуточная* аттестация. Проводится в виде тестирования, направленного на определение теоретических знаний по основным разделам программы.

*Итоговая аттестация.* Выполнение задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

## **2.5. Информационные источники**

### **Литературы для педагога:**

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004.
2. Дайн Г. Л. «Русская тряпичная кукла». Культура, традиции, технологии. – М.: Культура и традиции, 2008.
3. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005.
4. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. – М.:
5. Карин Нойшпонц "Куклы - своими руками" и "Оживи куклу".
6. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] - М.: Просвещение, 2011. 25с.
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010. 204с.
9. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование) [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 50с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Генсицкая Н. «История одной куклы», 2008.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI;
4. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание « для профессионалов и любителей кукол»;
5. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паблицейшенз»;
6. Кунина Е. «Характерные куклы из полимерных масс»-Дизайн Кора, 2006.
7. Нойшютц К. «Куклы- своими руками»-М.: evidertis, 2001.
8. Чиотти Д. « Королевские украшения своими руками», 2007.

### **Интернет-источники:**

- [www.maam.ru](http://www.maam.ru) - международный образовательный портал;
- <http://www.solnet.ee/prize06.html> - детский портал «Солнышко»;
- <http://bookz.ru/> - электронная библиотека;
- <http://www.curator.ru> - сайт «Куратор», материалы по дистанционному обучению через Интернет, сайтостроению, web-обзоры, обзоры электронных учебников;

<http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»;

<http://www.edu.-all.ru> - портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании;

<http://www.vidod.edu.ru> – федеральный портал «Дополнительное образование детей»

## Приложение 1

### Учебный план «Текстильная кукла» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	1 (0,5/ 0,5)	Входящий мониторинг. Наблюдение
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья.	5 (2,5/ 2,5)	Выставка работ
3.	Основы цветоведения.	1 (0,5/ 0,5)	Выставка работ
4.	Народная кукла.	8 (4/ 4)	Выставка работ
5.	Современная кукла.	2 (1/ 1)	Выставка работ
6.	Кукла– Тильда.	6 (3/ 3)	Презентация работ
7.	Примитивные куклы.	6 (3/ 3)	Презентация работ
8.	Куклы тыквоголовки.	6 (3/ 3)	Выставка работ
9.	Куклы большеножки.	6 (3/ 3)	Выставка работ
10.	Промежуточная аттестация.	1 (0,5/ 0,5)	Тестирование
11.	Куклы – сувениры.	8 (4/ 4)	Выставка работ
12.	Чердачные игрушки	4 (2/ 2)	Выставка работ
13.	Интерьерные игрушки.	8 (4/ 4)	Выставка работ
14.	Текстильные новогодние игрушки.	6 (3/ 3)	Выставка работ
15.	Изготовление сувениров и подарков	3 (1,5/ 1,5)	Выставка работ
16.	Итоговая аттестация	1 (0,5/ 0,5)	Тестирование. Творческая работа

Итого:	72 (36/ 36)
Всего по программе: 72 часа.	

#### Учебный план «Текстильная кукла» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда	1 (0,5/ 0,5)	Наблюдение
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья	3 (1,5/ 1,5)	Выставка работ
3.	Джинсовые фантазии	6 (3/ 3)	Выставка работ
4.	Кукла– Тильда	6 (3/ 3)	Выставка работ
5.	Примитивные куклы	6 (3/ 3)	Выставка работ
6.	Куклы тыквоголовки	6 (3/ 3)	Презентация работ
7.	Куклы большеножки	6 (3/ 3)	Презентация работ
8.	Бижутерия из ткани	10 (5/ 5)	Выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	1 (0,5/ 0,5)	Опрос. Творческая работа
10.	Мелочи для кухни	6 (3/ 3)	Выставка работ
11.	Чердачные игрушки	4 (2/ 2)	Выставка работ
12.	Интерьерные игрушки	7 (3,5/ 3,5)	Выставка работ
13.	Новогодние игрушки	6 (3/ 3)	Выставка работ
14.	Изготовление сувениров и подарков	3 (1,5/ 1,5)	Выставка работ
15.	Итоговая аттестация	1 (0,5/ 0,5)	Тестирование. Творческая работа
Итого:		72 (36/ 36)	
Всего по программе: 72 часа.			

#### Приложение 2

##### Диагностический материал

1. Промежуточная аттестация - 1 , 2 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2 год обучения.

Творческая работа (изготовление куклы). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике. Методика правил безопасности труда при работе с инструментами.

**1. Промежуточная аттестация творческого объединения «Текстильная кукла»  
1 год обучения.**

**Тестирование.**

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Как правильно передавать ножницы? а) острыми концами вперёд; б) в открытом виде; в) закрытыми, тупыми концами вперёд.
2. Где хранить иглы? а) в одежде; б) в игольнице; в) на столе.
3. Как отмерить нитку? а) обрезать; б) оторвать; в) откусить.
4. Утюг включают и выключают: а) за шнур; б) за корпус вилки; в) за штепселя вилки.
5. Утюг до полного остывания ставят: а) на гладильную доску; б) под стол; в) на специальную подставку.
6. Виды ручных стежков (выберите лишний) а) прямой; б) косой; в) петлеобразный; г) тамбурный; д) крестообразный; е) петельный.
7. Установите соответствие между термином и его определением.

Термин	Значение термина
а. Шов	А - переплетение ниток между двумя проколами иглы.
б. Строчка	Б - место соединения деталей
в. Стежок	В - расстояние от среза детали до строчки
г. Длина стежка	Г - ряд повторяющихся стежков.
д. Ширина шва	Д – край ткани
е. Срез	Е - расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

### Промежуточная аттестация творческого объединения «Текстильная кукла»

2 год обучения.

Тестирование.

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Выбери, кто работает с тканью: а) закройщица; б) швея; в) архитектор; г) повар; д) портниха; е) художник - модельер.
2. Что образует ряд стежков, идущих друг за другом? а) рисунок б) шов или строчку.
3. Выбери материал, из которого можно изготовить изделие: а) игла; б) ткань; в) ножницы; г) клей.
4. Шаблон (выкройка) – это: а) инструмент; б) материал; в) приспособление.
5. При работе на швейной машине: а) волосы распустить; б) убрать волосы под косынку; в) сделать нарядную причёску.
6. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? а) шерсть, шёлк; б) хлопок, лён; в) капрон, лавсан.
7. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани? а) учёт воздухопроницаемости ткани; б) экономичность раскладки.

### Протокол проведения промежуточной аттестации (тестирование) творческого объединения «Текстильная кукла»

№	Фамилия Имя	№ вопроса							Общее кол-во баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1.										
2.										

Низкий- 1-2

Средний- 3-5

Высокий- 6-7

Критерии оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает правильно	6-7
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	3-5

**Итоговая аттестация творческого объединения****Методика №1.**

**Цель:** выявить уровень знаний о текстильной кукле, видах текстильных кукол.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие виды текстильной куклы вам известны? (Тильда, куклы Снежки, Тряпиенсы, чердачные и примитивные куклы, Рэггедди-Энн, тыквоголовки).
2. Перечислите названия тканей, из которых изготавливают текстильные куклы. (Флис, лён, трикотаж, ситец).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Названы 3 вида текстильных кукол.	3
	Названо 1-2 вида текстильных кукол.	2
	Назван 1 вид текстильных кукол.	1
	Нет ответа	0
2.	Даны названия 3 тканей и более.	3
	Даны названия 2 тканей.	2
	Дано название 1 ткани.	1
	Нет ответа.	0
3.	Соотнесены верно 5 поделок и названий техники.	3
	Соотнесены верно 3-4 поделки и названий техники.	2
	Соотнесены верно 1-2 поделки и названий техники.	1
	Нет верных ответов.	0

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 6 – 4баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 баллов.

**Методика №2**

**Цель:** оценка степени сформированности умений изготавливать куклу, используя знакомые техники.

Детям предлагается изготовить куклу по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

	Критерии оценивания	Баллы
А	Ребёнок самостоятельно выбирает назначение куклы (игровая, обереговая, праздничная).	2
	Ребёнок самостоятельно выбрал назначение, но затрудняется с выбором материалов, техники изготовления куклы, требуется помощь взрослого.	1
	Ребёнок не может самостоятельно выбрать назначение куклы и техники для её изготовления.	0
Б	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с колющими и режущими инструментами.	0 – 1
	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с клеем.	0 – 1
	После завершения работы ребёнок прибирает своё рабочее место.	0 – 1

В	Работа имеет законченный эстетичный вид. Работа имеет законченный, но не эстетичный вид.	4
	Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	3
	Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	2
	Не справился с заданием.	1
Г	Ребёнок рассказывает о своей кукле (об её назначении, о всех элементах, несущих смысловую нагрузку и т.д.)	4
	Рассказ о кукле несвязный, требуются наводящие вопросы.	3
	Ребёнок не справляется с описанием куклы.	2

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 4 – 6баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.

### Протокол проведения итоговой аттестации творческого объединения к методике № 1.

№	Фамилия Имя	Вопросы			Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3		
1.						
2.						

### Протокол проведения педагогического исследования к методике №2.

№	Фамилия Имя					Кол-во баллов	Уровень
		А	Б	В	Г		
1.							
2.							

### Сводная ведомость оценки уровня сформированности знаний и умений, обучающихся по программе «Текстильная кукла»

№	Фамилия Имя	Методика №1	Методика №2	Общее кол-во баллов	Уровень
1.					
2.					

Высокий уровень: 18 – 14 баллов.

Средний уровень: 12 – 8балла.

Низкий уровень: 0 – 6 баллов.

## Приложение 3

### Игры к занятию «Цветовая гармония»:

#### Цветной мир.

Дети называют все цвета, которые видят вокруг. Предложить подобрать цвет к таким понятиям как «радость, любовь, грусть».

#### Палитра.

Дать объяснение слову *палитра*, предложить детям собрать для художника палитру

А) из 7 цветов радуги;

Б) из цветов и оттенков, которые знают; В) придумать свой цвет.

### **Картина.**

Раздать рамочки из бумаги и картона и предложить детям через них посмотреть в окно, друг на друга, на окружающие предметы. Рассказать о своей картине.

### **Беседа «Многоликий шов».**

Казалось бы, что может быть проще всем известного шва «вперёд иголку»? однако, различные варианты его выполнения дают возможность получать простые и

красивые декоративные швы и узоры. Шов «вперёд иголку» выполняется справа налево по счёту нитей ткани, если вышивают прямую линию, а если узор с произвольным контуром или фактура ткани не позволяет отсчитывать нити, размер стежков выдерживается «на глаз». Длина стежков и промежутков между ними зависит от рисунка и назначения шва.

Меняя наклон и длину стежков, можно получить вполне современные фантазии на тему шва «вперёд иголку».

А если выполнить работу в два приёма: сначала сделать шов, а затем другой ниткой, не прокалывая ткань, обвить его стежки разными способами, то получится

объёмный шов: разнообразные «змейки», «цепочки», «декоративные дорожки» и пр. Как видите, даже не умея вышивать, можно, используя только такой простой шов, создавать красивые, изящные и полезные вещи.

**Шов «набор».** Один из вариантов шва «вперёд иголку». Старинный вид счётного шитья, имитирующий узорное, по-старинному, «бранное» ткачество.

Геометрические узоры вышивают полосами вдоль нитей ткани движением иглы с рабочей ниткой то справа налево, то слева направо, пропуская между рядами одну нить ткани. Делают один стежок лицевой, один изнаночный, так до конца полосы, набирая на вышивальную Нику нужное число нитей ткани-основы. отсюда и название шва – «набор». Для вышивки подходит ткань с равномерной структурой, на которой удобно отсчитывать нити.





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Чукавина Елена Петровна

Действителен с 15.04.2022 по 15.04.2023