

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Программа сезонной школы для мотивированных школьников»: **«Дорога в лето»**
для обучающихся 13-17 лет

Авторы - составители:
Серебрякова Юлия Дмитриевна
Логинова Алёна Витальевна
Мордяшова Антонина Юрьевна
Долбилова Юлия Сергеевна

г. Верхняя Салда
2023 год.

Пояснительная записка.

Организация отдыха и оздоровления детей рассматривается в последние годы как составляющая государственной социальной политики в отношении семьи и детей. Кроме этого значимость проблем детского отдыха и оздоровления стоит в одном ряду с проблемами образования, воспитания и развития детей, являющимися системообразующими в реализации государственной политики в отношении подрастающего поколения. Залогом успешного проведения оздоровительной кампании является уровень профессионального мастерства кадрового состава детских оздоровительных учреждений.

Актуальность программы

В современных условиях востребован молодой человек, обладающий интеллектом, способный активно участвовать в жизни своей страны, готовый взять на себя ответственность, умеющий работать в команде. Невозможно ожидать, а тем более требовать от человека серьёзной работы без соответствующей подготовки. Для того чтобы правильно действовать, нужно иметь знания и представления о том, как это делать. Поэтому актуальна организация обучения, способствующего становлению активной жизненной позиции подростков, развитию их творческих коммуникативных навыков и дающего возможность попробовать себя в педагогической деятельности. Этому способствует проведение тренингов, в основу которых положены как традиционные формы работы, так и инновационные технологии воспитательной работы, лидерские тренинги.

Новизна и особенность данной программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у подростков умений и навыков вожатской работы; подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию у подростков организаторских, коммуникативных и креативных способностей через включение в активную социально – досуговую деятельность.

Цель: формирование у подростков основных (общих) педагогических знаний, первичных профессиональных навыков в сфере работы с детьми в ДОЛ.

Задачи:

- формирование умений работать в коллективе, действовать в нестандартной ситуации;
- содействие развитию творческого воображения, любознательности, смелости и гибкости мышления;
- развитие коммуникативных и лидерских навыков обучающихся.

Методы работы: тренинги проходят в активной форме с использованием специальных тестов, ролевых игр, кейсов, упражнений.

Ожидаемые результаты:

- Получение теоретических и практических знаний по управлению детским и молодежным коллективом;
- Приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- Совершенствование профессиональных качеств и личностный рост;
- Раскрытие творческого потенциала;
- Наличие перспектив профессиональной деятельности.

Содержание:

№	Форма и название мероприятия	Стр.
1.	Лекция «Требования к процессу сопровождения отдыха детей и их оздоровления»	4
2.	Игровой практикум «Игры на тактильное взаимодействие»	7
3.	Мастер – класс «Игра на пять минут»	9
4.	Тренинг «Вожатый – ведущий»	11
5.	Квест – игра «Головоломка»	13
6.	Информационные источники	15
7.	Приложение	16

Лекция «Требования к процессу сопровождения отдыха детей и их оздоровления»

Развитие и оздоровление детей в значительной мере зависит от культурного уровня, знаний, умений и подготовленности к работе воспитателей, педагогов дополнительного образования, вожатых, которые организуют жизнедеятельность ребенка в каникулярное время.

Работа осуществляется в различных типах лагерей (загородных, санаторных, профильных, военно-спортивных лагерях, лагерях с дневным пребыванием детей и т. д.) при условии получения *дополнительного обучения* в соответствии с направлением деятельности выбранного детского оздоровительного учреждения.

Отрядный вожатый включен в штатное расписание детского оздоровительного лагеря, является полноправным членом педагогического коллектива, вступает во взаимодействие со всеми службами лагеря и его администрацией, соблюдает трудовую дисциплину, несет юридическую ответственность за жизнь и здоровье детей.

Содержание, последовательность трудовых операций вожатого определяется планом работы. Режим работы подчинен распорядку дня в лагере. Продолжительность рабочего времени в среднем 14—16 часов в сутки, с одним выходным днем в неделю.

Требования к профессиональной деятельности

Предмет труда вожатого: организация жизнедеятельности детей и подростков в условиях временного коллектива.

Цель труда вожатого: духовно-нравственное и творческое развитие личности воспитанников, их оздоровление и отдых.

Профессиональные задачи: обеспечение содержательного отдыха и оздоровления детей и подростков; создание благоприятной эмоциональной атмосферы в коллективе; формирование культуры общения во временном коллективе; развитие коммуникативных умений детей и подростков; совершенствование и раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка; использование возможностей детского коллектива как инструмента развития личности воспитанника; содействие формированию, закреплению и развитию умений и навыков самообслуживания.

Вожатый должен:

знать

- — законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, физкультурно-оздоровительную деятельность;
- — Конвенцию о правах ребенка, основы возрастной и специальной педагогики и психологии, физиологии и гигиены; основы детской возрастной и социальной психологии; индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков;
- — основы конфликтологии;

- — методику формирования временного детского коллектива в условиях ДОЛ;
- — теорию и методику воспитательной работы в условиях детского оздоровительного учреждения, организации массовых мероприятий, подготовки отрядного дела, организации досуговой деятельности;
- — методику коллективного творческого дела;
- — закономерности и тенденции развития детского самоуправления;
- — принципы оформления отрядного места;
- — правила внутреннего трудового распорядка в ДОЛ, правила по охране труда и пожарной безопасности;
- — методику оказания первой медицинской помощи детям в условиях ДОЛ;

уметь

- — изучать индивидуальные способности, интересы и склонности воспитанников и уровень развития коллектива;
- — взаимодействовать с детьми, подростками и коллегами по работе, родителями детей или лицами, их заменяющими, на основе «педагогике сотрудничества»;
- — управлять воспитательно-оздоровительным процессом, жизнедеятельностью в отряде в соответствии с режимом дня;
- — создавать условия для реализации поставленных целей, задач педагогической деятельности;
- — планировать собственную педагогическую деятельность и определять перспективные направления содержания своей работы;
- — анализировать собственную педагогическую деятельность, возникающие педагогические ситуации и результаты работы отряда;
- — проводить работу по профилактике, укреплению и охране психического, физического и духовного здоровья воспитанников, формированию у них навыков здорового образа жизни;
- — разрабатывать коллективные творческие дела, досуговые мероприятия, сценарные планы, игры;
- — выявлять интересы воспитанников к творческой деятельности и вовлекать их в кружки, секции, объединения соответствующего направления;
- — оформлять посредством изобразительного и прикладного творчества отрядные уголки и мероприятия (изготовление газет, поделок, сувениров, призов, дипломов и т. д.);
- — организовывать с учетом возраста воспитанников работу по самообслуживанию, общественно-полезный труд с учетом требований техники безопасности;
- — действовать в интересах воспитанников в экстремальных ситуациях;

- — самостоятельно повышать уровень профессионального мастерства и общекультурного уровня, расширяя спектр знаний и овладевая педагогическими технологиями.

Главные принципы профессиональной этики вожатого: в любой ситуации вести себя и поступать так, чтобы:

- — не нарушать общепринятых норм морали и нравственности;
- — не нанести вред (физический, материальный, моральный, психологический) своим воспитанникам и коллегам;
- — не уронить свой авторитет или авторитет другого работника лагеря в глазах детей.

Игровой практикум «Игры на тактильное взаимодействие»

Цель: знакомство с различными видами игр на снятие тактильных барьеров.

Задачи:

1. Стимулировать тактильное ощущение обучающихся.
2. Расширить и обобщить игровые навыки обучающихся.
3. Сформировать у обучающихся интегративные ощущения.

Ход занятия

Снятие тактильных барьеров в общении помогает установлению тактильного контакта, который способствует сплочению группы, взаимопониманию участников, повышению уровня доверия. Использовать такие игры стоит в первые дни заезда в детей лагерь, потому что они способствуют группообразованию, что очень важно для дальнейшей работы. Участники должны чувствовать и точно знать, что они могут быть с этими людьми открытыми, честными, и не нужно беспокоиться о безопасности. И сейчас мы с вами поиграем.

«БЕСКОНЕЧНОЕ КОЛЬЦО»

Группа встает в круг и берется за руки. На руке у ведущего висит обруч. Не разрывая рук все должны пролезть сквозь него (по кругу).

«На колени»

Участников просят встать в круг каждый смотрит в затылок стоящему впереди и всем вместе сесть таким образом, чтобы каждый посадил себе на колени впереди стоящего участника, а сам сидел на коленях у следующего. Необходимо продержаться таким образом минуту, при этом исполняя хором какую-нибудь песню.

ДОТРОНУТЬСЯ ДО ОДЕЖДЫ ...ЦВЕТА

Играющие должны дотронуться до чужой одежды того цвета, которого скажет ведущий. Ведущий должен успеть осалить кого-нибудь, кто не успел дотронуться. Осаленный становится водящим.

«Узкий мостик»

Инвентарь: «мост» из бумаги длиной 2 м.

Участники делятся на две равные команды и встают в две шеренги, смотря в затылок вперёдстоящему. Первая пара участников из разных команд встает лицом друг к другу на расстоянии 2 метров, между ними на земле лежит мост из бумаги. Ведущий: «Вы идете на встречу друг другу по очень узкому мостику, перекинутому над водой. В центре мостика вы встретились, и вам надо разойтись. Мостик – это линия, кто поставит ногу за ее пределы – упадет в воду. Постарайтесь разойтись так, чтобы не упасть».

ЛАДОШКИ

Люди в парах. Один закрывает глаза и протягивает ладони вперед. Второй молча пытается касаниями ладоней и пальцев передать какую-то картинку. (Например: осень, дождь, снегопад, фонари, двое на лавочке и т.п.) Потом пары меняются. На обсуждении рассказывается, кто что хотел передать, насколько это получилось и почему.

МОЛЕКУЛЫ

Группа хаотично передвигается по помещению. Ведущий кричит, - "Объединяемся в группы по 3(4,5 и т.д.) человек. Остальные должны быстро объединиться, как было сказано, и крепко обняться в группах. Если после этого в играх нужно несколько микро групп, то можно назвать сразу нужное число.

«Сосиски, кетчуп, кока-кола»

Участники встают колонну в затылок друг другу и берут своего впереди стоящего соседа за плечи. Затем за ведущим они повторяют слова и движения.

Правая нога вперед – «сосиски»

Левая нога вперед – «кетчуп»

Вращаем тазом - «кока-кола»

Три прыжка вперед – «поп-корн, поп-корн, поп-корн».

Задание выполняется с увеличением скорости.

ИСКОРКА ДРУЖБЫ

Участники берутся за руки. Их задача, как можно быстрее передать по кругу искорку дружбу с помощью легкого пожатия рук. (Можно озвучивать получение искорки, передавать ее носами, лбами, попой, локтем и т. д.).

Мастер – класс «Игра на пять минут»

Цель: изучение игр пятиминуток, отработка на практике

Задачи:

- Рассказать основные игры - пятиминутки
- Отработка игр на практике

Ход занятия.

1. Вводная часть

Организационный этап.

Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами поговорим об играх пятиминутках.

Такие игры позволяют весело занять 5-10 минут между мероприятиями в лагере.

Введение в основную тему занятия

Сейчас мы с вами разберём игры, которые можно проводить с детьми довольно быстро, для детей это будет просто забава, а для вас психологический анализ некоторых особенностей детей. Вашей задачей после практической части записать освоенный материал.

2. Основная часть

Практическая часть.

«Шоу голос»

Участники становятся в круг и берутся за руки. Ведущий в середине круга. Ему завязывают глаза. Включается песня. Остальные участники движутся по кругу и подпевают, пока ведущий не хлопнет руками. Круг останавливается, музыка утихает. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу. Тот должен пропеть измененным голосом часть, исполняемой песни. Если ведущий узнал по голосу человека, то меняется с ним местом, если не узнал, то начинается новый круг. Если стоящий в кругу трижды не смог узнать поющего, ведущий меняется.

«Ток»

Участники делятся на две команды и становятся друг на против друга в две шеренги. С одной стороны, лежит предмет, с другой стоит ведущий, который дает импульс. Задача команд - передать импульс как можно быстрее, чтобы человек, который стоит последним в шеренге схватил предмет быстрее человека из другой команды. Затем люди, которые стояли в конце переходят в начало, и игра продолжается.

Слон и миксер

Дети встают в круг, ведущий выбирает водящего — он встает в центр круга. Задача участников быстро реагировать на все команды, кто затормозит: сменяет водящего. Голящий говорит одно из 3 слов и показывает на человека: ТОРТ (тот на кого показали делает из рук свечки и дует на них, люди справа и слева делают вокруг свечек торт из рук), СЛОН (тот на кого показали делает себе хобот из рук, а те кто сбоку делают ему уши из рук), МИКСЕР (тот на

кого показали поднимает руки над теми, кто сбоку от него, а они должны крутиться).

«П»

Ведущий загадывает слово ребёнку. Он должен объяснить его только словами, начинающимися на букву "П". Остальные должны отгадать. Кто отгадывает — получает новое слово и начинает его объяснять. Например, Слово: Русалка. Объясняет: плавает, прекрасная и т.д.

Я тебя не слышу

Выбираются два участника, один уходит на несколько метров от группы, его задача слушать. Другого окружают ребята: ему предстоит докричать, заданное ему слово до напарника. Ребята всячески звуком - мешают оратору.

ЗАЯЦ и ЛИСА

Цель: взаимодействие группы участников. Материал: мяч большой и мяч маленький. Ход игры. Ребята становятся в круг (чем больше участников, тем игра интереснее). Большой мяч (лиса) идет из рук в руки каждого участника. Передавать мяч (лису) через игрока или двух игроков нельзя. Маленький мяч (заяц) прыгает, т.е. можно передавать мяч любому, участнику игры. Игра заключается в том, чтобы лиса поймала зайца.

ТИШЕ-ГРОМЧЕ

Ребята садятся в круг, водящий выходит из круга и отворачивается спиной. У кого-нибудь из членов группы спрятан какой-нибудь предмет. Задача водящего - найти человека, у которого спрятан предмет. Как только он заходит в круг, все начинают петь какую-то песню и тем громче, чем ближе водящий к спрятанному предмету. Соответственно, песня поется тише, если водящий отдаляется от этого человека. Когда предмет найден, водящий меняется, если нет, то игра продолжается.

«Дракон, рыцарь, принцесса»

Делим отряд на две команды. Каждая команда одновременно должна показать либо рыцаря, либо принцессу, либо дракона.

Кто кого побеждает? - дракон побеждает принцессу; - принцесса - рыцаря; - рыцарь - дракона.

Игра «Шишки, жёлуди, орехи»

Играющие разбиваются на группы по три-четыре человека и выстраиваются таким образом, чтобы получилось три круга: один в другом. Всем участникам присваиваются названия: игроками первого круга «Шишки», второго – «Жёлуди», третьего – «Орехи». Игрок, которому не хватило места в кругах, становится водящим. Он говорит одно из названий, например, «шишки», и игроки в соответствующем кругу должны поменяться местами, а водящий в это время должен успеть занять чье-то место. Оставшийся без места игрок становится водящим.

Рефлексия

-Ну что ж, ребята. Наше занятие подошло к концу. Какие игры вам понравились больше всего?

Дети отвечают

-Какие Вы будете применять игры в лагере?
Дети отвечают

Тренинг «Вожатый – ведущий»

Цель: развитие и улучшение навыков публичных выступлений и коммуникации с публикой.

Задачи:

1. Улучшение навыков уверенного и эффективного выступления перед аудиторией.
2. Изучение навыков и умений, которыми должен обладать ведущий.
3. Развитие навыков работы с голосом и дикцией для улучшения ясности и выразительности речи.
4. Изучение и практика техник визуальной коммуникации, таких как жесты, мимика и выражение лица, для эффективного взаимодействия с аудиторией.
5. Обучение техникам контроля нервозности и стресса перед публичными выступлениями.
6. Улучшение умения слушать и анализировать реакцию аудитории для эффективного взаимодействия.
7. Практика импровизации и спонтанного ответа на вопросы или комментарии из аудитории.
8. Развитие навыков убеждения и воздействия на публику при выступлениях.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия.

Каждый из участников представляется и говорит несколько слов о себе (настроение и ожидание от занятия).

2. Вступление.

Ведущий является ключевой фигурой на любом мероприятии, он позитивно настраивает участников и удерживает их внимание, поддерживает атмосферу и помогает проводить мероприятие на высоком уровне.

Однако, чтобы стать успешным ведущим, необходимо обладать определенными чертами характера, знаниями и навыками.

Навыки ведущего

- развитые дикция и артикуляция
- эрудированность
- раскованность
- коммуникабельность
- доброжелательность
- находчивость
- артистизм
- хорошо развитая словесно-логическая память
- гибкость мышления
- сильный голос

«Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если она дурно выражена»

Вольтер.

- Я думаю, что никто не будет спорить, что презентация и вообще публичные выступления - это искусство. Которому, впрочем, можно и нужно учиться. Считать, что любой может выйти и без всякой подготовки или обучения может сделать доклад или рассказать о себе самом, очень опасное заблуждение. Умение выступать публично и проводить презентации – это необходимый навык. Как научиться выступать эффектно? Постараюсь ответить на этот вопрос в мини-лекции «Семь шагов успешного выступления».

3. Мини-лекция.

Приводятся рекомендации (шаги к успешному выступлению), на основании которых, подростки сами оформляют себе памятки.

1. Шаг. Организация пространства. Установите необходимое оборудование и аппаратуру; потренируйтесь, как пользоваться аппаратурой; расставьте достаточное количество столов, стульев; проверьте наличие вспомогательных материалов (маркеры, указка, губка, чистые листы бумаги и т.д.)

2. Шаг. У любого выступления есть начало – своего рода завязка, развитие действия и заключительная часть. Трудно сказать, которая из них является главной, но, в любом случае, весь ход презентации определяется тем, насколько удастся заинтересовать публику. Большинство людей в ожидании выступающего чаще занято пустой болтовней или легкими мыслями. Повернуть их внимание в свою сторону всегда можно. Оригинальное начало всегда интригует, привлекает внимание, располагает к остальной части выступления. С первых секунд выступающий должен привлечь к себе внимание и наладить контакт со слушателями настроить аудиторию на контакт. Первые слова выступающего должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание).

Пример: комплимент собравшимся слушателям или месту где происходит выступление, яркая запоминающаяся цитата, удачно подобранный анекдот, случай из жизни.

3. Шаг. Удержать внимание аудитории. Помните, что публичное выступление не должно напоминать сеанс массового гипноза. А лучший способ усыпить аудиторию - говорить, не меняя темпа и громкости, стоять на сцене, у доски, за кафедрой, не меняя положения или ходить, не меняя скорости движения, читать по листу. Поэтому поступайте с точностью до наоборот.

4. Шаг. Говорите не очень быстро, делая паузы в конце смысловых фраз - чтобы слушатели успевали осознать сказанное. Это для вас материал проговорен сорок раз, но аудитория слышит его впервые. Поэтому нужно добиться ясности выражения основных мыслей вашего выступления. Стоит также учитывать, что человек забывает примерно 90% того, что он слышит, 60% того, что он видит, и лишь 10% того, что делает. Простой пример: что легче забыть: рассказ о каком-нибудь событии, событие, свидетелем которого

были вы сами, или событие, в котором вы участвовали? Чтобы выступление оказалось успешным, нужно обеспечить интерактивное общение с залом.

Пример: использовать фотографии, картинки, графики, схемы, диаграммы, а также очень хорошо срабатывает прием просьбы о помощи, например, дать знак, когда истекут 15 минут - это поможет сконцентрировать внимание публики; раздать материалы и другое, спросить, не стоит ли включить дополнительное освещение, не передвинуть ли доску? Отвечая на эти вопросы, аудитория вовлекается в принятие решений, чувствует заботу о себе и собственную важность.

5. Шаг. Выступление – это всегда обмен оратора энергией с залом. Безусловно, максимальная отдача энергии происходит у говорящего, и, если вы в этой роли и чувствуете, что силы уходят, проще и эффективнее всего восстановить свой потенциал можно, переведя взгляд на тех, кто вас поддерживает, тех, кто вам улыбается, кивает, внимательно слушает. Именно от этих людей можно подпитаться позитивной энергетикой, вернуть себе энтузиазм и воодушевлению, но таковыми, к сожалению, являются не все слушатели. Что делать, если взгляд порой выхватывает человека, который сидит с отсутствующим лицом, широко зеваает, разговаривает с соседом, набивает смс сообщения. Такой слушатель автоматически отнимает у говорящего энергию - у многих от такого просто опускаются руки. В таком случае напомните себе, что отсутствующее расстроенное лицо не имеет к вам никакого отношения. Одна из главных ошибок - увидев недовольное лицо, все свое внимание уделять именно такому слушателю. Этого нельзя допускать! Говорите для тех, кому важна и ценна ваша информация.

6. Шаг. Стоит знать и о такой особенности - люди обычно больше запоминают из начала и конца отрезка информации, чем из середины. Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. В конце вы можете подытожить сказанное, высказав главную мысль выступления. Конец - разрешение всей речи и он должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего.

Пример: произнести фразу с которой Вы начали свою речь. “Вот почему я считаю, что.....” Концом может быть шутка или цитата, иллюстрирующая основной тезис выступления.

7. Шаг. Часто бывает так выступающие чувствуют себя уверенно перед аудиторией. Но эти же самые люди, искренне боятся перспективы отвечать на возможные вопросы. Больше всего их волнует тот факт, что может оказаться так, что они не знают ответов на некоторые из них. Вы должны понимать, что никто и не ожидает, что вы сможете ответить на все до одного вопросы. Главное, чего от вас ждут – это честность. Никогда не смущайтесь и не говорите: “Я не знаю, что сказать в ответ на этот вопрос”. В этом случае, нужно ответить, что сейчас вы не можете ответить, но обязательно найдете ответ. Возможно, найдутся слушатели, которые не согласны с чем-то в вашем выступлении. Поэтому необходимо заранее, при подготовке выступления,

подготовить аргументы, которые убедят аудиторию в правильности Вашей информации.

4. Практические навыки ведущего:

Разминка:

Упражнение 1. Сделать вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержать дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох (на выдох произносите счет вслух).

Упражнение 3. Произнести скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжить на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 4. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем "спускайтесь" вниз.

Упражнение 5. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Практическое упражнение «Поза ведущего/оратора»

1. Ноги на ширине плеч (если слишком большое расстояние между ногами, то разлапистость, если слишком маленькое, то неустойчивость). Для девушек в юбке - обычно лучше ноги чуть уже.

2. Носки врозь, на 30-40 градусов. Если носки внутрь, хотя бы на 1 градус - от оратора сразу веет неуверенностью. Если больше чем 50-60 градусов, то получается походка Чарли Чаплина, что тоже неудачно.

3. Колени прямые (опора на обе ноги). Ноги, согнутые в коленях, опять же создают ощущение неуверенности, поэтому колени прямые и как бы слегка пружинят. При этом колени чуть-чуть расслаблены (т.к. если они будут напряженными, то уже через пять минут ноги сильно устанут).

4. Одна нога на полступни впереди другой. Вес тела на 60% на передней ноге. Вы как бы подаетесь по направлению к слушателям. Если опираться на заднюю ногу, то создается ощущение, что вы отстраняетесь от слушателей. Иногда можно опираться и на заднюю ногу, например, когда вы принимаете обратную связь, но в большинстве случаев - важно телом чуть наклоняться в сторону слушателей.

5. "Вектор силы" от груди, вперед и вверх. Если посмотреть на тело оратора, то можно метафорично представить, где находится центр движения, в каком направлении исходит это основное движение. Часто (особенно у

мужчин) это таз (и в результате, поза получается, когда таз выпячивается вперед). Иногда "вектор силы" идет от груди, но по направлению вниз. И тогда - транслируется сутулость, зажатость.

6. Прямая осанка. Представляем, что к нашей макушке привязана ниточка и она тянет нас вверх. Все тело выпрямляется, как струна. Подбородок приподымается. Взгляд параллельно полу.

7. Распрямляем плечи. Для этого приподымает их вначале вверх, потом отводим максимально назад и потом бросаем вниз. Руки спокойно висят вдоль туловища. Ладони - чуть-чуть развернуты в сторону слушателей (но точно не тыльной стороной ладони к слушателям). При необходимости взлетают вверх, чтобы совершить жест, и после этого плавно опускаются вниз.

8. Добавляем комфорта (+2 см). Чуть-чуть, небольшими микро-движениями, корректируем получившуюся позу под себя. Делаем так, чтобы нам было комфортно в этой позе, но чтобы при этом, она не сильно отходила от классики

5. Творческое задание «Объясни слово».

Команды делятся на мини-группы (3-5 человек). Задача команд придумать публичное выступление отталкиваясь только от одного слова: нос, стул, одуванчик, дерево, мячик, небо.

Затем каждая группа выступает перед всеми остальными и демонстрирует свои навыки.

Обратная связь:

- После каждого выступления попросите остальных участников оценить выступление и дать конструктивные комментарии.

- Поощрите участников отмечать положительные аспекты каждого выступления и предлагать улучшения.

6. Заключение:

- Выведите основные уроки из тренинга о роли ведущего и его важности.

- Дайте возможность участникам задать вопросы и поделиться своими впечатлениями.

Квест – игра «Головоломка»

Цель: Активирование познавательной и творческой деятельности учащихся.

Задачи:

- Развить умение работать в группе;
- Развить сообразительность, любознательность, логическое мышление;
- Развить уверенность в своих силах.

Этапы:

Этап 1: «Повторение – мать учение»

Реквизит: Карточки с именами детей. 3 шт. Карточки с внешностью детей. 3 шт.

Ваша задача: Придумать самим предисловие к этапу. Вначале показать правильные ответы чтобы первогодки запомнили, буквально сразу они приходят смотрят пару секунд, и вы им говорите всем отвернуться, они отворачиваются, вы всё перемешиваете, и потом они поворачиваются и приступают к заданию.

Задача первогодок: правильно соотнести имя ребёнка и его внешность.

Этап 2: «Шиф – лето»

Реквизит: Карточки с зашифрованными словами на тему лето, лагерь. (5-6 штук). Зашифровать можно любым способом.

Ваша задача: Придумать предисловие. Объяснить первогодкам что им нужно отгадать слово.

Задача первогодок: Отгадать слова.

Этап 3: «Маленький, средний, большой»

Реквизит: Небольшие карточки среднего размера (9 штук). Небольшие полоски (3 штуки).

Ваша задача: Написать на карточках особенности по теме: «возрастные особенности ребёнка» (9 штук) и спрятать по комнате/помещению. Написать на полосках маленький ребёнок, средний, подросток, и разместить на столе.

Задача первогодок: Сопоставить особенности правильно по типу ребёнка.

Этап 4: «Волшебные стаканы»

Реквизит: Стаканы 30-50 шт, краски, фломастеры (что-то цветное).

Ваша задача: На стаканах нарисовать буквы, и разрезать пополам, по бокам сделать насечки.

Задача первогодок: Сопоставить стаканы так, чтобы получилось слово «качество вожатого».

Этап 5: «Лопни, найди, узнай»

Реквизит: Шарики (3-6 штук на одну команду), 1 записка внутри любого одного шара.

Ваша задача: Придумать предисловие. На записке написать слово задом наперёд, по теме вожатства. Например, слова: игра, коммуникабельность, командообразование.

Задача первоодок: Лопнуть шарики смешным способом. Найти записку и отгадать что это за слово, и сказать всем вместе.

Этап 6: «Невидимка»

Реквизит: Свечка (обычная прямая), 5 листов среднего размера, краски, фломастеры (что-то пишущее, но ОБЯЗАТЕЛЬНО! ЦВЕТНОЕ!).

Ваша задача: Придумать предисловие. Объяснить не напрямую так, чтобы первоодки сами догадались что нужно сделать чтобы увидеть слово, можете давать минимальные подсказки, но не сильные чтобы было плохо понятно.

Задача первоодок: Найти способ любой, чтобы смочь прочитать что за слово на листочке.

Информационные электронные источники

- Вожатник – сайт с методическими разработками отрядных дел <http://vojatnik.ru/>
- Реальный лагерь – блог, где вожатые делятся опытом и идеями, которые реализовывались на практике <https://zen.yandex.ru/realcamp>
- "GG" Кладовая методических разработок – паблик с играми, мастер-классами, план-сетками для лагеря, сценариями тематических дней, квестов и свечек, лагерными песнями <https://vk.com/knowthegames>
- ЯВОЖАТЫЙРФ - информационно-обучающий портал <https://xn--80admnw0a7d0a.xn--p1ai/>

Электронные информационные презентации:

1. «Вожатый – ведущий!»

▪ **Программа Сезонной школы для мотивированных школьников**
21.10.2023 – 22.10.2023

	1 группа	2 группа
Заезд	15.30 – 15.45	
Организационное собрание	15.50	
Лекция «Требования к процессу сопровождения отдыха детей и их оздоровления» (Юлия Сергеевна)	16.00 – 17.30	16.00 – 17.30
Игровой практикум «Игры на тактильное взаимодействие» (Алена Витальевна)	18.00 – 18.45	19.15 – 20.00
Ужин	19.00	
Мастер – класс «Игра на пять минут» (Юлия Дмитриевна)	19.15 – 20.00	18.00 – 18.45
Дискотека	20.15	20.15
Второй ужин	21.00	
Вечерняя рефлексия	23.00	23.00
Завтрак	9.00	
Тренинг «Вожатый – ведущий» (Антонина Юрьевна)	09.15 – 10.30	09.15 – 10.30
Квест – игра «Головоломка» (2 год для 1 года)	11.00	11.00
Выезд	12.30	12.30

▪