

Управление образования администрации  
Верхнесалдинского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета «ДЮЦ»  
Протокол № 4 от 28.05.2024



Утверждено  
приказом директора «ДЮЦ»  
№ 29/1 от 28.05.2024  
Е.П. Чукавина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественной направленности

**«Мир рукоделия»**

Целевая группа: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:  
Гришина Ольга Владимировна,  
Ростова Нина Ивановна  
Танкиевская Марина Евгеньевна  
педагоги дополнительного образования

г. Верхняя Салда

### Паспорт программы

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Название программы	«Мир рукоделия»
Аннотация программы	Программа «Мир рукоделия» предлагает к освоению многообразные технологии работы с глиной, бумагой и нетрадиционные техники рисования. Это позволит выполнять изделия не только по образцу, но и создавать работы по своему замыслу. Постепенно у детей развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, развивается логическое, проектное мышление.
Актуальность программы	<p>Основные принципы составления программы гуманизация, культуросообразность, толерантность отражены в Национальной доктрине развития образования в России отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия как основы всего современного образовательного пространства нашей страны.</p> <p>Разработанная ДООП «Мир рукоделия» отвечает запросам Концепции развития дополнительного образования Свердловской области, которая направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Также и Региональный проект «Успех каждого ребенка» направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.</p>
Форма обучения	Очная, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения. Индивидуально-групповая.
По содержательной направленности	Художественная.
Принцип составления	Составительская.
Сроки реализации программы	<p>Долгосрочная</p> <p>Количество учебных часов:</p> <p>1 г.об. – 36 ч.</p> <p>2 г.об. – 36 ч.</p> <p>3 г.об. – 36 ч.</p> <p>4 г.об. – 36 ч.</p> <p>Занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.</p>

Возрастная категория контингента, Особенности контингента	7-11 лет.  Без ограничений.
Форма организации деятельности	Творческое объединение.
Охват обучающихся	Фронтальные, индивидуальные и групповые занятия.
Характер познавательной активности	Репродуктивный, алгоритмический, творческий.
Уровень усвоения программы	Стартовый уровень Базовый уровень
Приоритет педагогических задач	Обучающие, развивающие.
Цель программы	Формирование навыков и умений для создания собственных изделий при работе с глиной и бумагой.
Задачи программы	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества.</li> <li>- Научить детей владеть различными техниками работы с глиной и бумагой при помощи инструментов необходимых в работе.</li> <li>- Обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать конструкторских и творческих способностей личности.</li> <li>- Формирование интереса и увлеченности, обучающихся к декоративно - прикладному творчеству.</li> <li>- Развитие мотивации у обучающихся к поиску нестандартных решений поставленной задачи.</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук, внимание, память.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи.</li> <li>- Формирование чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.</li> <li>- Формирование трудолюбия и волевых качеств: терпению, ответственности и усидчивости.</li> <li>- Приучать к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем столе.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения	- У младших школьников будут сформированы представления о народных промыслах и разных техниках работы с бумагой.

программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающиеся получают возможность проявить свои творческие умения, участвуя в выставках, конкурсах.</li> <li>- Обучающиеся будут знать различные способы изготовления поделок.</li> <li>- Дети научатся основным технологическим приемам, применяемым при оформлении изделий из глины и бумаги.</li> <li>- У обучающихся сформируется уважительное отношение к родной природе и народным традициям.</li> <li>- Сформируются навыки взаимодействия в коллективе.</li> </ul>
ФИО педагога, квалификация педагога	<p>Ростова Нина Ивановна - педагог дополнительного образования ВКК.</p> <p>Гришина Ольга Владимировна - педагог дополнительного образования ВКК.</p> <p>Танкиевская Марина Евгеньевна- педагог дополнительного образования.</p>
Наименование учреждения, в котором реализуется программа	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

## Оглавление

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>Комплекс основные характеристик образования</b>	
1.1	Пояснительная записка	<b>6</b>
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	<b>10</b>
1.3	Планируемые результаты освоения программы	<b>15</b>
1.4	Содержание образовательной программы.	<b>20</b>
<b>2.</b>	<b>Организационно-педагогические условия</b>	
2.1	Календарный учебный график	<b>36</b>
2.2	Условия реализации образовательной программы	<b>36</b>
2.3	Формы аттестации/контроля	<b>42</b>
2.4.	Оценочные материалы	<b>42</b>
2.5	Информационные источники	<b>43</b>
	Приложение 1 Календарный учебный график	
	Приложение 2 Методические материалы	
	Приложение 3 Оценочные материалы	

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры и знакомит с технологией изготовления изделий из глины и бумаги.

Программа разработана на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой

оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д».

14. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

15. Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на период до 2030 года, утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 21.12.2015 г. № 151-ОЗ.

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

17. Устав «ДЮЦ», утверждённый приказом начальника Управления образования №235 от 07.09.2015.

18. Программа воспитания «ДЮЦ» на 2021-2026 годы.

Программа разработана в соответствии с требованиями и методическими рекомендациями: Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области. / Методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2022. – 36 с. Составитель: Н.Э. Климова, старший методист РМЦ.

### **Актуальность**

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, к народным ремёслам и традициям.

Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла.

2022 год объявлен годом культурного наследия России, согласно Указу президента. Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций.

Разработанная ДООП «Мир рукоделия» отвечает запросам Концепции развития дополнительного образования Свердловской области, которая направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Также и Региональный проект «Успех каждого ребенка» направлен на достижение цели национального проекта «Образование» по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к народной культуре, через прикосновение к народным ремеслам, традициям. Это способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса

становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Формирование художественно-эстетического развития ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и творческом развитии подрастающего поколения на основе изготовления изделий из глины и бумаги, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей.

Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

#### **Отличительные особенности:**

Программа состоит из трех модулей: «Волшебная глина», «Азбука шитья» и «Магия воображения».

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь ребенку постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Обучение доступно детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Мир рукоделия» решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

При разработке блока «Волшебная глина» использовались рекомендации Федотова Г.Я. «Послушная глина» по обучению детей лепки из глины.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий развивать творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста без ОВЗ. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «ДЮЦ».

В объединение принимаются все желающие дети от 7 до 11 лет, при этом обязательной является входная диагностика уровня развития творческих способностей, направленная на выявление навыков работы с материалами (*глина, бумага*). Результаты заносятся в таблицу. Учащиеся, имеющие начальный уровень навыков работы с материалами (*глина, бумага*), по результатам входной диагностики могут приниматься в коллектив на базовый уровень обучения, минуя стартовый.

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям нормативным документам в сфере дополнительного образования детей.



Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные особенности детей.

В возрасте 7-8 лет происходит созревание психических и физиологических структур головного мозга. Становление готовности к систематическому учебному труду. Стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту со сверстниками и взрослыми. Особенности этого возраста – это подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Для организации внимания и усидчивости используется наглядность (таблицы, схемы, технологические карты), технические средства обучения (видеоматериалы), ролевые игры (мастер и подмастерье), конкурсы, чередование разных видов деятельности: фронтальные, парные и индивидуальные формы работы, использование физкультминуток. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Возраст 9-11 лет - предпубертативный период, происходит накопление ребёнком физических и духовных сил. Стремление утвердить себя, как приобретение опыта социальных отношений. Приоритетная ценность – нравственное отношение к себе: доброта, забота, внимание. Возраст, который является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни. Благоприятный возраст для развития способностей к рефлексии. Ведущая роль в этом возрасте - социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. На занятиях используется технология дифференцированного обучения.

**Режим занятий:**

Учебные занятия проходят 1 раз в неделю, и составляют:  
(36 учебных недель). Один академический час – 45 минут.

**Объем учебного времени:**

Освоение программы определяется содержанием программы рассчитанной на 4 учебных года и составляет 144 часа.

**Срок освоения:**

- 1 год обучения – 36 часов.
- 2 год обучения - 36 часов.
- 3 год обучения - 36 часов.
- 4 год обучения - 36 часов.

**Уровень:** стартовый/ базовый

**Особенности организации образовательного процесса,**

Программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области ДПИ, народного творчества, элементарных умений и навыков работы с глиной и бумагой.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение разных приемов лепки керамических изделий в современном стиле, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы с бумагой и глиной, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня сложности программы.

В программе обеспечен доступ каждого учащегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно. Учащийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий уровень по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Программа предусматривает возможность для учащихся овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме с учетом их возможностей и мотиваций. Особенно это касается детей, проявивших выдающиеся способности. Начиная с базового уровня, учащийся может выбрать вариативный блок программы.

При введении ограничительных мер на основании приказа начальника управления образования материал предоставляется с использованием дистанционных технологий.

При реализации блока дистанционных технологий используется ноутбук, интернет и образовательные платформы.

**Перечень форм обучения.** Очная, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения. Фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** беседа, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, презентация, викторина творческая мастерская, защита проектов.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** творческая работа, конкурсы, анкетирование.

## 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель программы:** формирование навыков и умений создания собственных изделий при работе с глиной и бумагой.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества.
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами (глина, бумага), инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности.
- способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка.
- формирование навыков планирования своей деятельности.
- развитие познавательного интереса, участие в проектной деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России;
- формирование навыков делового сотрудничества и командного взаимодействия;
- формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

### Модуль «Азбука шитья»

#### 1 год обучения (стартовый уровень)

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества;
- научить основным приемам кройки и шитья текстильных игрушек;

- сформировать практические навыки (*выполнение ручных швов*);
- сформировать навыки работы с тканью (*хлопчатобумажная ткань, фетр*);

*Развивающие:*

- способствовать формированию интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- развивать: внимание, память, воображение;
- формировать развитие мотивации обучающихся к поиску нестандартных решений

поставленной задачи;

- способствовать развитию умения анализировать результат своей работы.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу

взаимоотношений;

- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### **Модуль «Азбука шитья»**

#### **2 год обучения (базовый уровень)**

##### **Задачи**

*Образовательные:*

- научить обучающихся, различать виды кукол, различные материалы и инструменты, выполнять изделия в разных техниках;

- сформировать навыки работы с тканью (*хлопчатобумажная ткань, джинсовая, фетр*);

- сформировать практические навыки (*выполнение ручных швов*);

*Развивающие:*

- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;

- способствовать развитию навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;

- способствовать развитию социально-трудовой компетенции.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;

- формировать умения построения выкроек одежды для кукол, следовать устным инструкциям изготовления изделия.

- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### **Модуль «Азбука шитья»**

#### **3 год обучения (базовый уровень)**

##### **Задачи**

- научить обучающихся различать виды кукол, материалы и различные инструменты, изготавливать изделия из ткани в разных техниках;

- сформировать навыки работы с тканью;

- сформировать практические навыки (*раскрой ткани*);

*Развивающие:*

- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;

- расширять коммуникативные способности детей;

- развивать пространственное воображение.

*Воспитательные:*

- формировать внутреннюю культуру поведения и нравственности;
- содействовать трудовому воспитанию и социализации обучающихся;
- формировать и развивать информационные компетенции.

### **Модуль «Азбука шитья» 4 года обучения (базовый уровень)**

**Задачи:**

**Образовательные:**

- продолжить знакомство с разными видами ткани;
- сформировать навыки изготовления изделий из ткани (раскрой, пошив, декорирование изделий).

**Развивающие:**

- пополнять знания детей о свойствах тканей;
- развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к свойствам окружающих нас предметов, любознательность;
- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

### **Модуль - «Волшебная глина» 1 год обучения (стартовый уровень)**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с народными глиняными игрушками;
- обучить основным приемам лепки, основам композиции;

**Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- развивать мелкую моторику рук, воображение и творческое мышление;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

### **Модуль «Волшебная глина» 2 год обучения (базовый уровень)**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить со способами создания объемной и плоскостной формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции
- освоить технику росписи глиняной игрушки с акцентом на холодные и теплые цвета
- продолжить ознакомление с народными глиняными игрушками;

**Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- формирование навыка планирования своей деятельности
- развитие познавательного интереса,

- развитие исследовательских навыков.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы
- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

**Модуль «Волшебная глина» 3 год обучения (базовый уровень)**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить со способами создания формы глиняной игрушки и ее орнаментальной композиции.
- освоить технику лепки и росписи глиняной игрушки с акцентом на трех её наиболее популярных видах: дымковской, филимоновской, каргопольской.
- освоить навыки ведения декоративной работы: от светлого к темному, от целого к частностям.

**Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- формирование навыка планирования своей деятельности
- развитие познавательного интереса,
- развитие исследовательских навыков.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

**Модуль «Волшебная глина» 4 год обучения (базовый уровень)**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить со способами создания рельефной формы глиняных сувениров и ее орнаментальной композиции;
- освоить технику росписи: чернения, монохромия;

**Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- формировать навыки планирования своей деятельности
- развивать познавательный интерес,
- развивать исследовательские навыки.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;
- способствовать формированию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.

## **Модуль «Магия воображения» 1 год обучения (стартовый уровень)**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- обучить основным цветовым сочетаниям, основам композиции;

#### **Развивающие:**

- развивать пространственные представления, конструкторские, творческие способности личности;
- развивать мелкую моторику рук, воображение и творческое мышление;

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных и личных качеств: трудолюбия, ответственности, уважению к культурному наследию нашей страны;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

## **Модуль «Магия воображения» 2 год обучения (базовый уровень)**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- вызвать интерес к творческой деятельности, желание самостоятельно творить, создавать рисунки.
- обучить приемам нетрадиционного рисования

#### **Развивающие:**

- Расширять кругозор о временах года, их особенностях и характерных признаках.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движений.
- Развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Воспитательные:**

- Развивать у детей культуру труда и волевых качеств обучающихся (организация рабочего места, трудолюбие, терпение и усидчивость, аккуратность при выполнении изделий, умение доводить начатое дело до конца).
- Развивать у детей самостоятельность через занятия творческой деятельностью и умения применять полученные знания в повседневной жизни.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

## **Модуль «Магия воображения» 3 год обучения (базовый уровень)**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- вызвать интерес к творческой деятельности, желание самостоятельно творить, создавать рисунки.
- обучить приемам нетрадиционного рисования

#### **Развивающие:**

- Расширять кругозор о временах года, их особенностях и характерных признаках.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движений.
- Развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Воспитательные:**

- Развивать у детей культуру труда и волевых качеств обучающихся (организация рабочего места, трудолюбие, терпение и усидчивость, аккуратность при выполнении изделий, умение доводить начатое дело до конца).
- Развивать у детей самостоятельность через занятия творческой деятельностью и умения применять полученные знания в повседневной жизни.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

### **Модуль «Магия воображения» 4 год обучения (базовый уровень)**

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- вызвать интерес к творческой деятельности, желание самостоятельно творить, создавать рисунки.
- обучить приемам нетрадиционного рисования

#### **Развивающие:**

- Расширять кругозор о временах года, их особенностях и характерных признаках.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движений.
- Развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Воспитательные:**

- Развивать у детей культуру труда и волевых качеств обучающихся (организация рабочего места, трудолюбие, терпение и усидчивость, аккуратность при выполнении изделий, умение доводить начатое дело до конца).
- Развивать у детей самостоятельность через занятия творческой деятельностью и умения применять полученные знания в повседневной жизни.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Метапредметные стартовый уровень:**

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества;
- работает по предложенным инструкциям и самостоятельно;

#### **Личностные стартовый уровень**

- воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- излагает мысли в четкой логической последовательности, отстаивает свою точку зрения.

#### **Метапредметные базовый уровень:**

- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел;
- работает по предложенным инструкциям и самостоятельно, участвует в проектной деятельности.

#### **Личностные базовый уровень:**

- воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

формирование навыка для творческой активной и личной работы;

- воспитать навыки труда и трудолюбия

- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда;

- владеть технологией изготовления изделий в разных техниках: (аппликация, оригами, торцевание, художественное конструирование, квиллинг, скрапбукинг);

- применять основные способы и приемы работы с бумагой (скручивание, обрывание, сгибание, складывание, склеивание, наклеивание, сминание);

- владеть специальной терминологией.

### **Предметные «Азбука рукоделия» стартовый уровень:**

#### **По окончании первого года обучения:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- особенности работы с тканью;

- основные приемы создания изделий из ткани;

- способы декорирования изделий;

- основы цветоведения.

##### **обучающиеся будут уметь:**

- владеть основными приемами кройки и шитья текстильных игрушек;

- использовать цветовой решение при изготовлении изделия;

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с тканью (ножницы, линейка, карандаш, иглы, булавки).

- владеть специальной терминологией.

#### **По окончании второго года обучения:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- основные приемы создания объемных изделий из бумаги в разных техниках;

- способы декорирования изделий;

- особенности работы с бумагой;

- основы цветоведения.

##### **обучающиеся будут уметь:**

- владеть технологией изготовления объемных поделок из бумаги в разных техниках;

- использовать цветовой решение при изготовлении изделия;

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой (ножницы, линейка, дырокол, циркуль, карандаш, дырокол).

- владеть специальной терминологией.

#### **По окончании третьего года обучения:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- способы создания объемных бумажных композиций;

- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

- техники бумагопластики, их особенности;

- способы декорирования изделий из бумаги;

- правила работы с эскизами и схемами;



**обучающиеся будут уметь:**

- создавать объемные бумажные композиции в разных техниках;
- работать по эскизам и схемам.
- использовать цветовые сочетания при создании бумажных композиций;
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой(ножницы, линейка, дырокол, циркуль, карандаш, дырокол).
- владеть специальной терминологией.

**По окончании четвертого года обучения:****обучающиеся будут знать:**

- способы работы с бумагой;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- техники бумагопластики, их особенности;
- способы декорирования изделий из бумаги;
- правила работы с эскизами и схемами.

**обучающийся будет уметь:**

- создавать объемные бумажные композиции в разных техниках;
- работать по эскизам и схемам.
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бумагой
- соблюдать технику безопасности, режим и условия труда.
- владеть технологией изготовления изделий в разных техниках;
- владеть навыками художественного оформления изделий.
- владеть специальной терминологией.

**Предметные «Волшебная глина» стартовый уровень:*****В конце первого года обучающийся будет знать:***

- особенности материала (глины), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

**Обучающийся будет уметь:**

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству

**Предметные «Волшебная глина» базовый уровень:*****В конце второго года обучающийся будет знать:***

- виды работы с глиной,
- техники работать с глиной: плоскостные и объемные
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: холодные и теплые цвета.

**Обучающийся будет уметь:**

- работать с глиной: готовить к лепке, уметь заготавливать и хранить;

- последовательно выполнять все этапы лепки игрушки;
- применять холодные и теплые цвета и их сочетания;
- владеть технологией декорирования: штампованный орнамент;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- оценивать свою деятельность.

***В конце третьего года обучающийся будет знать:***

- порядок нанесения элементов орнамента;
- основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- историю народных промыслов: Дымково, Филимоново, Каргаполье;
- различия стилистических особенностей глиняных игрушек России.

***Обучающийся будет уметь:***

- по порядку наносить элементы орнамента;
- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемную и цветовую декорировку;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

***В конце четвертого года обучающийся будет знать:***

- культурные центры художественных промыслов Урала (Нижние Таволги).
- виды работы с глиной: ручная лепка;
- техники работать с глиной: плоскостные и объемные;
- способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный;
- способы плоскостной лепки: налепные, из пластин;
- техники лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, налепные детали;
- последовательность изготовления народных свистулек;
- способы декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф.

***Обучающийся будет уметь:***

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с глиной;
- соблюдать технику безопасности;
- владеть технологией ручной лепки из глины в разных техниках: плоскостные и объемные;
- владеть способами изготовления таволожской свистульки;
- владеть способами объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, используя техники: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, налепные детали;
- владеть технологией декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф;
- владеть навыками создания собственного изделия.

**Предметные «Магия воображения» стартовый уровень:**

***В конце первого года обучающийся будет знать:***

- особенности работы простым карандашом и красками
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы создания картин из подручных материалов;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции.

**Обучающийся будет уметь:**

- работать и бережно обращаться с красками;
- последовательно вести работу;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к изобразительному искусству

**Предметные «Магия воображения» базовый уровень:**

***В конце второго года обучающийся будет знать:***

- виды художественно-изобразительных работ,
- работы в техниках акварели, гуаши, графики;
- цветовую палитру: холодные и теплые цвета.

**Обучающийся будет уметь:**

- применять холодные и теплые цвета и их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- качественно выполнять каждую работу;
- оценивать свою деятельность.

***В конце третьего года обучающийся будет знать:***

- порядок нанесения элементов орнамента;

**Обучающийся будет уметь:**

- изображать основных персонажей, составлять сюжетные композиции;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для

участия в выставках и конкурсах;

- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

- создавать книжную закладку;

***В конце четвертого года обучающийся будет знать:***

- грамотное расположение объектов на листе;
- разновидности графических работ;
- методы и техники работы с акварелью, гуашью;

**Обучающийся будет уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- создавать тетрадную обложку;
- владеть способами цветной композиции;
- владеть способами заполнения листа;
- владеть навыками создания собственного изделия.

**1.4. Содержание общеразвивающей программы «Азбука шитья»  
Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани. Технология шитья.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Виды ткани. Основные ручные швы.	1	0,5	0,5	Готовое изделие

2.2.	Изготовление игольницы «Цветок».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.3	Сова из ткани.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
3.1.	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
3.2.	Аппликация с пуговицами.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>4.</b>	<b>Народные куклы. Виды кукол.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
4.1.	Веревочные куклы.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
4.2.	Куклы – закрутки (мотанки).	1	0,5	0,5	Готовое изделие
4.3	Куклы столбушки.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>5.</b>	<b>Современная кукла.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
5.1.	Кукла – неваляшка. Подготовка основы.	1	0,5	0,5	
5.2.	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>6.</b>	<b>Куклы – Тильда. Виды кукол.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
6.1.	Овощи Тильда. Груша, яблоко.	1	0,5	0,5	
6.2.	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>7.</b>	<b>Диагностика обученности.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование, творческая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	

### Содержание программы «Азбука шитья» 1 год обучения (стартовый уровень)

**Раздел 1. Введение в образовательную программу.** Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.

*Теория.* Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы, техника безопасности.

*Практика.* Анкетирование. Первичная диагностика.

#### **Раздел 2. Технология обработки ткани. Технология шитья.**

##### **Тема 2.1.** Виды ткани. Основные ручные швы.

*Теория.* Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных швов.

*Практика.* Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»).

##### **Тема 2.2.** Игольница.

*Теория.* Работа с тканью. Понятие «шаблон».

*Практика.* Правила раскроя изделия. Изготовление игольницы. Отработка навыков ручного шитья.

#### **Раздел 3. Основы цветоведения.**

##### **Тема 3.1.** Цветовой круг. Основные и составные цвета.

*Теория.* Знакомство с цветовым спектром.

*Практика.* Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

##### **Тема 3.2.** Аппликация с пуговицами.

*Теория.* Способы пришивания пуговиц.

*Практика.* Выполнение аппликации с пуговицами.

#### **Раздел 4. Народные куклы. Виды кукол.**

##### **Тема 4.1.** Веревочные куклы.

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

##### **Тема 4.2.** Куклы – закрутки (мотанки).

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

##### **Тема 4.2.** Куклы - столбушки.

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

#### **Раздел 5. Современная кукла.**

##### **Тема 5.1.** Кукла – неваляшка. Подготовка основы.

*Теория.* Виды кукол. Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Выбор ткани. Раскрой. Изготовление куклы.

##### **Тема 5.2.** Оформление куклы.

*Теория.* Способы оформления куклы.

*Практика.* Оформление куклы.

#### **Раздел 6. Куклы – Тильда. Виды кукол.**

##### **Тема 6.1.**

*Теория.* Знакомство с историей и видами кукол Тильда. Их отличительные особенности.

*Практика.* Овощи Тильда. Груша, яблоко.

##### **Тема 6.2.** Оформление изделия.

*Теория.*

*Практика.*

#### **Раздел 7. Диагностика обученности.**

Проведение в начале, в середине, в конце года анкетирования на определение уровня и мотивации к обучению детей.

#### **Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Способы и приемы работы с тканью.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани. Технология шитья.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Виды ткани. Основные ручные швы (повторение).	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.2.	Изготовление игольницы(на основе крышечки).	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.3	Птичка-невеличка из ткани.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
3.1.	Цветовой круг. Основные и составные цвета (повторение).	1	0,5	0,5	Готовое изделие

3.2.	Панно из пуговиц.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>4.</b>	<b>Народные куклы. Виды кукол.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
4.1.	Веревочные куклы.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
4.2.	Куклы – закрутки (мотанки).	1	0,5	0,5	Готовое изделие
4.3	Куклы столбушки.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>5.</b>	<b>Современная кукла.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
5.1.	Маленькая куколка.	1	0,5	0,5	
5.2.	Оформление куклы.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>6.</b>	<b>Куклы – Тильда. Виды кукол.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
6.1.	Тильда Ангел.	1	0,5	0,5	
6.2.	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>7.</b>	<b>Диагностика обученности.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование, творческая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	

### Содержание программы «Азбука шитья» 2 год обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Способы и приемы работы с тканью.

*Теория.* Основные способы и приемы работы с тканью. Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности.

*Практика.* Анкетирование. Первичная диагностика.

#### Раздел 2. Технология обработки ткани. Технология шитья.

**Тема 2.1.** Виды ткани. Основные ручные швы.

*Теория.* Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных швов.

*Практика.* Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»).

**Тема 2.2.** Игольница.

*Теория.* Работа с тканью. Понятие «шаблон».

*Практика.* Правила раскроя изделия. Изготовление игольницы. Отработка навыков ручного шитья.

#### Раздел 3. Основы цветоведения.

**Тема 3.1.** Цветовой круг. Основные и составные цвета.

*Теория.* Знакомство с цветовым спектром.

*Практика.* Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

**Тема 3.2.** Панно из пуговиц.

*Теория.* Способы пришивания пуговиц.

*Практика.* Выполнение панно из пуговиц по своему замыслу.

#### Раздел 4. Народные куклы. Виды кукол.

**Тема 4.1.** Веревочные куклы.

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

**Тема 4.2.** Куклы – закрутки (мотанки).

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

**Тема 4.2.** Куклы столбушки.

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление куклы.

## **Раздел 5. Современная кукла.**

### **Тема 5.1.** Маленькая куколка.

*Теория.* Виды кукол. Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Выбор ткани. Раскрой. Изготовление куклы.

### **Тема 5.2.** Оформление куклы.

*Теория.* Способы оформления куклы.

*Практика.* Оформление куклы.

## **Раздел 6. Куклы – Тильда. Виды кукол.**

### **Тема 6.1.**

*Теория.* Понятие «шаблон». Раскрой, основные правила раскроя.

*Практика.* Изготовление куклы Тильда Ангел.

### **Тема 6.2.** Оформление изделия.

*Теория.*

*Практика.*

## **Раздел 7. Диагностика обученности.**

Проведение в начале, в середине, в конце года анкетирования на определение уровня и мотивации к обучению детей.

### **Учебный план 3 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Способы и приемы работы с тканью.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Сувениры из ткани.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	«Домовенок».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.2.	Кукла «Матрешка» - брелок из ткани.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.3	«Сова из джинсовой ткани».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>3.</b>	<b>Фантазии из фетра.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка работ
3.1.	«Сердечко».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
3.2.	«Пончик».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
3.3	«Машинка».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>4.</b>	<b>Мелочи для кухни.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
4.1.	Прихватка «Бабочка».	1	0,5	0,5	
4.2.	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>5.</b>	<b>Куклы – примитивы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
5.1.	Забавная куколка из ткани.	1	0,5	0,5	
5.2.	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>6.</b>	<b>Диагностика обученности.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование, творческая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	

### **Содержание программы «Азбука шитья» 3 год обучения (базовый уровень)**



## **Раздел 1. Способы и приемы работы с тканью.**

*Теория.* Основные способы и приемы работы с тканью. Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности.

*Практика.* Анкетирование. Первичная диагностика.

## **Раздел 2. Сувениры из ткани.**

**Тема 2.1.** «Домовенок» - оберег для дома.

*Теория.* Раскрой куклы. Основные правила изготовления куклы.

*Практика.* Изготовление сувенира из ткани. Выбор ткани, раскрой изделия.

**Тема 2.2.** Кукла «Матрешка» - брелок из ткани.

*Теория.* Раскрой куклы. работа с шаблонами. Основные правила изготовления куклы.

*Практика.* Правила раскроя изделия. Изготовление куклы. Отработка навыков ручного шитья.

## **Раздел 3. Фантазии из фетра.**

**Тема 3.1.** «Сердечко».

*Теория.* Правила работы с тканью. Цветовая гамма. Раскрой изделия.

*Практика.* Изготовление «Сердечка» из фетра.

**Тема 3.2.** «Пончик»

*Теория.* Правила работы с тканью. Цветовая гамма. Раскрой изделия.

*Практика.* Изготовление «Пончика» из фетра.

**Тема 3.3.** «Машинка»

*Теория.* Правила работы с тканью. Цветовая гамма. Раскрой изделия.

*Практика.* Изготовление «Машинки» из фетра.

## **Раздел 4. Мелочи для кухни.**

**Тема 4.1.** Прихватка «Бабочка».

*Теория.* Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

*Практика.* Раскрой изделия. Сшивание деталей. Соединение деталей изделия.

Оформление готового изделия по своему замыслу.

**Тема 4.2.** Декорирование изделия.

*Теория.* Способы декорирования изделия с использованием различных материалов (тесьма, пуговицы, декоративные элементы).

*Практика.* Оформление прихватки.

## **Раздел 5. Куклы – примитивы.**

**Тема 5.1.** Забавная куколка из ткани.

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Выбор ткани. Раскрой. Изготовление куклы.

**Тема 5.2.** Оформление куклы.

*Теория.* Способы оформления куклы.

*Практика.* Оформление куклы.

## **Раздел 6. Диагностика обученности.**

Проведение в начале, в середине, в конце года анкетирования на определение уровня и мотивации к обучению детей.

## **Модуль «Азбука шитья»**

### **Учебный план 4 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Способы и приемы работы с тканью.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Анкетирование. Первичная диагностика
<b>2.</b>	<b>Изготовление сувениров и подарков.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	«Домовенок» - оберег для дома.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.2.	Кукла «Матрешка» - брелок из ткани.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
2.3	«Сова из джинсовой ткани».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>3.</b>	<b>Фантазии из фетра.</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Выставка работ
3.1.	«Сердечко».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
3.2.	«Пончик».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
3.3	«Машинка».	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>4.</b>	<b>Мелочи для кухни.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
4.1.	Прихватка «Бабочка».	1	0,5	0,5	
4.2.	Декорирование изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>5.</b>	<b>Куклы – примитивы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Выставка работ
5.1.	Забавная куколка из ткани.	1	0,5	0,5	
5.2.	Оформление изделия.	1	0,5	0,5	Готовое изделие
<b>6.</b>	<b>Диагностика обученности.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование, творческая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	

### Содержание программы «Азбука шитья» 4 год обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Способы и приемы работы с тканью.

*Теория.* Основные способы и приемы работы с тканью. Инструменты, необходимые для работы, техника безопасности.

*Практика.* Анкетирование. Первичная диагностика.

#### Раздел 2. Изготовление сувениров и подарков.

##### Тема 2.1. Домовенок.

*Теория.* Раскрой куклы. Основные правила изготовления куклы.

*Практика.* Изготовление сувенира из ткани. Выбор ткани, раскрой изделия.

##### Тема 2.2. Кукла «Матрешка» - брелок из ткани.

*Теория.* Раскрой куклы, работа с шаблонами. Основные правила изготовления куклы.

*Практика.* Правила раскроя изделия. Изготовление куклы. Отработка навыков ручного шитья.

##### Тема 2.3. «Сова из джинсовой ткани».

*Теория.* Знакомство с джинсовой тканью. Правила раскроя изделия. Работа с шаблонами. Основные этапы изготовления.

*Практика.* Изготовление «Совы из джинсовой ткани», на основе CD диска. Отработка навыков

ручного шитья.

### **Раздел 3. Фантазии из фетра.**

#### **Тема 3.1. «Сердечко».**

*Теория.* Правила работы с фетром. Цветовая гамма. Раскрой изделия, работа с шаблонами.

*Практика.* Изготовление «Сердечка» из фетра.

#### **Тема 3.2. «Пончик»**

*Теория.* Правила работы с тканью. Цветовая гамма. Раскрой изделия, работа с шаблонами.

*Практика.* Изготовление «Пончика» из фетра.

#### **Тема 3.3. «Машинка»**

*Теория.* Правила работы с тканью. Цветовая гамма. Раскрой изделия, работа с шаблонами.

*Практика.* Изготовление «Машинки» из фетра.

### **Раздел 4. Мелочи для кухни.**

#### **Тема 4.1. Прихватка «Бабочка».**

*Теория.* Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

*Практика.* Раскрой изделия. Сшивание деталей. Соединение деталей изделия.

Оформление готового изделия по своему замыслу.

#### **Тема 4.2. Декорирование изделия.**

*Теория.* Способы декорирования изделия с использованием различных материалов (тесьма, пуговицы, декоративные элементы).

*Практика.* Оформление прихватки.

### **Раздел 5. Куклы – примитивы.**

#### **Тема 5.1. Забавная куколка из ткани.**

*Теория.* Назначение и применение. Технология изготовления.

*Практика.* Выбор ткани. Раскрой. Последовательность изготовления куклы.

#### **Тема 5.2. Оформление куклы.**

*Теория.* Способы оформления куклы.

*Практика.* Оформление куклы по своему замыслу.

### **Раздел 6. Диагностика обученности.**

Проведение в начале, в середине, в конце года анкетирования на определение уровня и мотивации к обучению детей.

## **Учебный план «Волшебная глина» 1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Основные элементы и приемы лепки.</b>	1	0,5	0,5	Анкетирование.
2.	<b>Скульптуры малых форм.</b>	9	8,5	0,5	
2.1	Мухомор.	2	1,5	0,5	Моделирование проблемной ситуации,

2.2	Жучок на листке.	2	2		Готовая работа
2.3	Ёжик.	2	2		Готовая работа
2.4	Снеговик под ёлочкой.	2	2		Промежуточная диагностика. «Вставь пропущенное слово»
2.5	Викторина «Народные промыслы».	1	1		Интерактивная викторина.
3.	<b>Итоговая аттестация</b>	2	1	1	Тест, творческая работа.
	Итого:	12	10	2	

### Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый уровень)

#### Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки

##### Тема 1.1. Презентация творческого объединения.

*Теория.* Презентация, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

*Практика.* Первичная диагностика. Творческая работа – колобок.

##### Практика. Раздел 2. Скульптуры малых форм.

##### Тема 2.1. Мухомор.

*Теория.* Характерные особенности конструктивного способа лепки. Лепка из шара, капли, лепешки. Соединение деталей, примазывание. Лепка из пластины. Технологические схемы «Последовательность изготовления объемных игрушек».

*Практика.* Лепка грибка- мухомора, состоящего из 3 деталей (подставка, ножка, шляпка). Украшение шляпки маленькими шариками. Раскрашивание гуашью, покрытие лаком.

##### Тема 2.2. Жучок на листке.

*Теория.* Характерные особенности конструктивного способа лепки. Лепка из шара и лепешки.

*Практика.* Лепка жучка на листочке, состоящего из 2 деталей (листок, жучок). Прорисовывание прожилок на листике, на брюшке точки-горошины. Раскрашивание гуашью, покрытие лаком.

##### Тема 2.3. Ёжик. 2 ч.

*Теория.* Характерные особенности комбинированного способа лепки. Формование из целого куска способом вытягивания. Добавление недостающих деталей.

*Практика.* Лепка ёжика из шара, заостряется нос, добавляются лапки, иголки

##### Тема 2.4. Снеговик под ёлочкой.

*Теория.* Лепка по замыслу из шариков и конусов.

*Практика.* Лепка снеговика из 3 шариков и ёлочки из нескольких конусов, оформление деталями (нос, шляпа, метла, звезда, огоньки).

##### Тема 2.5. Викторина «Народные промыслы».

*Теория.* Знакомство с народными промыслами. Соотнесение игрушки с промыслом.

*Практика.* Отгадывание по картинкам (игрушки - деревянные, керамические; посуда, чугунное литье, ткачество).

**Раздел 3.Итоговая аттестация.** Изготовление творческой работы (для определения уровня усвоения программы.) Тест.

### Учебный план модуль «Волшебная глина»2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Основные элементы и приемы лепки.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование. Диагностика
2	<b>Плоскостные и объемные поделки.</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>	<b>0,5</b>	
2.1.	Сердечко- амулет.	2	1,5	0,5	Готовая работа
2.2.	Панно «Овощи в корзине»	2	2		Моделирование проблемной ситуации. Составление опорных схем.
2.3.	Шкатулка	2	2		Мини – проект. Готовая работа
2.4.	Сова	2	2		Готовая работа
2.5.	Колокольчик.	1	1		Промежуточная диагностика. «Вставь пропущенное слово»
3	Викторина «Уральские народные промыслы».	1		1	Интерактивная викторина.
4	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тест, творческая работа.
	Итого:	12	10	2	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### Раздел 1.Основные элементы и приемы лепки

##### Тема 1.1. Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.

*Теория.* Знакомство с планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

*Теория.* Приемы лепки: шар, яйцо, блин, капля, конус, полоска, цилиндр. Создание на основе простых форм любых игрушек

#### Раздел 2. Плоскостные и объемные поделки.

##### Тема 2.1. Сердечко-амулет.

*Теория.* Характерные особенности лепки плоскостных и объемных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление рельефными деталями (цветы, листья).

*Практика.* Лепка амулета сердечка с цветком и листьями. Раскрашивание.

### **Тема 2.2. Панно «Овощи в корзине»**

*Теория.* Характерные особенности лепки плоскостных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление.

*Практика.* Лепка картины-панно в рамочке. Корзина с имитацией плетения и различные овощи. Оформление

### **Тема 2.3. Шкатулка.**

*Теория.* Мини-проект. Выбор формы шкатулки, используя дополнительную информацию, изготовление эскиза, представление своего продукта.

*Практика.* Лепка шкатулки из пластин для мелочей, используя различные приспособления для украшения (палочки, стержни, колпачки, колечки, штапики). Оформление.

### **Тема 2.4. Сова.**

*Теория.* Характерные особенности лепки объемных поделок, используя разные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

*Практика.* Лепка совы на основе пустотелого шара. Оформление готовой игрушки.

### **Тема 2.5. Колокольчик.**

*Теория.* Характерные особенности лепки колокольчика на болванке в форме яйца.

*Практика.* Лепка колокольчика домовёнка с бубенчиком. Оформление деталями, раскрашивание.

## **Тема 3. Викторина «Уральские народные промыслы».**

*Теория.* Знакомство с народными промыслами Урала. Соотнесение игрушки с промыслом.

*Практика.* Отгадывание по картинкам.

**Раздел 4. Итоговая аттестация** Изготовление творческой работы (для определения уровня усвоения программы.) Тест.

### **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Основные элементы и приемы лепки</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование. Первичная диагностика
2	<b>Народные игрушки.</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
2.1.	Петушок.	2			Готовая работа
2.2	Медведь.	2			Готовая работа
2.3	Зайчик.	2			Готовая работа
2.4	Панно-тарелочка «Фрукты в вазе».	2			Мини – проект.
2.6	Свистульки.	2			Лепка работы в соответствии с замыслом
3.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тест, творческая работа.
	Итого:	12	10,5	1,5	

### Содержание учебного плана 3 год обучения.

**Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки.**

**Раздел 2. Народные игрушки.**

**Тема 2.1. Петушок.**

*Теория.* Характерные особенности лепки филимоновских игрушек.

*Практика.* Лепка петушка по мотивам филимоновской игрушки.

**Тема 2.2. Медведь.**

*Теория.* Характерные особенности лепки каргопольских игрушек.

*Практика.* Лепка медведя по мотивам каргопольской игрушки.

**Тема 2.3. Зайчик.**

*Теория.* Характерные особенности лепки дымковских игрушек.

*Практика.* Лепка зайчика по мотивам дымковской игрушки. Оформление.

**Тема 2.4. Панно тарелочка - «Фрукты в вазе»**

*Теория.* Характерные особенности лепки плоскостных поделок. Лепка из пластины путем прокатывания скалкой лепешки, выравнивание, использование шаблонов. Оформление.

*Практика.* Лепка панно-тарелочки в круге. Плоскостная ваза и различные фрукты. Оформление. Мини проект.

**Тема 2.5. Свистульки.**

*Теория.* Характерные особенности лепки дымковских, каргопольских, филимоновских свистулек.

*Практика.* Лепка птички, козлика, барана свистулек. Оформление.

**Тема 3. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация. Творческая работа - лепка по собственному замыслу. Тест.

### Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Основные элементы и приемы лепки</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование. Первичная диагностика
2	<b>Рельефные изделия</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>	<b>0,5</b>	
2.1.	Подставка для ручек.	2	2	0,5	Готовое изделие
2.2	Котик - сфинкс	2	1		
2.2	Панно-слон, лошадка	2	2		Готовое изделие
3.	<b>По мотивам сказок.</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>0,5</b>	Готовое изделие
3.1.	Избушка на курьих ножках.	2	1,5	0,5	Мини – проект.
3.3	Свистульки.	2	1		Готовое изделие
4.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Тест, творческая работа.
	Итого:	12	10	2	

### Содержание учебного плана 4 год обучения.

**Раздел 1. Основные элементы и приемы лепки**

**Тема 1.1. Презентация творческого объединения. Способы и приемы лепки.**

*Теория.* Знакомство с планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Проведение анкетирования.

*Практика.* Приемы лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, наклепные детали, на болванках.. Создание на основе простых форм любых игрушек.

## **Раздел 2. Рельефные изделия.**

### **Тема 2.1 Декоративная подставка для ручек.**

*Теория.* Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

*Практика.* Лепка декоративной подставки для ручек.

### **Тема 2.2. Котик -сфинкс.**

*Теория.* Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

*Практика.* Лепка декоративного кота в виде свернутой ажурной пластины.

### **Тема 2.3. «Панно – слон, лошадка»**

*Теория.* Характерные особенности разных способов лепки, рельефных изделий.

*Практика.* Лепка плоскостного слона или лошадки с рельефным рисунком.

## **Раздел 3. По мотивам сказок.**

### **Тема 3.1. Избушка на курьих ножках.**

*Теория.* Характерные особенности лепки пустотелых домиков на ножках.

*Практика.* Лепка старой избушки для бабы-яги на курьих ножках. Дополнение деталями.

### **Тема 3. 2 .Избушка на курьих ножках.**

*Теория.* Характерные особенности раскрашивания сказочной избушки.

*Практика.* Оформление.

### **Тема 3. 3 . Свистульки.**

*Теория.* Характерные особенности лепки таволгинских свистулек.

*Практика.* Лепка птички, коня, лося-свистулек.

**Тема 4.** Итоговая аттестация. Творческая работа - лепка по собственному замыслу. Тест.

## **Модуль «Магия воображения» Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
<b>1</b>	<b>Графика</b>				
1.2	Вводное занятие. Дудлинг, базовые формы	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
1.3	Луговые цветы	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
1.4	Любимые животные	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
<b>2</b>	<b>Живопись</b>				
2.1	Павлин, пальчиковая живопись	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
2.2	Небесный пейзаж, гуашь	2	1,5	0,5	Готовая работа
2.3	Дерево, набрызг с трафаретом	2	1,5	0,5	Готовая работа



2.2	Акварельные кляксы	2	1,5	0,5	Готовое изделие
4.	<b>Акварельные миры, итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Творческая работа.
	Итого:	12	10	2	

### Содержание учебного плана 1 год обучения.

#### Раздел 1. Графика

##### Тема 1.1 Вводное занятие. Дудлинг, базовые формы.

Теория: Знакомство с жанром «каракуль» - Дудлинг. Основные формы: линия, штрих, точка.

Практика: Повторение базовых графических форм в стиле Дудлинг.

##### Тема 1.2 Луговые цветы.

Теория: Характерные особенности изображения соцветий, колосков, стебельков.

Практика: Иллюстрация луговых цветов.

##### Тема 1.3 Любимые животные

Теория: Характерные особенности изображения животных, беседа о любимых животных.

Практика: Создание рисунка с изображением любимого животного.

#### Раздел 2. Живопись

##### Тема 2.1 Павлин, пальчиковая живопись

Теория: Использование доступных материалов при создании иллюстрации.

Практика: Создание изображения павлина с помощью обведенной ладони.

##### Тема 2.2 Небесный пейзаж, гуашь

Теория: Разговор о небе в разное время дня. Свойства гуаши.

Практика: Создание небесного пейзажа с использованием цветового перехода.

##### Тема 2.3 Дерево, набрызг с трафаретом

Теория: Трафареты. Использование брызг в живописи.

Практика: Создание трафаретного дерева при помощи набрызга гуашью.

##### Тема 2.4 Акварельные кляксы

Теория: Свойства акварельной краски.

Практика: Создание акварельной картины с помощью хаотичных заливок.

#### Раздел 3. Акварельные миры.

Практика: Создание итоговой творческой работы с применением свободной акварельной техники и элементов дудлинга.

### Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Графика</b>				
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, базовые конструкции	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Готовая работа
1.2	Свободная тема, карандаш	2	1,5	0,5	Готовая работа

1.3	Карандашный кот	2	1,5	0,5	Готовая работа
	Любимые герои	1	0,5	0,5	
2	<b>Живопись.</b>				
	Акварельный ёж тычками	1	0,5	0,5	Готовая работа
2.1	Акварельная радуга, техника по-сырому	1	0,5	0,5	Готовая работа
2.2	Ромашковая поляна, гуашь	2	1,5	0,5	Готовая работа
3	<b>Итоговая аттестация. Тычковая техника</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>Творческая работа.</b>
	Итого:	12	8	4	

### Содержание учебного плана 2 год обучения.

#### Раздел 1. Графика

##### Тема 1.1 Вводное занятие. Дудлинг, базовые конструкции.

Теория: Дудлинг. Характерные особенности конструкций в стиле дудлинг.

Практика: Повторение базовых графических конструкций в стиле Дудлинг.

##### Тема 1.2 Свободная тема, карандаш

Теория: Характерные особенности работы в карандашной технике.

Практика: Создание рисунка на свободную тему

##### Тема 1.3 Карандашный кот

Теория: Характерные особенности изображения животных, беседа о любимых животных.

Практика: Создание рисунка с изображением любимого животного.

##### Тема 1.4 Любимые герои

Теория: Характерные особенности изображения мультипликационных героев, беседа о любимых героях.

Практика: Создание рисунка с изображением любимого героя.

#### Раздел 2. Живопись

##### Тема 2.1 Акварельный ёж тычками

Теория: Использование техники тычка при создании иллюстрации.

Практика: Создание изображения павлина с помощью техники тычка.

##### Тема 2.2 Акварельная радуга, техника по-сырому

Теория: Характерные особенности изображения радуги. Техника по-сырому.

Практика: Создание небесного пейзажа с использованием техники по-сырому.

##### Тема 2.3 Ромашковая поляна, гуашь

Теория: Характерные особенности изображения реалистичной ромашки. Гуашь и её свойства

Практика: Создание ромашковой поляны гуашью.

#### Раздел 3. Итоговая аттестация. Тычковая техника.

Практика: Создание итоговой творческой работы с применением техники тычка. (гуашь/акварель)

### Учебный план 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	

1	<b>Графика</b>					
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, формы	занятие. сложные	1	0,5	0,5	Готовая работа
1.2	Морская рыбка. Зендудлинг		2	0,5	0,5	Готовая работа
1.3	Горы, карандашом	пейзаж	2	1,5	0,5	Готовая работа
2	<b>Живопись</b>					Готовая работа
2.1	Лаванда, акварель		1	0,5	0,5	Готовая работа
2.2	Книжная закладка, акварель по-сырому		1	0,5	0,5	
2.3	Морское дно, гуашь		2	1,5	0,5	Готовая работа
2.4	Свободная тема, гуашь		1	0,5	0,5	Готовая работа
3	<b>Итоговая аттестация</b>		2	1,5	0,5	Творческая работа.
	Итого:			8	4	

### Содержание учебного плана 3 год обучения.

#### Раздел 1. Графика

##### Тема 1.1 Вводное занятие. Дудлинг, базовые формы

Теория: Знакомство с жанром «каракуль» - Зендудлинг. Основные формы: линия, штрих, точка.

Практика: Повторение базовых графических форм в стиле Зендудлинг.

##### Тема 1.2 Морская рыбка

Теория: Характерные особенности изображения морских рыб.

Практика: Иллюстрация морской рыбки

##### Тема 1.3 Горы, пейзаж карандашом

Теория: Характерные особенности горного пейзажа.

Практика: Создание горного пейзажа карандашом.

#### Раздел 2. Живопись

##### Тема 2.1 Лаванда, акварель

Теория: Характерные особенности изображения лаванды. Акварельные примеры.

Практика: Иллюстрация лаванды акварелью.

##### Тема 2.2 Книжная закладка, акварель по-сырому

Теория: Разновидности оформлений книжной закладки.

Практика: Создание книжной закладки акварелью.

##### Тема 2.3 Морское дно

Теория: Трафареты. Использование брызг в живописи.

Практика: Создание трафаретного дна при помощи набрызга гуашью.

##### Тема 2.4 Свободная тема, гуашь

Теория: Свойства гуаши.

Практика: Создание картины на свободную тему с применением гуаши.

#### Раздел 3. Итоговая аттестация.

Практика: Создание акварельной композиции с использованием двух техник на выбор.

### Учебный план 4 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	практика	теория	
1	<b>Графика</b>				
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, сложносоставная композиция.	1	0,5	0,5	Готовая работа
1.2	Деревушка	2	1,5	0,5	Готовая работа
1.3	Обложка	2	1,5	0,5	Готовая работа
2	<b>Живопись</b>				
2.1	Акварельные узоры	1	0,5	0,5	Готовая работа
2.2	Фонарь, гуашь	2	1,5	0,5	Готовая работа
2.3	Соляная акварель	1	0,5	0,5	Готовая работа
2.4.	Свободная тема, гуашь	2	1,5	0,5	Готовая работа
4.	<b>Итоговая аттестация</b>	1	0,5	0,5	Тест
	Итого:	12	10	2	

### Содержание учебного плана 4 год обучения.

#### Раздел 1. Графика

##### Тема 1.1 Вводное занятие. Дудлинг, базовые формы

Теория: Знакомство с жанром «каракуль» - Дудлинг. Основные формы: линия, штрих, точка.

Практика: Повторение базовых графических форм в стиле Дудлинг.

##### Тема 1.2 Деревушка

Теория: Характерные особенности изображения деревень

Практика: Иллюстрация деревни

##### Тема 1.3 Обложка

Теория: Нюансы создания тетрадной обложки

Практика: Создание тетрадной обложки.

#### Раздел 2. Живопись

##### Тема 2.1 Акварельные узоры

Теория: Использование доступных материалов для создания акварельных узоров.

Практика: Создание акварельных узоров при помощи полиэтиленового пакета

##### Тема 2.2 Фонарь, гуашь

Теория: Разговор о небе вечером и ночью. Свойства гуаши.

Практика: Создание небесного пейзажа с использованием цветового перехода.

##### Тема 2.3 Соляная акварель

Теория: Использование доступных материалов для создания акварельных растеканий.

Практика: Создание акварельных растеканий при помощи столовой соли

##### Тема 2.4 Свободная тема, Гуашь

Теория: Свойства гуаши.

Практика: Создание картины на свободную тему с применением гуаши.

#### Раздел 3. Итоговая аттестация

Практика: Прохождение теста на закрепление материала

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год. (Приложение 1)**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Количество учебных недель	36
	Количество учебных дней	36
	Количество часов в неделю	1
	Количество часов	36
	Недель в 1 полугодии	17
	Недель в 2 полугодии	19
	Начало занятий	4 сентября
	Выходные дни	28.10-05.11.23 30.12.23-08.01.24 23.03-31.03 27.05-31.08
	Окончание учебного года	31 мая

**2.2. Условия реализации программы**

Обучение по программе происходит по модулям. После изучения одного из модулей, обучающиеся приступают к освоению следующего модуля. Количество часов по программе каждого года составляет 36 часов, из них:

- 1 модуль - «Азбука шитья» (12 часов – педагог Гришина О.В.),
- 2 модуль - «Волшебная глина» (12 часов - педагог Ростова Н.И.)
- 3 модуль – «Магия воображения» (12 часов - педагог Рябова Г.И.)

**«Азбука шитья»**

**Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория (предоставляется образовательным учреждением).
- рабочий стол
- стол компьютерный
- компьютер
- принтер
- книжный шкаф

- классная доска
- парты
- стулья
- линейки
- ножницы
- наполнитель (синтепон, холлофайбер)
- иглы швейные
- швейные машинки
- утюг
- гладильная доска
- измерительная лента
- клеевой пистолет;
- ткани различные по цвету и фактуре
- нитки различных цветов
- фурнитура (тесьма, цветные ленты, шнуры, бисер, бусины, пайетки).

**Информационное обеспечение:** наличие интернета.

**Методические материалы.**

На занятиях используются такие педагогические технологии:

- *Технология проблемного обучения.* Получение новых знаний обучающимися, посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.

- *Технология проектной деятельности.* Метод проектов – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или групповых действий обучаемых.

- *Технология эвристического обучения* (задание: придумать и нарисовать знак к определенному правилу, придумать и нарисовать памятку по теме).

- *Технология игровой деятельности* (занятие игра, дидактические игры).

- *ИКТ- технология* (мультимедийные презентации по темам, что позволяет на занятиях реализовать принципы доступности, наглядности).

- *Здоровьесберегающая технология* (гимнастика для глаз, физкультурные паузы, пальчиковая гимнастика, соблюдение гигиенических норм и правил, профилактические упражнения для позвоночника и стоп и др.).

Методы обучения:

- *Словесные* (рассказ, беседа, анализ и сравнительный анализ, «мозговой штурм»).

- *Наглядные* (наблюдение, просмотр мультимедийных материалов, обучающих роликов и мультфильмов, фотографий, иллюстраций).

- *Практические* (работа со схемами, инструкциями, измерение величин).

- *Игровые* (дидактическая игра, работа с карточками, разгадывание кроссвордов и загадок).

Методы воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Дидактическое обеспечение программы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала на занятия используются наглядные пособия следующих видов:

Демонстрационный материал:

Видео: «Уроки шитья».

Кроссворд: «Секреты шитья».

Таблица «Ручные стежки и строчки», «Виды текстильных кукол».

Технологические схемы «Последовательность изготовления текстильных кукол».

Раздаточный материал - (карточки) «Ручные швы», «Машинные швы», «Правила техники безопасности при работе с инструментами – ножницы, иглы, булавки, шило».

Рефлексия (опрос, тест, задания- карточки «Соотнеси изображение куклы с названием вида кукол»).

- Инструкционные карты, схемы изготовления изделий.

- Коллекция образцов тканей.

- Образцы изделий.

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

- Таблица терминов ручных и машинных швов.

- Конспекты занятий.

Электронные информационные презентации к урокам:

«Новая жизнь старым вещам. Поделки из джинсовой ткани»

«Развивающая книжка для малыша»

«Игрушки с душой и для души. Куклы Тильда»

«Времена года в стиле Тильда»

«Подарок к Пасхе»

«Символ года»

«Секреты подарочной упаковки»

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (каждой теме), возрастными особенностями обучающихся, уровнем их развития и особенностями.

### **«Волшебная глина»**

Для работы необходима природная глина, которую заготавливает педагог, и белила акриловые, которые приобретает «ДЮЦ».

Инструменты и оборудование предоставляет учреждение.

*Информационное обеспечение:* наличие Интернета.

*Материально-техническое обеспечение.*

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

- Ростовые парты

- Стол письменный

- Стул

- Компьютер, принтер

- Стеллаж

- Ножницы

- Зубочистки

- Карандаши простые. Линейки

- Муфельная печь

- Деревянные болванки

- Стеки

- Скалки

- Гончарный круг

- Кисти: пони, белка № 2

- Краски гуашь

- Фартуки
- Глина
- Белила акриловые

**Методические материалы:**

*Образцы изделий.*

*Таблицы:* Схемы. «Способы объемной лепки». «Последовательность изготовления объемных игрушек».

*Альбомы:* «Способы декорирования керамических изделий».

*Кроссворды*, словарные диктанты, фронтальные опросы, карточки, составление рассказов по опорным схемам, вставь пропущенное слово, закрытые тесты, филборд, использование ИКТ.

*Рефлексия* (опрос, тест, задания - карточки «Соотнеси изображение поделки из глины с названием техники, в которой она выполнена»).

**Дидактические материалы:**

- Образцы готовых изображений, выполненных в различных техниках.
- Раздаточный материал в виде шаблонов и схем, фото мастер-классов (по темам).
- Дидактические игры (форма, цвет, размер предмета).
- Пальчиковые игры.
- Физминутки.
- Конспекты занятий.

**Мультимедийные презентации** (по темам занятий).

- электронные информационные презентации к занятиям («Способы декорирования керамических изделий»; «Народные игрушки из глины»; «Керамика: техника, приемы, изделия»);
- сайт для создания интерактивных упражнений - <https://learningapps.org/> ;
- инструкционные карты и схемы изготовления изделий (технологическая схема «Последовательность изготовления поделок на болванках»; технологические карты поэтапного изготовления изделия по теме «Животные», «Сказочные персонажи»);

**«Магия воображения»**

**Для работы необходимы материалы:**

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Ростовые парты

Стол письменный

Стул

Компьютер, принтер

альбом:

гуашь

стаканчик для воды

кисточки

простой карандаш

полиэтиленовые пакеты

**Методические материалы:**

*Образцы изделий.*

*Видеоролики, мультфильмы, мастер-классы, иллюстрации*



*Рефлексия* (опрос, тест)

Методы обучения:

- *Словесные* (рассказ, беседа, анализ и сравнительный анализ)
- *Наглядные* (наблюдение, просмотр мультимедийных материалов, обучающих роликов и мультфильмов, фотографий, иллюстраций).
- *Практические* (работа со схемами, инструкциями, измерение величин).
- *Игровые* (дидактическая игра, работа с карточками, разгадывание кроссвордов и загадок).

Методы воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

**Дидактические материалы:**

- Образцы готовых изображений, выполненных в различных техниках.
- Раздаточный материал в виде шаблонов и схем, фото мастер-классов (по темам).
- Дидактические игры (форма, цвет, размер предмета).
- Пальчиковые игры.
- Физминутки.
- Конспекты занятий.

**Структура занятия программы «Мир рукоделия».**

**Первая часть (5 мин.) – развивающие упражнения.**

Задачи: развитие памяти, внимания и мышления и речи через решение заданий и упражнений, направленных на: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать взаимосвязи, делать выводы.

**Вторая часть (30 мин.) – собственно лепка.**

Задачи:

- формирование практических умений по работе с глиной в технике ручная лепка;
- формирование развития умения анализировать предмет, выделять его основные части, их форму;
- формирование умения действовать по инструкции (устной, наглядной);
- формирование умения планировать процесс создания изделия;
- развитие речи (пополнение словарного запаса);

**Третья часть (10 мин.) – итог (выставка работ).**

Задачи:

- развитие речи и коммуникативных способностей в процессе обсуждения и установления взаимосвязи между целью и результатом деятельности;
- воспитание у обучающихся культуры труда и соблюдения норм техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Педагогические технологии, используемые на занятиях.**

-*Технология развивающего обучения* (поиск различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности)

-*Технология дифференцированного обучения* (учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. разноуровневость программ)

-*Технология проектной деятельности*; (система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в разных способах изготовления изделий и в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы)

-*Технология игровой деятельности* (занятие – игра, сюжетно-ролевые, дидактические);

-*Здоровье сберегающая технология*(физкультурные паузы, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, соблюдение гигиенических норм и правил, профилактические упражнения для позвоночника и др.)

- *ИКТ-технология* (мультимедийные презентации по темам, что позволяет на уроках реализовать принципы доступности, наглядности).

Методы обучения

- *объяснительно* — иллюстративный (получение новых знаний; беседа, наблюдения, наглядные пособия по темам);

- *репродуктивный* (развитие практических навыков; используется в практической части занятия: педагог показывает, дети повторяют);

- *частично-поисковый* (обучающимся предлагается найти часть информации для самостоятельного изучения; поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать).

Методы воспитания

- *Убеждение* (беседа, диалог, пример, разъяснение, игра и творчество);

- *Поощрения*;

- *Стимулирования*;

-*Контроля, самоконтроля и самооценки.*

**Кадровое обеспечение:** реализовывать данную программу может педагог дополнительного образования, знающие особенности работы художественной направленности.

### **2.3. Формы аттестации/контроля образовательных ресурсов и оценочные материалы**

При подведении итогов реализации программы используются: задания для самостоятельной работы, анализ результатов деятельности. По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ.

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения *мониторинга*.

*1 год обучения*

*Входящий мониторинг.* Изготовление первой творческой работы, что позволяет определить творческий потенциал ребёнка и его умение соблюдать правила безопасности труда при выполнении изделия. Наблюдение.

*Промежуточная* аттестация. проводится в виде задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

*Итоговая аттестация после окончания 1 года обучения.* Изготовление творческой работы. Наблюдение. Тест.

*2, 3, 4 год обучения*

*Промежуточная* аттестация. Опрос – начало учебного года. После первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде заданий, направленных на определение владения понятийным аппаратом, выполнение самостоятельной работы; участие и победы в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

*Итоговая аттестация по окончании* всей программы. Проводится в конце учебного года. Изготовление самостоятельной творческой работы. Наблюдение. Тест. Выставка работ.

Кроме того, аттестационной формой является фотоотчёт детских работ и журнал посещаемости.

## **2.4 Оценочные материалы при проведении форм аттестации**

### **Диагностический материал «Волшебная глина»**

1. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа изготовление глиняной игрушки. Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения конкретного изделия и правил безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной и инструментами.

### **Диагностический материал «Азбука шитья»**

1. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа в технике (аппликация, оригами, квиллинг). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике.

Методика правил безопасности труда при работе с инструментами»

### **Диагностический материал «Магия воображения»**

1. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа в технике (акварель, гуашь, граттаж). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике.

Методика правил безопасности труда при работе с инструментами»

## **2.5 . Информационные источники.**

### **Модуль «Азбука шитья»**

#### **Литературы для педагога:**

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004.

2. Дайн Г. Л. «Русская тряпичная кукла». Культура, традиции, технологии. – М.: Культура и традиции, 2008.
3. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005.
4. Зими́на, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зими́на. – М.:
5. Карин Нойшю́нц "Куклы - своими руками" и "Оживи куклу".
6. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] - М.: Просвещение, 2011. 25с.
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010. 204с.
9. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся 9 (начальное общее образование) [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 50с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Генсицкая Н. «История одной куклы», 2008.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI;
4. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание « для профессионалов и любителей кукол»;
5. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликешенз»;
6. Кунина Е. «Характерные куклы из полимерных масс»-Дизайн Кора, 2006.
7. Нойшютц К. «Куклы- своими руками»-М.: evidertis, 2001.
8. Чиотти Д. « Королевские украшения своими руками», 2007.

#### **Интернет-источники:**

- [www.maam.ru](http://www.maam.ru) - международный образовательный портал;
- <http://www.solnet.ee/prize06.html> - детский портал «Солнышко»;
- <http://bookz.ru/> - электронная библиотека;
- <http://www.curator.ru> - сайт «Куратор», материалы по дистанционному обучению через Интернет, сайтостроению, web-обзоры, обзоры электронных учебников;
- <http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»;
- <http://www.edu.-all.ru> - портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании;
- <http://www.vidod.edu.ru> – федеральный портал «Дополнительное образование детей»

#### **Модуль «Волшебная глина»**

##### **Литература для педагога:**

1. Антипова М.А. Соленое тесто.- М.: Издат. дом «Рипол Классик», 2007
2. Бельтюкова Н. Учимся лепить. М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2009
4. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2000.
5. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития» 2001.

6. Долорес Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
8. Карлсон Морин. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2004
9. Лельчук А.М. Глина с характером. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
10. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007.
12. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
13. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
14. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей.- М.: РИПОЛ классик, 2010
15. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка. М.: Просвещение, 2000.
16. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. «Дрофа – Плюс», 2005.
17. Шериан Фрей. Научитесь лепить забавных животных. Мн.: ООО «Попурри», 2003

#### **Литература для обучающихся:**

1. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
2. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
3. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007
4. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
5. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. « Дрофа – Плюс», 2005

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://bebi.lv/lepka-iz-plastilina-polimernoj-glinitesta/lepka-iz-gliny-mas>  
сайт по лепке из глины для начинающих;
- <http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast> - сайт по лепке из глины в домашних условиях: мастер-класс и фото. Как сделать сувениры своими руками;
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny> - ручная лепка из глины;
- <https://kollekcija.com/master-klass-lepka-dekorativnogo-pan/> - поделки из глины для начинающих: мастер классы;
- <http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast>  
сайт по лепке из глины в домашних условиях: мастер-класс и фото;
- <https://learningapps.org/> - сайт для создания интерактивных упражнений;
- <https://zoom.us/> - средство видеосвязи для проведения дистанционных занятий;
- <https://www.pinterest.ru/> – [Pinterest](#) – сайт с идеями, которые можно использовать при изготовлении различных поделок, подготовке к мастер-классам.

#### **Модуль «Магия воображения»**

##### **Литература для педагога.**

1. Галанжина Е.С., Кашеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство.-М.: Планета, 2013-88 с.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности - 192 с. {Программа развития} ISBN 5-89144-221-3 ~92.03.22 019. М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.

4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
5. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование) [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 50 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41 с.
8. Федотова И.В.Изобразительное искусство 1 кл. Поурочные планы. По учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты». Издательство «Учитель», 2005.116 с
9. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web/ru/izoprogrammadopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-26
2. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007
5. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
6. Казакова Т.М. Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет - 16 с. Растем и развиваемся. М:Карпуз 2003.

#### **Интернет источники.**

1. Соколова Е.Н., Белова И.В.Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе (<http://festival.1september.ru/articles/598140/>)
2. Фролова Г.Д. Нетрадиционные техники на уроках ИЗО (<http://festival.1september.ru/articles/501574/>)

**Учебный план «Азбука шитья» 1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	1	1	-
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья.	2	1	1
3.	Основы цветоведения.	2	1	1
4.	Народные куклы. Виды кукол.	2	1	1
5.	Современная кукла.	2	1	1
6.	Куклы – Тильда. Виды кукол.	2	1	1
7.	Диагностика обученности.	1	0,5	0,5
	Итого:	12	6,5	5,5

**Учебный план «Азбука шитья» 2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Способы и приемы работы с тканью.	1	1	-
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья.	2	1	1
3.	Основы цветоведения.	2	1	1
4.	Народные куклы. Виды кукол.	2	1	1
5.	Современная кукла.	2	1	1
6.	Куклы – Тильда. Виды кукол.	2	1	1
7.	Диагностика обученности.	1	0,5	0,5
	Итого:	12	6,5	5,5

**Учебный план «Азбука шитья» 3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Способы и приемы работы с тканью.	1	1	-
2.	Сувениры из ткани.	3	1,5	1,5
3.	Фантазии из фетра.	3	1,5	1,5

4.	Мелочи для кухни.	2	1	1
5.	Куклы – примитивы.	2	1	1
6.	Диагностика обученности.	1	0,5	0,5
	Итого:	12	6,5	5,5

**Учебный план «Азбука шитья» 4 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Способы и приемы работы с тканью.	1	1	-
2.	Изготовление сувениров и подарков.	3	1,5	1,5
3.	Фантазии из фетра.	3	1,5	1,5
4.	Мелочи для кухни.	2	1	1
5.	Куклы – примитивы.	2	1	1
6.	Диагностика обученности.	1	0,5	0,5
	Итого:	12	6,5	5,5

**Учебный план «Волшебная глина» 1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5
2	Скульптуры малых форм	9	8,5	0,5
3	Итоговая работа	2	1	1
	Итого	12	10,5	1,5

**Учебный план «Волшебная глина» 2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5
2	Плоскостные и объемные поделки	10	9,5	0,5
3	Итоговая работа	1	0,5	0,5
	Итого	12	10,5	1,5



**Учебный план «Волшебная глина» 3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
<b>1</b>	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Народные игрушки.	10	9,5	0,5
<b>3</b>	Итоговая работа	1	0,5	0,5
	Итого	12	10,5	1,5

**Учебный план «Волшебная глина» 4 год обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Основные элементы и приемы лепки.	1	0,5	0,5
2	Рельефные изделия	6	5,5	0,5
3	По мотивам сказок.	4	3,5	0,5
<b>4</b>	Итоговая работа	1	0,5	0,5
	Итого	12	10	2

**Учебный план «Магия воображения» 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	практика	теория
<b>1</b>	<b>Графика</b>			
1.2	Вводное занятие. Дудлинг, базовые формы	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.3	Луговые цветы	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
1.4	Любимые животные	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>
<b>2</b>	<b>Живопись</b>			
2.1	Павлин, пальчиковая живопись	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.2	Небесный пейзаж, гуашь	2	1,5	0,5
2.3	Дерево, набрызг с трафаретом	2	1,5	0,5
2.2	Акварельные кляксы	2	1,5	0,5
4.	<b>Акварельные миры, итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	0,5	0,5
	Итого:	12	10	2

### Учебный план «Магия воображения» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	<b>Графика</b>			
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, базовые конструкции	1	0,5	0,5
1.2	Свободная тема, карандаш	2	1,5	0,5
1.3	Карандашный кот	2	1,5	0,5
	Любимые герои	1	0,5	0,5
2	<b>Живопись.</b>			
	Акварельный ёж тычками	1	0,5	0,5
2.1	Акварельная радуга, техника по-сырому	1	0,5	0,5
2.2	Ромашковая поляна, гуашь	2	1,5	0,5
3	<b>Итоговая аттестация. Тычковая техника</b>	2	1,5	0,5
	Итого:	12	8	4

### Учебный план «Магия воображения» 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	<b>Графика</b>			
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, сложные формы	1	0,5	0,5
1.2	Морская рыбка. Зендудлинг	2	0,5	0,5
1.3	Горы, пейзаж карандашом	2	1,5	0,5
2	<b>Живопись</b>			
2.1	Лаванда, акварель	1	0,5	0,5
2.2	Книжная закладка, акварель по-сырому	1	0,5	0,5
2.3	Морское дно, гуашь	2	1,5	0,5
2.4	Свободная тема, гуашь	1	0,5	0,5
3	<b>Итоговая аттестация</b>	2	1,5	0,5
	Итого:		8	4

### Учебный план «Магия воображения» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	<b>Графика</b>			
1.1	Вводное занятие. Дудлинг, сложносоставная композиция.	1	0,5	0,5
1.2	Деревушка	2	1,5	0,5

1.3	Обложка	2	1,5	0,5
<b>2</b>	<b>Живопись</b>			
2.1	Акварельные узоры	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
2.2	Фонарь, гуашь	2	1,5	0,5
2.3	Соляная акварель	1	0,5	0,5
	Свободная тема, гуашь	2	1,5	0,5
4.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	0,5	0,5
	Итого:	12	10	2

**Диагностический материал «Азбука шитья»**

3. Промежуточная аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

4. Итоговая аттестация - 1, 2, 3, 4 год обучения.

Творческая работа в технике. Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике.

Методика правил безопасности труда при работе с инструментами.

**1. Промежуточная аттестация творческого объединения «Азбука шитья»  
1 год обучения.**

**Тестирование.**

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

**1. Как правильно передавать ножницы?** а) острыми концами вперёд; б) в открытом виде; в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

**2. Где хранить иглы?** а) в одежде; б) в игольнице; в) на столе.

**3. Как отмерить нитку?** а) обрезать; б) оторвать; в) откусить.

**4. Утюг включают и выключают:** а) за шнур; б) за корпус вилки; в) за штепселя вилки.

**5. Утюг до полного остывания ставят:** а) на гладильную доску; б) под стол; в) на специальную подставку.

**6. Виды ручных стежков (выберите лишний)** а) прямой; б) косой; в) петлеобразный; г) тамбурный; д) крестообразный; е) петельный.

**7. Установите соответствие между термином и его определением.**

Термин	Значение термина
а. Шов	А - переплетение ниток между двумя проколами иглы.
б. Строчка	Б - место соединения деталей
в. Стежок	В - расстояние от среза детали до строчки
г. Длина стежка	Г - ряд повторяющихся стежков.
д. Ширина шва	Д – край ткани
е. Срез	Е - расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

**Промежуточная аттестация творческого объединения «Азбука шитья»  
2 год обучения.**

**Тестирование.**

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Выбери, кто работает с тканью:

а) закройщица; б) швея; в) архитектор; г) повар; д) портниха; е) художник - модельер.

2. Что образует ряд стежков, идущих друг за другом? а) рисунок б) шов или строчку.

3. Выбери материал, из которого можно изготовить изделие: а) игла; б) ткань; в) ножницы; г) клей.

4. Шаблон (выкройка) – это: а) инструмент; б) материал; в) приспособление.

5. При работе на швейной машине: а) волосы распустить; б) убрать волосы под косынку; в) сделать нарядную причёску.

6. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? а) шерсть, шёлк; б) хлопок, лён; в) капрон, лавсан.

7. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани? а) учёт воздухопроницаемости ткани; б) экономичность раскладки.

### Промежуточная аттестация творческого объединения «Азбука шитья»

#### 3 год обучения.

##### Тестирование.

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Выбери, кто работает с тканью:

а) закройщица; б) швея; в) архитектор; г) повар; д) портниха; е) художник - модельер.

2. Что образует ряд стежков, идущих друг за другом? а) рисунок б) шов или строчку.

3. Выбери материал, из которого можно изготовить изделие: а) игла; б) ткань; в) ножницы; г) клей.

4. Шаблон (выкройка) – это: а) инструмент; б) материал; в) приспособление.

5. При работе на швейной машине: а) волосы распустить; б) убрать волосы под косынку; в) сделать нарядную причёску.

6. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? а) шерсть, шёлк; б) хлопок, лён; в) капрон, лавсан.

7. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани? а) учёт воздухопроницаемости ткани; б) экономичность раскладки.

### Промежуточная аттестация творческого объединения «Азбука шитья»

#### 4 год обучения.

##### Тестирование.

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Выбери, кто работает с тканью:

а) закройщица; б) швея; в) архитектор; г) повар; д) портниха; е) художник - модельер.

2. Что образует ряд стежков, идущих друг за другом? а) рисунок б) шов или строчку.

3. Выбери материал, из которого можно изготовить изделие: а) игла; б) ткань; в) ножницы; г) клей.

4. Шаблон (выкройка) – это: а) инструмент; б) материал; в) приспособление.

5. При работе на швейной машине: а) волосы распустить; б) убрать волосы под косынку; в) сделать нарядную причёску.

6. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? а) шерсть, шёлк; б) хлопок, лён; в) капрон, лавсан.

7. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани? а) учёт воздухопроницаемости ткани; б) экономичность раскладки.

**Протокол проведения промежуточной аттестации (тестирование) творческого объединения «Азбука шитья»**

№	Фамилия Имя	№ вопроса							Общее кол-во баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1.										
2.										

Низкий- 1-2

Средний- 3-5

Высокий- 6-7

Критерии оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает правильно	6-7
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	3-5
Обучающийся допускает ошибки более 1/2	1-2

**Итоговая аттестация творческого объединения**

Методика №1.

**Цель:** выявить уровень знаний о текстильной кукле, видах текстильных кукол.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие виды текстильной куклы вам известны? (Тильда, куклы Снежки, Тряпиенсы, чердачные и примитивные куклы, Рэггедди-Энн, тыквоголовки).
- Перечислите названия тканей, из которых изготавливают текстильные куклы. (Флис, лён, трикотаж,ситец).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Названы 3 вида текстильных кукол.	3
	Названо 1-2 вида текстильных кукол.	2
	Назван 1 вид текстильных кукол.	1
	Нет ответа	0
2.	Даны названия 3 тканей и более.	3
	Даны названия 2 тканей.	2
	Дано название 1 ткани.	1
	Нет ответа.	0
3.	Соотнесены верно 5 поделок и названий техники. Соотнесены верно 3-4 поделки и названий техники. Соотнесены верно 1-2 поделки и названий техники.	3 2 1
	Нет верных ответов.	0

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 6 – 4баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 баллов.

#### Методика №2

**Цель:** оценка степени сформированности умений изготавливать куклу, используя знакомые техники.

Детям предлагается изготовить куклу по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

	Критерии оценивания	Баллы
А	Ребёнок самостоятельно выбирает назначение куклы (игровая, обереговая, праздничная).	2
	Ребёнок самостоятельно выбрал назначение, но затрудняется с выбором материалов, техники изготовления куклы, требуется помощь взрослого.	1
	Ребёнок не может самостоятельно выбрать назначение куклы и техники для её изготовления.	0
Б	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с колющими и режущими инструментами.	0 – 1
	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с клеем.	0 – 1
	После завершения работы ребёнок прибирает своё рабочее место.	0 – 1
В	Работа имеет законченный эстетичный вид. Работа имеет законченный, но не эстетичный вид.	4 3
	Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	2
	Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	1
	Не справился с заданием.	0
Г	Ребёнок рассказывает о своей кукле (об её назначении, о всех элементах, несущих смысловую нагрузку и т.д.) Рассказ о кукле несвязный, требуются наводящие вопросы.	2 1
	Ребёнок не справляется с описанием куклы.	0

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 4 – 6баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.

#### Протокол проведения итоговой аттестации творческого объединения к методике № 1.

№	Вопросы	Кол-во	Уровень
---	---------	--------	---------

	Фамилия Имя	№1	№2	№3	баллов	
1.						
2.						

### Протокол проведения педагогического исследования к методике №2.

№	Фамилия Имя					Кол-во баллов	Уровень
		А	Б	В	Г		
1.							
2.							

### Сводная ведомость оценки уровня сформированности знаний и умений обучающихся по программе «Азбука шитья»

№	Фамилия Имя	Методика №1	Методика №2	Общее кол- во баллов	Уровень
1.					
2.					

Высокий уровень: 18 – 14 баллов.

Средний уровень: 12 – 8балла.

Низкий уровень: 0 – 6 баллов.

### Приложение 3

#### Проверочная работа модуля «Волшебная глина»

1. Тестирование «Определение теоретических знаний по основным разделам программы». (Промежуточная аттестация).
2. Творческая работа (изготовление глиняной игрушки). (Итоговая аттестация). 1, 2, 3, 4 г.об. Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения конкретного изделия и правил безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной и инструментами.
3. Тестирование. Итоговая аттестация. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы. Тесты: определение «Способов и приемов лепки», «Виды лепки», «Холодные и теплые цвета», «Техники лепки», «Художественные центры России».

#### 1. Тестирование.

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

**1 год обучения.**

**1. Отгадай загадку.**

В земле скрывается,



В руках преобразуется,  
Огнем закаляется,  
В посуду превращается.

- А) Глина \*
- Б) Пластилин

**2. Конструктивный способ лепки - это?**

- А) Когда предмет лепят из отдельных частей \*
- Б) Когда предмет лепят из целого куска

**3. Комбинированный способ лепки – это?**

- А) Когда предмет лепят из отдельных частей
- Б) Когда предмет лепят из целого куска\*

**4. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?**

- А) Комбинированный
- Б) Скульптурный, или пластический \*

**5. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?**

- А) Обжечь \*
- Б) Высушить

**6. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?**

- А) Холодные
- Б) Теплые

**7. К какому классу относятся перечисленные цвета: синий, голубой, фиолетовый?**

- А) Холодные
- Б) Теплые

**8. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?**

- А) Холодные
- Б) Теплые \*

**2 год обучения.**

**1. Что такое керамика?**

- А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины \*
- Б) Вид искусства создания изделий из стекла

**2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?**

- А) Скульптурный стек
- Б) Скалка \*

**3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?**

- А) Смачивание, поджигание
- Б) Раскатывание, создание фактуры \*

**4. Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?**

- А) Тиснение \*
- Б) Скручивание

5. **Как называется инструмент оставляющий оттиск?**

А) Гончарная струна

Б) Штамп \*

6. **Отгадай загадку.**

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

А) Соленое тесто

Б) Глина\*

**3 год обучения.**

1. **Отгадай загадку.**

На кружале был, на топтале был,

На пожаре был, на обваре был.

Когда молод был – людей кормил,

Старый стал, пеленаться стал.

2. **Объемное изображение на плоской основе - это?**

А) Рельеф \*

Б) Круглая скульптура

3. **Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?**

А) Скульптор

Б) Гончар \*

4. **Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?**

А) Три \*

Б) Две

5. **Что такое эскиз?**

А) Быстрый предварительный вариант работы \*

Б) Продуманный до мелочей рисунок

6. **Графические средства рисунка - это?**

А) Цвет, фактура

Б) Линия, точка, пятно \*

**4 год обучения. \**

1. **Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?**

А) Зооморфный

Б) Растительный \*

2. **Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?**

А) Черный \*

Б) Красный

16. *Без какого инструмента не может работать гончар?*

А) Телевизор

Б) Гончарный круг \*

3. *Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?*

А) Антропоморфный

Б) Геометрический \*

4. *На основе, какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?*

А) Овалоид

Б) Конус \*

5. *Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?*

А) Обжечь \*

Б) Высушить

6. *Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?*

А) Изразец \*

Б) Налеп

7. *При спиральной лепки посуды используются?*

А) Глиняный пласт

Б) Глиняные жгуты \*

8. *Кто создает памятники и статуэтки?*

А) Архитектор

Б) Скульптор \*

9. *Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?*

А) Греция \*

Б) Индия

10. *Отгадай загадку.*

На кружале был, на топтале был,

На пожаре был, на обваре был.

Когда молод был – людей кормил,

Старый стал, пеленаться стал.

11. *Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?*

А) Палитра

Б) Кисточка \*

12. *Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?*

А) Грунтовка \*

Б) Покрытие лаком

13. *Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?*

А) Красный \*

Б) Оранжевый

14. *Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?*

А) Синий \*

Б) Желтый

Средний- 15-20

Высокий- 21-29

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>	<b>уровни</b>
Обучающийся отвечает правильно	21-29	в
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	15-20	с
Обучающийся допускает ошибки более 1/2	5-14	н

### **Творческая работа**

#### **Методика №1.**

**Цель:** Выявление практических навыков работы:

- владение технологией изготовления изделий из глины;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия.
- соблюдение культуры труда.

Обучающимся предлагается изготовить поделку в соответствии с предлагаемым образцом.

**Инструкция:** «Сегодня мы будем изготавливать вот такое изделие. Всё, что необходимо для изготовления перед вами на столе».

#### **Критерии оценивания.**

##### **Последовательность изготовления изделия:**

- 3 балла – Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами алгоритма.
- 2 балла – Обучающийся изменяет последовательность, но на качество изделия данная последовательность не отражается.
- 1 балл – Обучающийся не соблюдает последовательность изготовления, но стремится к поставленной цели.
- 0 баллов – У обучающегося нет результата.

##### **Способы и приёмы лепки:**

- 3 балла - Обучающийся верно выполняет приемы/способы лепки и соединения деталей.
- 0 балла - Обучающийся неверно выполняет приемы соединения деталей.
- 1 балл – Обучающийся не использует приемы соединения деталей.
- 0 баллов – У обучающегося нет результата.

##### **Качество изделия:**

- 3 балла – Изделие цельное, выглядит аккуратно.
- 2 балла - Изделие цельное, выглядит неаккуратно.
- 1 балл – Изделие имеет дефекты / нецельное.
- 0 баллов - У обучающегося нет результата или он не соответствует поставленной цели.

##### **Дополнительные элементы:**

- 2 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые

улучшают общий вид изделия.

1 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые ухудшают общий вид изделия.

0 баллов - Обучающийся не включает в изделие дополнительные элементы.

**Соблюдение культуры труда:**

2 балла – Обучающийся соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

1 балл - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

0 баллов - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, мешает окружающим, рабочее место неограничено и неаккуратно.

**Уровни овладения практическими умениями:**

Высокий уровень – 11-13 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов.

Низкий уровень – 0-5 баллов

**Протокол проведения педагогического исследования :**

Группа №\_

Фамилия, имя обучающегося	Определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса.			Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия					Уровень освоения	
	1.	2	3	1	2	3	4	5	Итого балл	Уровень
	0-3 балл	0-1 балл	0-3 балл	0-3 балла	1-3 балла	1-2 балла	0-3 балла	0-3 баллов		

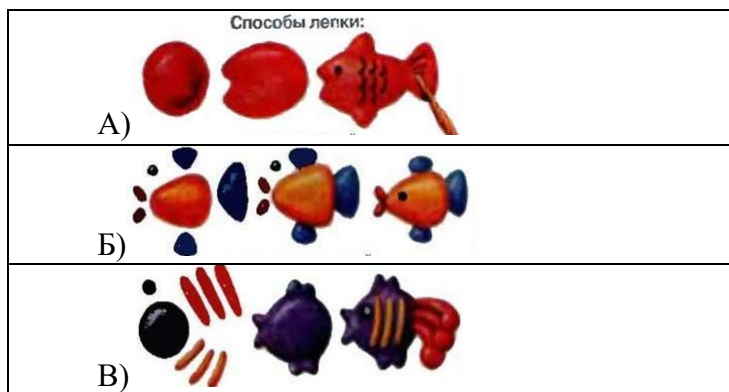
Высокий уровень –...%чел.  
чел

Средний уровень –... %чел

Низкий – ...%

**Итоговая аттестация. Тесты для «Определения теоретических знаний по основным разделам программы.**

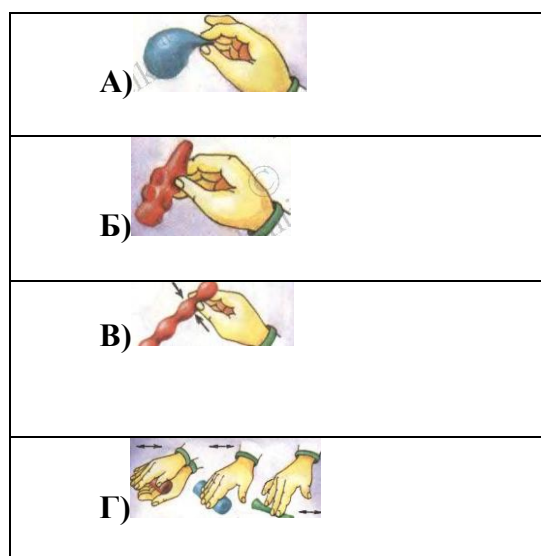
**Задание № 1 «Соотнеси картину со способом лепки». 1 г.об.**



1.Конструктивный	
2.Скульптурный	
3.Комбинированный	




**2. Приемы лепки:**

1.	Раскатыва ние	
2.	Сдавливан ие	
3.	Сплющива ние	
4.	Вытягиван ие	



### 3. Виды лепки: 2 г.об.

1. Предметная	
2. Сюжетная	
3. Рельефная	

А)		
Б)		
В)		

### Оценочные материалы для 3 г.об

1. Определите холодные и теплые цвета.

Холодные цвета	
Теплые цвета	

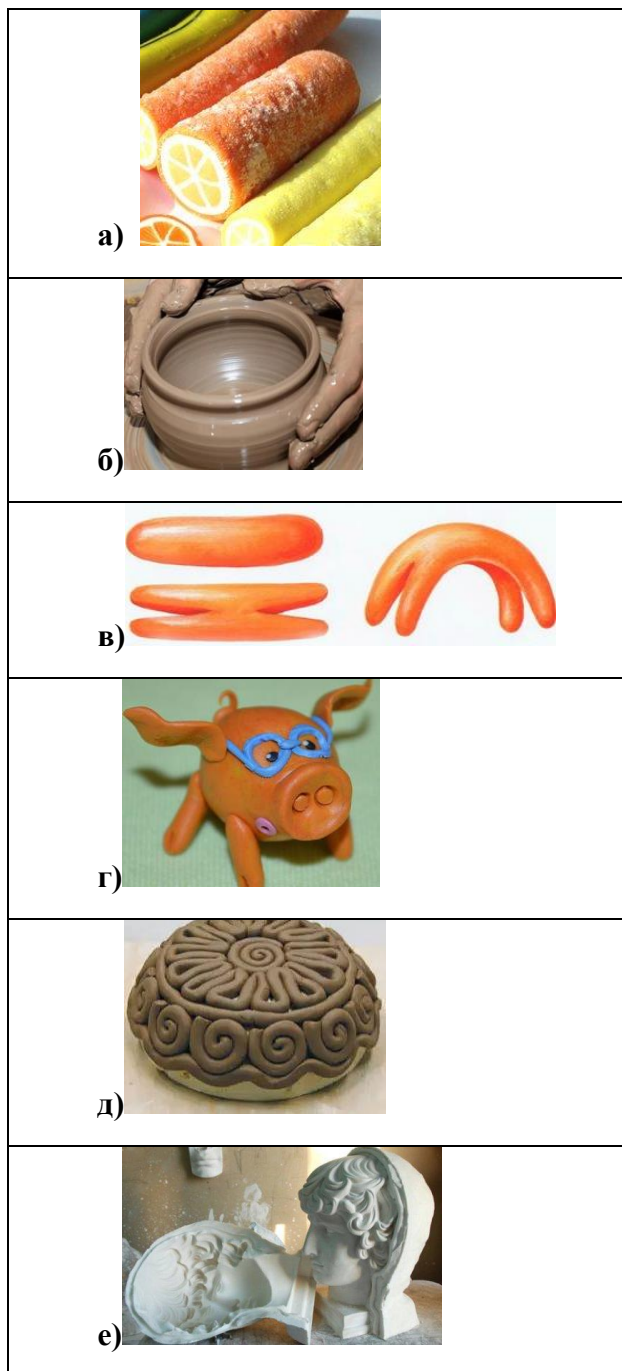
- а) красный
- б) синий
- в) желтый
- г) голубой
- д) оранжевый
- у) фиолетовый

### Оценочные материалы для 4 г.об.

1. Штампованный орнамент это -

- а) ритмично сочетающийся рисунок;
  - б) рисунок, полученный вдавливанием каким-либо предметом;
2. Техники лепки.

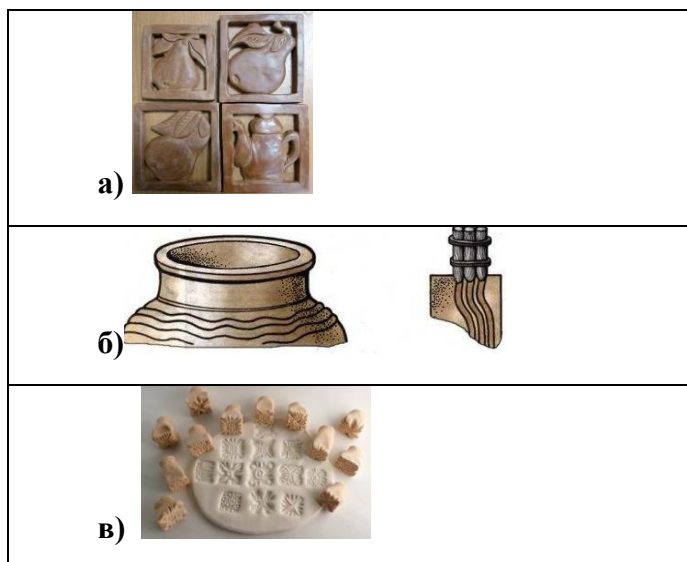
шар	
валик	
цилиндр	
круглая пустотелая форма	
формование	
налепные детали	





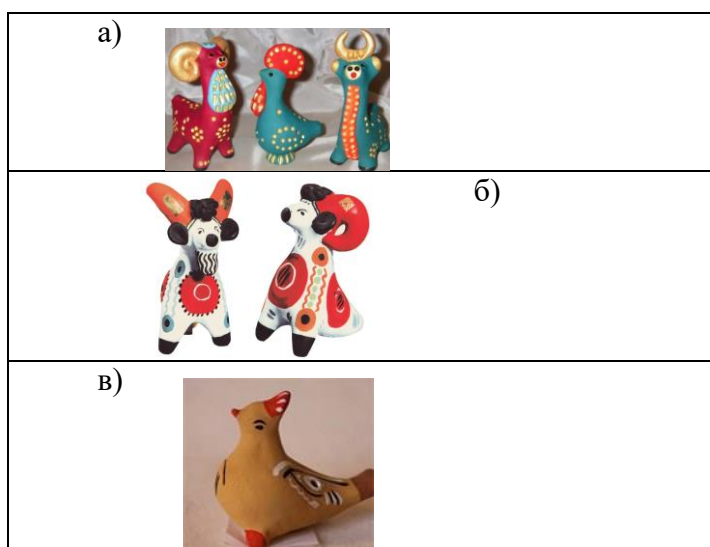
### 3. Способы декорирования.

1. Гравировка	
2. Штампованный орнамент	
3. Рельеф	



#### 1. Определите художественные центры России

1. Дымковская	
2. Филимоновская	
3. Каргопольская	
4. Абашевская	



г)



### Промежуточные аттестации «Магия воображения» 1 год

1. Подчеркни цвета радуги.

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

2.Какая группа основных цветов:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = \_\_\_\_\_

Синий + жёлтый = \_\_\_\_\_

Красный + жёлтый = \_\_\_\_\_

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

4.Перечисли: тёплые цвета \_\_\_\_\_

холодные цвета \_\_\_\_\_

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

5.Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

7. Как называется картина, на которой изображается человек? \_\_\_\_\_

8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Практическая часть.

Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

Ответы теста.

Подчеркни цвета радуги.

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

2.Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = фиолетовый

Синий + жёлтый = зелёный

Красный + жёлтый = оранжевый

4.Перечисли: тёплые цвета жёлтый, , оранжевый, красный

холодные цвета синий, голубой, , фиолетовый

Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа? Пейзаж  
7. Как называется картина, на которой изображается человек? Портрет  
8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:  
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

II. Практическая часть.

2. Изобрази радугу, последовательно располагая цвета в ней.

Красный  
Оранжевый  
Желтый  
Зеленый  
Голубой  
Синий  
Фиолетовый

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

- «5» - если ученик набрал 10 баллов.  
«4» - если ученик набрал 8-9 баллов.  
«3» - если ученик набрал 5-7 баллов.  
«2» - если ученик набрал меньше 5 баллов.

Промежуточные аттестации «Магия воображения» 2 год

*Итоговый тест 2 год обучения.*

1 вариант

1. - Какой цвет в радуге лишний? Выбери и напиши.  
красный, оранжевый, желтый, зеленый,  
синий, черный, голубой, фиолетовый
2. - Какая группа цветов основная?  
а) красный, жёлтый, синий,  
б) зеленый, розовый, серый.  
в) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Напиши правильный ответ:  
если смешать  
1- красный + жёлтый =(оранжевый или зеленый),  
2- красный + синий = (оранжевый или фиолетовый),  
3- жёлтый + синий = (зеленый или фиолетовый)?
4. - Как получить серый цвет? Напиши  
Смешать ... + ...
5. - Какой цвет является тёплым?  
а) серый  
б) синий  
в) жёлтый
6. - Как называется профессия человека, который пишет картины?  
а) композитор  
б) художник  
в) актер
7. - Являются ли пластилин, глина материалом, с которым работает художник?  
да)  
нет)
8. Выбери инструменты, которыми работает художник  
а) пила, молоток, лопата  
б) кисточка, карандаш, перо

9. -Можно ли назвать скульптора художником?

да)

нет)

**Ответы.** 1 вариант

1. черный

2. а)

3. с + ж = з,

к + ж = о

к + с = ф

4. серый = б + ч

5. в)

6. б)

7. да

8. б)

9. да

**Итоговый тест по изобразительному искусству 2 класс**

2 вариант

1. Основные цвета:

а) жёлтый, красный, синий,

б) зеленый, коричневый, серый.

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

2. Напиши, что получится,

если смешать

1- .синий + жёлтый = (.зеленый или .фиолетовый) \_\_\_\_\_

2- .красный + .жёлтый = (.оранжевый или коричневый)

3- .красный + .синий = (.оранжевый или .фиолетовый)

3. - Как получить серый цвет? Напиши:

Смешать ... + ...

4. -Как называется профессия человека, который пишет картины?

а) композитор

б) художник

в) актер

5. Назови трех братьев-мастеров, которые помогают нам видеть мир глазами художника. Запиши.

1- Мастер ...

2- Мастер ...

3- Мастер ...

6. - Является ли дерево материалом, с которым может работать художник?

да)

нет)

7. Выбери инструменты, которыми работает художник

а) пила, молоток, лопата

б) кисточка, карандаш, перо.

8. - Какой цвет является холодным:

а) оранжевый,

б) синий

в) жёлтый

9. - Какой цвет в радуге лишний? Выбери и запиши

красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, белый, голубой, фиолетовый

10. Напиши название и автора картины.



**Ответы. 2 вариант**

1. а)
2. с + ж =з  
к + ж =о  
к + с =ф
3. серый = белый + черный
4. б)
5. Мастер Изображения  
Мастер Украшения  
Мастер Постройки
6. да
7. б)
8. б)
9. белый
10. Васнецов. «Богатыри»

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

- «5» - если ученик набрал 13-14 баллов.
- «4» - если ученик набрал 10-12 баллов.
- «3» - если ученик набрал 7-9 баллов.
- «2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Промежуточные аттестации «Магия воображения» 3 год

Итоговое тестирование

по изобразительному искусству

3 класс

Фамилия и имя учащегося \_\_\_\_\_

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
  - а) графика
  - б) скульптура
  - в) кино
  - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
  - а) 5
  - б) 7
  - в) 9
  - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
  - а) пейзаж
  - б) бытовой
  - в) анималистический
  - г) натюрморт
4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
  - а) аппликация
  - б) мозаика

- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ... .

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют... .

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – Б
- 5 – А
- 6 – А
- 7 – Г
- 8 – Б
- 9 – А
- 10 – В
- 11 – Г
- 12 – А
- 13 – Б
- 14 – Б

**Критерии оценивания:**

Отметки за выполнение теста:

- «5» - если ученик набрал 13-14 баллов.
- «4» - если ученик набрал 10-12 баллов.
- «3» - если ученик набрал 7-9 баллов.
- «2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Промежуточные аттестации «Магия воображения» 4 год

Методика 1.

**Цель:** определение уровня владения теоретическим материалом о видах нетрадиционных техниках рисования.

Детям предлагается соотнести 5 изображений, выполненных в одной из пяти нетрадиционных техник рисования со вспомогательным предметом /инструментом, а также указать её название.

**Инструкция:** «Перед вами представлены изображения, выполненные в разных нетрадиционных техниках. Даны названия инструментов, при помощи которых выполняются эти техники. Послушайте внимательно задание. 1.Соотнесите изображение, выполненное в одной из нетрадиционных техник со вспомогательным предметом /инструментом.

- 2. Подпишите под изображением название этой техники».

<b>Критерии оценивания</b> каждой нетрадиционной техники рисования.	<b>Баллы</b>
1. Обучающийся самостоятельно соотносит изображение с инструментом и верно указывает название нетрадиционной техники рисования.	2 балла 1 балл
2. Обучающийся верно выполняет только одно задание из двух предложенных. Ребёнок обращается за помощью к взрослому или сверстнику.	0 баллов.
3. Задание не выполнено.	






Таким образом, каждый ребёнок максимально может набрать 10 баллов.

**Уровень** владения теоретическим материалом о видах нетрадиционных техниках рисования:

8-10 баллов - высокий уровень

5-7 баллов - средний уровень.

0-4 балла – низкий уровень.

А	Б	В	Г	Д
				
1. Зубная щетка.	2. Пластиковая бутылка.	3. Трубочка для коктейля.	4. Ватная палочка.	5. Мыло.

А-	Техника:
Б-	Техника:
В -	Техника:
Г -	Техника:
Д -	Техника: