

Управление образования администрации
Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета «ДЮЦ»
Протокол № 4 от 29.08.2025

«Утверждено»
приказом директора «ДЮЦ»
№ 42 от 02.09.2025
Е.П. Чукавина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

«Волшебная глина»

Целевая группа: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Ростова Нина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2025 год

Содержание

| | | Стр. |
|------|---|------|
| 1 | Комплекс основных характеристик образования | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Планируемые результаты программы | 7 |
| 1.4 | Учебный план | 8 |
| 1.5 | Содержание Учебного плана | 9 |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | 18 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 18 |
| 2.2 | Учебно-тематическое планирование | 19 |
| 2.3 | Условия реализации программы | 26 |
| 2.4 | Формы аттестации/контроля образовательных результатов | 28 |
| 2.5 | Оценочные материалы при проведении аттестации | 29 |
| 2.6 | Информационные источники | 30 |
| 2.7 | Воспитательный потенциал | 33 |
| 2.8 | Приложение | 37 |

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность: Программа имеет художественную направленность, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создании художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры и знакомит с технологией изготовления изделий из глины.

Программа разработана на основе следующих *нормативно-правовых документов*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018№162-Д "Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года".
11. Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, методические рекомендации "Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях", 2023 год.
12. Устав «ДЮЦ», утверждённый приказом начальника Управления образования №235 от 07.09.2015.
13. Программа воспитания «ДЮЦ» на 2021-2026 годы.
14. Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся "ДЮЦ" 2023 год.

Актуальность.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, к народным ремёслам и традициям. Её назначение - развитие художественного вкуса детей, привитие интереса и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла.

В Концепции развития дополнительного образования Свердловской области отмечается необходимость сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиваться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, народная игрушка, элементы ручной лепки и лепки на гончарном круге.

При разработке программы использовались рекомендации Федотова Г.Я. «Послушная глина» по обучению детей лепки из глины.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Адресат: Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Программа строится с учетом личностных (возрастных) потребностей обучающихся 7-12 лет.

Особенности детей 7- 9 лет: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, эмоциональность, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном.

Ведущая деятельность-игра. Обучение детей может рассматриваться как подготовка к игре. Постигая ими что-то новое в процессе учения или обучения, затем должно реализоваться в игре. Виды деятельности в ходе игры обуславливают направления развития ребёнка, а проблемные игровые ситуации, формируют его мотивационную сферу.

Особенности детей 10-11лет. Тип ведущей деятельности – рефлексия: аналитическое сравнение и оценка своих действий и высказываний с действиями и высказываниями своих сверстников или других людей. Содержание деятельности связано с получением какого-либо промежуточного результата, как повода проявления рефлексивных действий. Промежуточный или итоговый продукт (результат) должен соответствовать современным аналогиям..

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество часов в неделю: 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения учебной программы.

Объем программы 272 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 г.об– 136 ч.

2 г.об- 136 ч.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор несовершеннолетних обучающихся на программу «Волшебная глина» осуществляется на основании заявления родителей. Состав постоянный.

Условия формирования групп: группы формируются по годам обучения.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель (формирование у обучающихся знаний, умений и навыков).

Перечень форм обучения. Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: Беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская, защита проектов.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческая работа, выставка, конкурсы, тестирование, наблюдение, презентация изделия, игра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей художественного вкуса и интереса к искусству, посредством лепки из глины.

Задачи:

1 год обучения. Стартовый уровень

Обучающие

- Овладеть базовыми навыками ручной лепки и на гончарном круге, с использованием различных инструментов.
- Познакомить обучающихся с культурными центрами художественных промыслов России (Дымково, Абашево).

Развивающие

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций.
- Формировать навыки планирования своей деятельности
- Развивать исследовательские навыки.

Воспитательные

- формировать у детей художественный вкус и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
- формировать навыки делового сотрудничества и командного взаимодействия;
- формировать потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

2 год обучения. Базовый уровень.

Обучающие

- Овладеть базовыми навыками ручной лепки и на гончарном круге, с использованием различных инструментов.
- Познакомить обучающихся с культурными центрами художественных промыслов России (Гжель, Филимоново, Каргополье).
- Освоить прием декора керамических изделий.

Развивающие

- развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций.
- Формировать навыки планирования своей деятельности
- Развивать исследовательские навыки.

Воспитательные

- формировать у детей художественный вкус и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
- формировать навыки делового сотрудничества и командного взаимодействия;
- формировать потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения Стартовый уровень.

Предметные

- Уметь использовать основные приемы и способы ручной лепки и на гончарном круге.
- Знать основные центры народных художественных промыслов (Дымково, Абашево).

Метапредметные

- Проявлять творческие умения, участвуя в выставках, конкурсах.
- Самостоятельно планировать и оценивать собственные достижения и корректировка деятельности.
- Разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность.

Личностные.

- Развивать воображение и художественный вкус.
- формируется уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России.
- Сформируются навыки делового сотрудничества и командного взаимодействия;
- Сформируется навык планирования и оценивания собственных достижений и корректировка деятельности.

2 год обучения. Базовый уровень.

Предметные

- Уметь использовать основные приемы и способы ручной лепки и на гончарном круге.
- Знать основные центры народных художественных промыслов (Гжель, Филимоново, Каргополье).

Метапредметные

- Проявлять творческие умения, участвуя в выставках, конкурсах.
- Самостоятельно планировать и оценивать собственные достижения и корректировка деятельности.
- Разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность.

Личностные.

- Развивать воображение и художественный вкус.
- Сформируется уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России.
- Сформируются навыки делового сотрудничества и командного взаимодействия;
- Сформируется навык планирования и оценивания собственных достижений и корректировка деятельности.

1.4. Учебный план

Учебный (тематический) план 1 год обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|------------|---|------------------|-------------|------------|---|
| | | всего | практика | теория | |
| 1. | Особенности работы с глиной. | 4 | 2 | 2 | |
| 1.1. | Презентация творч. объединения | 1 | | 1 | |
| 1.2 | Особенности работы с глиной | 1 | 1 | | Тест. Творч. работа. Первич. диагностика |
| 1.3 | Приготовление глиняной массы | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Лепка скульптур малых форм. | 26 | 21,5 | 5,5 | |
| 2.1. | Народные игрушки из глины. | 2 | | 2 | Тест «Отличительные особенности глиняных игрушек» |
| 2.2. | Каргопольская игрушка. | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.3. | Филимоновская игрушка. | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.4. | Дымковская игрушка | 5 | 4,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.5. | Лесная нечисть | 7 | 6 | 1 | Презентация изделия |
| 2.6. | В гостях у народных мастеров | 4 | 3 | 1 | Игра - «Секреты лепки» |
| 3. | Лепка на гончарном круге | 26 | 19 | 3 | |
| 3.1. | Правила работы на гончарном круге. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.2. | Подготовка глины к лепке. | 4 | 3,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 3.3. | Центровка глиняного шара. | 2 | 1,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 3.4. | Чашка | 6 | 5,5 | 0,5 | Выставка |
| 3.5 | Солонка | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 3.6 | Кружка | 6 | 5,5 | 0,5 | Выставка «Керамическая посуда» |
| 4. | Лепка на основе конуса «Колокольчик» | 20 | 17,5 | 2,5 | |
| 4.1 | Елочка. | 4 | 3,5 | 0,5 | Конкурс |
| 4.2. | Дед Мороз | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 4.3 | Снегурочка | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 4.4 | Рождественский ангел | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 4.5 | «Новогодняя игрушка» | 4 | 3,5 | 0,5 | Игра «Рождественская сказка» |
| 4.6 | Лепка из пластин | 20 | 18 | 2 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------------|-----------|-------------|------------|-------------------------------|
| 5.1. | Особенности изготовл. пластин | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2. | Карандашница | 4 | 4 | | Выставка |
| 5.3. | Подсвечник | 4 | 4 | | Выставка |
| 5.4. | Подставка под горячее | 4 | 4 | | Выставка работ. |
| 6 | Рельефная пластика | 18 | 17 | 1 | |
| 6.1. | Декоративное панно «Космос» | 10 | 7 | 1 | Выставка |
| 6.2 | Подводный мир | 10 | 10 | | Выставка |
| 7 | Композиция | 16 | 14,5 | 1,5 | |
| 7.1. | По мотивам сказок | 6 | 5,5 | 0,5 | Коллективно-творческая работа |
| 7.2. | Коляда | 5 | 4,5 | 0,5 | |
| 7.3. | Масленица | 5 | 4,5 | 0,5 | Выставка |
| 8. | Выставки | 4 | | 4 | Фото-отчет |
| 9. | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Тест, творческая работа |
| | Итого: | 136 | 112,5 | 23,5 | |

1.5. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Раздел 1. Особенности работы с глиной. (4 ч.)

Теория. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности. Беседа о глине. Свойства, происхождение глины. Виды глин. Знакомство с особенностями работы с глиной, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи. Инструменты. Разведение сухой глины водой в определенной пропорции. Пробивание глиняного теста (20-25 раз) для удаления воздушных пузырьков. Использование струны для разрезания. Спиралевидное замешивание.

Практика. Проведение опытов с глиной (пластичность, водонепроницаемость, хрупкость, твердость, растворяемость в воде). Первичная диагностика-лепка улитки. Тест.

Теория. Разведение сухой глины водой в определенной пропорции. Пробивание глиняного теста (20-25 раз) для удаления воздушных пузырьков. Использование струны для разрезания. Спиралевидное замешивание.

Раздел 2. Лепка скульптур малых форм. (24 ч.)

Тема 2.1. Народные игрушки из глины. (2 ч.) (Дымковская, филимоновская, каргопольская).

Теория. Презентация «Народные промыслы России. Керамические игрушки». Видео «Народные игрушки из глины». Отличительные особенности глиняных игрушек. Тест. Форма. Образ. Цвет.

Практика. Задание «Соотнеси изображение игрушки с названием промысла».

Тема 2.2. Каргопольская игрушка. (4 ч.)

Теория. Беседа о промысле «Каргопольская игрушка», истории, стилистика. Стилистические особенности орнамента.

Практика. Лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Тема 2.3. Филимоновская игрушка. (4 ч.)

Теория. Беседа о стилистических особенностях филимоновской игрушки, и ее происхождение, бытовании, мастерах, современном состоянии. Демонстрация образцов. В росписи геометрический орнамент, символы природных сил.

Практика. Работа в мелкой пластике. Петушок на подставке. Вытянутость. Монументальность. Простота. Отсутствие декоративных налепов.

Тема 2.4. Дымковская игрушка. (4 ч.)

Теория. Беседа о дымковской игрушке, ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях, показ наглядных пособий. Формование из целого куска способом вытягивания. Характерные особенности скульптурного способа лепки. Беседа об орнаментике дымковской игрушки. Демонстрация приемов росписи.. Демонстрация вариантов росписи, сочетание элементов орнамента: круги, полосы, линии, клетка, точки и др.

Практика. Лепка птички из одного куска глины путем вытягивания, сплющивания деталей. Роспись (побелка, геометрический орнамент). Словарный диктант на определение специальной терминологии.

Тема 2.5. Лесная нечисть. (6 ч.)

Теория. Беседа о стилистических особенностях тверской игрушки. Формование из целого куска способом вдавливания. Характерные особенности скульптурного способа лепки.

Практика. Лепка по творческому замыслу лесной нечисти (Леший, Кикимора) из одного куска глины путем вытягивания, сплющивания деталей. При необходимости использовать смешанную технику для добавления недостающих деталей. Роспись (штрихи, веточки, звездочки, листики). Выставка работ.

Тема 2.6. «В гостях у народных мастеров» (4 ч.)

Теория. Творческая мастерская. Мини проект «Народная игрушка».

Практика. Работа в группах. Создание игрушек по 3 направлениям (**дымковская, филимоновская, каргопольская**), защита проекта. Промежут. диагностика – Словарный диктант.

Раздел 3. Лепка на гончарном круге. (22 ч.)

Тема 3.1. Правила работы на гончарном круге. (4 ч.)

Теория. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Опорные схемы, блиц-опрос по технике безопасности.

Тема 3.2. Подготовка глины к лепке на гончарном круге. (4 ч.)

Теория. Просеивание, размачивание, мульчирование, процеживание, сушка на гипсовой пластине. Проминка, придание глине однородной структуры. Формование в цилиндрическую форму.

Практика. Сминание руками до пластичного состояния. Проминка на конус.

Тема 3.3 Центровка (2 ч.).

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практика. Центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда.

Тема 3.4 Чашка (4 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гончарном. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка чашки. Раскрашивание посуды ангобами и глазурью.

Тема 3.5. Солонка (4 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гончарном. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка солонки. Раскрашивание посуды ангобами и глазурью.

Тема 3.6. Кружка (4 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гончарном. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка кружки. Раскрашивание посуды ангобами и глазурью

Раздел 4. Лепка на основе конуса «Колокольчик» (16ч.)

Тема 4.1. Елочка. (4 ч.).

Теория. Рождественская тематика в керамических изделиях. Чтение сказок и рассказов о Новом годе и Рождестве. Создание ансамблевых композиций. Демонстрация образцов.

Практика. Лепка на основе конуса «Елочка». Яркая декоративность, основанная на контрастном сочетании цветов. Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных. Черный цвет – «оживка».

Тема 4.2. Дед Мороз. (4 ч.)

Теория. Новогодняя тематика.

Практика. Лепка на основе конуса Деда Мороза.

Тема 4.3. «Снегурочка». (4 ч.)

Теория. Рождественская тематика.

Практика. Лепка на основе конуса Снегурочка.

Тема 4.4. «Рождественский ангел» (4 ч.)

Теория. Рождественская тематика.

Практика. Лепка на основе конуса Рождественский ангел.

Тема 4.5 «Новогодняя игрушка» (10ч.)

Теория. Символ Нового года

Практика. Лошадка.

Раздел 5. Лепка из пластин (22 ч.)

Тема 5.1. Особенности изготовления пластин из глины.(2 ч.)

Теория. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).

Раскатывание глины при помощи скалки в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размера пластины по ширине и длине равной данному образцу. Альбом «Способы декорирования керамических изделий».

Практика. Эскиз подставки для карандашей, светильника, подставки под горячее.

Тема 5.2. Карандашница. (4 ч.)

Теория. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).

Раскатывание глины скалкой в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размера пластины по ширине и длине равной данному образцу. Для подставки сворачивание в цилиндр и прикрепление донышка. Вырезание узора на подсушенном изделии.

Практика. Изготовление карандашницы. Мини проект. Самостоятельно выполняют декор изделия.

Тема 5.3. Подсвечник. (4 ч.)

Теория. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).

Раскатывание глины скалкой в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размера пластины по ширине и длине равной данному образцу.

Практика. Изготовление подсвечника. Декорирование.

Тема 5.4. Подставка под горячее. (4 ч.)

Теория. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка).

Раскатывание глины скалкой в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размера пластины по ширине и длине равной данному образцу.

Практика. Изготовление подставки с гравировкой. Декорирование.

Тема 5.5. Средневековый замок. (10 ч.)

Теория. Творческая мастерская. Техника изготовления пустотелых форм с помощью болванок. Использование болванок цилиндрической и полукруглой формы. Раскатывание глины при помощи скалки в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размер пластины по ширине и длине равной данному образцу.

Практика. Эскиз замка. Лепка башенок круглой и прямоугольной формы. Оформление окон, рельефное прорезывание имитации черепицы и кирпича.

Раздел 6. Рельефная пластика. (1ч.)

Тема 6.1. Декоративное панно Космос. (10ч.)

Теория. Технология изготовления плоскостных картин-панно. Эскиз картин (космический пейзаж, ракеты).

Практика. Лепка картины по эскизу методом налепа. Мини-проект.

Тема 6.2. Подводный мир. (10 ч.)

Теория. Технология изготовления плоскостных поделок. Эскиз декоративных рыбок. Раскатывание, обведение по контуру изображения рыбок.

Практика. Лепка плоскостных рыбок по эскизу методом налепа деталей.

Раздел 7. Композиция. (16 ч.)**Тема 7.1. По мотивам сказок.**

Теория. Выбор сказки. Эскиз сказочных героев. Подбор материалов.

Практика. Командная игра по материалам и техникам. Лепка персонажей любимой сказки.

Тема 7.2. Коляда.

Теория. Выбор сюжета веселого славянского праздника Коляда. Эскиз.

Практика. Лепка персонажей праздника.

Тема 7.3. Масленица.

Теория. Выбор сюжета праздника проводов русской зимы. Эскиз.

Практика. Деловая игра. Роль мастера и ученика в процессе создания персонажей праздника.

Раздел 8. Посещение выставок. (4 ч.)

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются:

- посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения;
- Участие в выставках.
- подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам;

Раздел 9. Итоговая аттестация . (2 ч.).

Изготовление творческой работы (для определения уровня усвоения программы.)
Анкетирование.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------------|-------------------------------------|------------------|------------|------------|--|
| | | всего | практика | теория | |
| 1 | Особенности работы с глиной. | 4 | 3,5 | 0,5 | Тест, творческая работа |
| 1.1 | Керамика. | 2 | 1,5 | 0,5 | Мини - проект |
| 1.2 | Приготовление глины. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Скульптуры малых форм | 36 | 32 | 4 | |
| 2.1. | Народные игрушки | 2 | 1 | 1 | Задание «Соотнеси изображение игрушки с названием промысла». |
| 2.2. | Каргопольская игрушка | 8 | 7,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.3. | Филимоновская игрушка. | 8 | 7,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.4. | Дымковская игрушка | 10 | 9,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.5. | Свистульки | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 2.6. | В гостях у народных мастеров | 4 | 3 | 1 | Творческая мастерская. Мини проект |
| 3 | Лепка на болванках | 16 | 13 | 3 | |
| 3.1. | Копила «Кот» | 4 | 3 | 0,5 | |
| 3.2. | Копилка «Поросенок» | 4 | 3 | 0,5 | Выставка |
| 3.3. | Ваза | 4 | 3 | 0,5 | Выставка |
| 3.4. | Лесовик | 4 | 3, | 0,5 | Выставка |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|-----------|-------------|------------|-------------------------|
| 4. | Лепка на гончарном круге | 18 | 16 | 2 | |
| 4.1. | Правила работы на гончарном круге. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.2. | Подготовка глины | 2 | 2 | | Опрос |
| 4.3. | Центровка | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| 4.4. | Ваза | 4 | 4 | | Выставка |
| 4.5. | Горшочек | 4 | 4 | | Выставка |
| 4.6. | Блюдце | 3 | 3 | | Выставка работ |
| 5. | Лепка из пластин | 18 | 15,5 | 2,5 | |
| 5.1. | Особенности изготовления пластин. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2. | Избушка на курьих ножках. | 12 | 11 | 1 | Взаимооценивание. |
| 5.3. | Аромалампа | 4 | 3,5 | 0,5 | Творческая мастерская |
| 6. | Рельефная пластика. | 12 | 10,5 | 1,5 | |
| 6.1. | Декоративная тарелка. | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 6.2. | Сказочная птица Сирин. | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 6.3. | Цветочная композиция | 4 | 3,5 | 0,5 | Выставка |
| 7. | Композиция | 12 | 11,5 | 0,5 | Квиз-игра |
| 8. | Проектная работа | 14 | 14 | 2 | |
| 8.1. | Шкатулка | 4 | 3 | 0,5 | Защита проекта |
| 8.2. | Солнце ясное | 4 | 3 | 0,5 | Защита проекта |
| 8.3. | На завалинке | 4 | 3 | 0,5 | Защита проекта |
| 8.4. | Весенний венок из цветов | 4 | 3 | 0,5 | Защита проекта |
| 9. | Выставки | 4 | | 4 | Фото-отчет |
| 10. | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Тест, творческая работа |
| | Итого: | 136 | 114 | 22 | |

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Теория. Знакомство с современной художественной керамикой. Видео «Керамика: техника, приемы, изделия».

Практика. Мини - проект по современным видам художественной керамикой.

Тема 1.2. Приготовление глины. (2ч.)

Теория. Разведение сухой глины водой в определенной пропорции. Пробивание глиняного теста (20-25 раз) для удаления воздушных пузырьков. Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук.

Практика. Разведение глины, пробивание скалкой, разрезание и замешивание.

Раздел 1. Особенности работы с глиной, керамика. (4 ч.)

Тема 1. 1. Керамика. (2ч.)

Теория. Знакомство с современной художественной керамикой. Видео «Керамика: техника, приемы, изделия».

Практика. Мини - проект по современным видам художественной керамикой.

Тема 1.2. Приготовление глины. (2ч.)

Теория. Разведение сухой глины водой в определенной пропорции. Пробивание глиняного теста (20-25 раз) для удаления воздушных пузырьков. Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук.

Практика. Разведение глины, пробивание скалкой, разрезание и замешивание.

Раздел 2. Лепка скульптур малых форм.(40 ч.)

Тема 2.1. Народные игрушки. (2 ч.)

Теория. Видео «Народные игрушки из глины». Отличительные особенности глиняных игрушек. Форма. Образ. Цвет.

Практика. Задание «Соотнеси изображение игрушки с названием промысла».

Тема 2.2. Каргопольская игрушка. (10 ч.)

Теория. Особенности стилистики игрушки. Женский образ в каргопольской игрушке.

Практика. Лепка женского образа. Купол. Приземистость, грубоватость силуэта. Скульптурная лепка головы, лица: выступающий подбородок, нос, отверстия-глаза. Головной убор - шляпа-цилиндр.

Птица Сирий.

Теория. Соединение человека и птицы.

Практика. Лепка из целого куска. Детальная проработка головы и тела. Лепка свистка. Роспись обожженных изделий. Орнамента - символы животворящих возрождающихся сил природы: ромбы, волны, точки, штрихи. Акцентирование красным цветом.

Медведюшка.

Теория. Характерным для каргопольских игрушек является очеловечивание животных. Мифологический персонаж, олицетворение природных сил, хозяин леса.

Практика. Лепка медведя. Грубый силуэт. Лепка из целого куска (подпорка). Роспись обожженных изделий. Орнамента каргопольской игрушки. Практическая работа: архаичный характер росписи. Символы плодородия, стихийных сил природы. Связь с северной вышивкой. Рисование орнаментов в альбоме, далее роспись игрушки.

Тема 2.3. Филимоновская игрушка. (10 ч.)

Баба с ребенком (птичкой или кувшином)

Теория. Символика женского образа в филимоновской игрушке. Собирательный образ природы, плодородия. В росписи геометрический орнамент, символы природных сил.

Практика. Лепка женщины с ребенком. Слитность фигуры матери и ребенка.

Юбка-колокол. Вытянутость. Монументальность формы. Простота. В росписи чередование больших цветовых пятен. Доминирующий цвет - красный - в женской фигурке.

Солдат. Всадник.

Теория. Особенности лепки мужской фигуры. Вытянутость формы, устойчивость - тяжелый низ. Потешный, скомороший вид. Головной убор.

Практика. Лепка солдата, всадника. Роспись в 2-3 цвета. Доминирующий цвет – зеленый. Природные элементы, символы стихий, сил природы.

Тема 2.4. Дымковская игрушка. (10 ч.)

Барышня с коромыслом.

Теория. Конус и колокол основные фигуры для изготовления дымковской игрушки. Налепы в виде птичек, капелек.

Практика. Создание образа барышни – крестьянки. Выполнение барышни на основе конуса, создание юбки-колокола. Детали налепы – гармошки, жгуты, полосы, коромысло и ведерки. Выбор цветового центрального пятна. Вспомогательные оттенки. Использование дымковских орнаментов.

Индюк.

Теория. Беседа о символике, происхождения индюка.

Практика. Глиняному кому придается яйцевидная форма. Затем, укрепив на дощечке делится на две не равномерные части. Из одной лепится голова, туловище, ноги, а из другой хвост

и крылья. Заканчивают лепку тем, что тонкие края хвоста и крыльев изгибают волнообразно пальцами. Детали: капельки на груди, носу и голове. Роспись. Круги, горошины, волнистые линии, полосы, точки, штрихи. Яркая цветовая гамма.

Тема 2.5. Свистульки. (4 ч.)

«Свистулька», «Гудок»

Теория. Беседа о символичности использования свистулек. Свистульки - мелкая пластика. «Гудухи» - гудки лепятся крупнее, с деталями, на ножках.

Практика. Лепка двумя способами («с лепешки» и «с пальчика») с помощью специальных палочек-стеков. Образы животных, птиц. Обсуждение техник изготовления свистулек.

Тема 2.6. В гостях у народных мастеров. (4 ч.)

Теория. Творческая мастерская. Мини проект «Народная игрушка».

Практика. Работа в группах. Создание игрушек по 3 направлениям (**каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, дымковская игрушка**), защита проекта.

Раздел 3. Лепка на гончарном круге. (18 ч.)

Тема 3.1. Правила работы на гончарном круге. (2ч.)

Теория. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Центровка глиняного шара на гончарном круге. Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Лепка посуды.

Тема 3.2. Подготовка глины к лепке на гончарном круге. (2 ч.)

Теория. Просеивание, размачивание, мульчирование, процеживание, сушка на гипсовой пластине. Проминка, придание глине однородной структуры. Формование в цилиндрическую форму. Центрование.

Практика. Сминание руками до пластичного состояния. Проминка на конус. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга.

Тема 3.3. Центровка (3 ч.).

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практика. Центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда.

Тема 3.4. Ваза. (4 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гон. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка вазы (нанесение рельефа, дополнение мелкими деталями). Раскрашивание посуды ангобами и глазурью.

Тема 3.5. Горшочек (4 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гончарном. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка горшочка. Раскрашивание посуды ангобами и глазурью.

Тема 3.6. Блюдце (3 ч.)

Теория. Центровка двумя руками глиняного шара в центре круга. Поднимать и опускать глиняную массу на гончарном. круге, углубление в центре сосуда. Оформление горлышка и донца. Просушка и обжиг. Украшение изделий.

Практика. Лепка блюдца. Раскрашивание посуды ангобами и глазурью.

Раздел 4. Лепка на болванках (18 ч.)

Тема 4.1. Копила «Кот». (4 ч.)

Теория. Формование из пластины способом раскатывание на полукруглую болванку. Раскатывание пластины разной толщины. Соединение.

Практика. Лепка пустотелой формы в виде яйца из пластины. При необходимости использовать смешанную технику для добавления недостающих деталей.

Тема 4.2. Копилка «Поросенок» (4 ч.)

Теория. Формование из пластины способом раскатывание на полукруглую болванку. Раскатывание пластины разной толщины. Соединение.

Практика. Лепка пустотелой формы поросенка в виде яйца из пластины. При необходимости использовать смешанную технику для добавления недостающих деталей.

Тема 4.3. Ваза. (4 ч.)

Теория. Раскатывание длинных тонких валиков. Вырезание круглого доньшка, Обкручивание вокруг доньшка, приглаживание.

Практика. Изготовление цилиндра. Оформление гравировкой. Диагностика понятийного аппарата. Закрытый тест. Творческая работа – ваза.

Тема 4.4. Лесовик.(4 ч)

Теория. Формование из пластины способом раскатывание на полукруглую болванку. Раскатывание пластины разной толщины. Соединение.

Практика. Лепка пустотелой формы дедушки- лесовичка. При необходимости использовать смешанную технику для добавления недостающих деталей

Раздел 5. Лепка из пластин. (18 ч.)

Тема 5.1. Особенности изготовления пластин.(2 ч.)

Теория. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка). «Способы декорирования керамических изделий».

Практика. Эскиз избушки на курьих ножках.

Тема 5.2. Избушка на курьих ножках. (16 ч.)

Теория. Раскатывание глины при помощи скалки в пластину, толщиной 1 см. Вырезание по линейке размер пластины по ширине и длине равной данному образцу. Вырезание окон на подсушенном изделии. Оформление.

Практика. Изготовление эскиза избушки. Изготовление пластин для избушки. Оформление окон, крыши. Добавить сказочных персонажей. Раскрашивание готового изделия.

Раздел 6. Рельефная пластика. (12 ч.)

Тема 6.1. Декоративная тарелка (4 ч.)

Теория. Технология изготовления плоскостных картин-панно. Поэтапное создание декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа, оформление графическими средствами).

Практика. Лепка декоративной тарелки «Спираль». Используя приемы резьбы и лепное узорочье.

Тема 6.2. Сказочная птица Сирин.4 ч.

Теория. Знакомство с героем древнерусских былин – птица Сирин.

Практика. Лепка птицы Сирин, используя приемы резьбы и лепное узорочье.

Тема 6.3. Натюрморт с фруктами.4 ч.

Теория. Знакомство с картинами русских художников на тему «Натюрморт».

Практика. Лепка натюрморта с фруктами, используя лепное узорочье.

Тема 7. Коллективная работа по мотивам сказок.(12 ч.)

Теория. Квиз- игра. Командная игра по техникам лепки. Беседа о положительных и отрицательных героях в русских народных сказках. Деление на подгруппы. Выбор сюжета композиции сказки и способу лепки. Распределение персонажей сказки.

Практика. Коллективная лепка героев сказок, объединение их в общую композицию. Обыгрывание сюжета сказки.

Раздел 8. Проектная работа. (16 ч.)

Тема 8.1. Шкатулка.

Теория. Знакомство с правилами ведения проектной работы и ее защиты.

Практика. Изготовление изделий подарков к весенним праздникам. Шкатулка. Самостоятельный выбор приемов лепки и декорирования. Защита проекта.

Тема 8.2. Солнце ясное.

Теория. Ведение проектной работы и ее защиты.

Практика. Изготовление изделий подарков к весенним праздникам. Шкатулка. Самостоятельный выбор приемов лепки и декорирования. Защита проекта.

Тема 8.3.На завалинке.

Теория. Ведение проектной работы и ее защиты.

Практика. Изготовление изделий подарков к весенним праздникам. Сюжетная композиция «На завалинке». Самостоятельный выбор приемов лепки и декорирования. Защита проекта.

Тема 8.4. Весенний венок из цветов.

Теория. Ведение проектной работы и ее защиты.

Практика. Изготовление изделий подарков к весенним праздникам. Весенний венок из цветов и ягод. Самостоятельный выбор приемов лепки и декорирования.

Раздел 9. Посещение выставок.(4 ч.)

С целью углубленного изучения художественной народной культуры, программой предусматриваются:

- посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства общегородского значения;
- Участие в выставках.
- подготовка детских творческих работ к выставкам и конкурсам;

Раздел 10. Итоговая аттестация. (2 ч.).

Задания для определения специальной терминологии. Изготовление творческой работы - для определения уровня усвоения программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|----------|---|------------------------|
| 1. | Количество учебных недель | 34 |
| 2. | Количество учебных дней | 68 |
| 3. | Количество часов в неделю | 4 |
| 4. | Количество часов | 136 |
| 5. | Недель в 1 полугодии | 17 |
| 6. | Недель в 2 полугодии | 17 |
| 7. | Начало занятий | 8.09.2025 |
| 8. | Каникулы | 0 |
| 9. | Выходные дни | 31 декабря – 10 января |
| 10. | Окончание учебного года | 16.05.2026 |

2.2 Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

| № п/п | Дата проведения УЗ | Тема занятий | Форма занятий | Форма контроля | Виды и формы воспитательной деятельности |
|-------|--------------------|---|------------------------|--|--|
| 1. | 08.09.25 | Особенности работы с глиной. | Презентация, беседа | Наблюдение | Беседа- пятиминутка «Терроризм- угроза жизни». |
| 2. | 10.09.25 | Приготовление глиняной массы | Практическая работа. | Анализ работ. | |
| 3. | 15.09.25 | Народные игрушки из глины | | Тест. «Отличительные особенности глиняных игрушек» | |
| 4. | 17.09.25 | Абашевская игрушка. | Творческая мастерская | Беседа, наблюдение | |
| 5. | 22.09.25 | Абашевская игрушка. | Творческая мастерская. | Выставка работ. | |
| 6. | 24.09.25 | Филимоновская игрушка | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 7 | 29.09.25 | Филимоновская игрушка | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 8 | 01.10.25. | Сувенир. Магнит из глины «Сова» | Мастер-класс | Выставка работ. | Подарок ко дню пожилого человека |
| 9. | 08.10.25 | Дымковская игрушка | Практическая работа. | Выставка работ. | Словарный диктант |
| 10. | 13.10.25 | Подарок ко Дню учителя. «Букет для учителя» | Мастер-класс | Выставка работ. | Подарок для учителя «Букет для любимого учителя. |
| 11. | 15.10.25 | «Секреты лепки» | Квиз-игра | Маршрутные листы | Игра- «Секреты лепки» |
| 12. | 20.10.25 | Лесная нечисть | Практическая работа | Выставка работ. | |
| 13. | 22.10.25 | Подарок для папы ко Дню отца | Мастр-класс | Наблюдение | . Творческая гостиная «Поздравляем наших пап». |
| 14 | 27.10.25 | В гостях у народных мастеров | Проектная деятельность | Защита проекта | «Информационная пятиминутка «День Героев Отечества». |
| 15 | 29.10.25 | В гостях у народных мастеров | Проектная деятельность | Выставка работ. | |
| 16 | 03.11.25 | Правила работы на гончарном круге | Практическая работа. | Наблюдение | |

| | | | | | |
|-----|----------|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|--|
| 17 | 05.11.25 | Правила работы на гончарном круге. | Просмотр видеоролика. | Наблюдение | Беседа пятиминутка «День народного единства». |
| 18 | 10.11.25 | Подготовка глины к лепке. | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 19 | 12.11.25 | Центровка глиняного шара | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 20 | 17.11.25 | Чашка | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 21. | 19.11.25 | Чашка | Практическая работа. | Наблюдение Выставка работ. | |
| 22 | 24.11.25 | Солонка | Практическая работа. | | |
| 23. | 26.11.25 | Брелок | Мастер-класс | Выставка работ. | «Подарок для мамы» |
| 24 | 1.12.25 | Солонка | Творческая работа. | Конкурс | |
| 25 | 03.12.25 | Кружка | Практическая работа. | Выставка работ. | Беседа -пятиминутка о гербе России. |
| 26 | 08.12.25 | Елочка. | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 27 | 10.12.25 | Елочка | Практическая работа. | Выставка | «Информационная пятиминутка «День героев Отечества» |
| 28 | 15.12.25 | Дед Мороз | Творческая мастерская | Выставка | |
| 29 | 17.12.25 | Дед Мороз | Творческая мастерская | Выставка | |
| 30 | 22.12.25 | Снегурочка | Практическая работа. | Выставка | |
| 31 | 24.12.25 | Снегурочка | Практическая работа. | Выставка | |
| 32 | 29.12.25 | Рождественский ангел | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 33 | 31.12.25 | Рождественский ангел | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 34 | 12.01.26 | Игра «Рождественская сказка» | Соревнование викторина | Творческие задания | Игра «Рождественская сказка», выставка ДПИ |
| 36 | 14.01.26 | Выставка «Новый год» | Творческая мастерская | Конкурс | |
| 36 | 19.01.26 | Композиция «Коляда» | Практическая работа. | Игра | |
| 37 | 21.01.26 | Композиция «Коляда» | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 38 | 26.01.26 | Композиция «Коляда» | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 39 | 28.01.26 | Композиция «Коляда» | Практическая работа. | Игра | Информационная пятиминутка «Город в стальном кольце» |
| 40 | 02.02.26 | Особенности изготовления пластин | Беседа | Наблюдение | |
| 41 | 04.02.26 | Карандашница | Практическая работа. | Наблюдение | |

| | | | | | |
|----|----------|--|------------------------|----------------|---|
| 42 | 09.02.26 | Карандашница | Соревнование | Защита проекта | |
| 43 | 11.02.26 | Подсвечник | Практическая работа. | | Интерактивная викторина «Наука вокруг нас». Оформление стенда |
| 44 | 18.02 | Подсвечник | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 45 | 20.02 | Подставка под горячее | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 46 | 25.02 | Подставка под горячее | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 47 | 27.02 | Творческая мастерская «Сувенир для защитника». | Мастер-класс. | Выставка | Творческая мастерская «Сувенир для защитника». |
| 48 | 4.03 | Средневековый замок | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 49 | 6.03 | Средневековый замок | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 50 | 11.03 | Средневековый замок | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 51 | 13.03 | Выставка «Мамин день» | Творческая мастерская | Конкурс | |
| 52 | 18.03 | Средневековый замок | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 53 | 20.03 | Композиция «Масленица» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 54 | 25.03 | Композиция «Масленица» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 55 | 27.03 | Композиция «Масленица» | Практическая работа. | Наблюдение | Беседа-пятиминутка «Крымская весна». |
| 56 | 1.04 | Композиция «Масленица» | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 57 | 3.04 | Декоративное панно «Космос» | Игра | Наблюдение | |
| 58 | 8.04 | Декоративное панно «Космос» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 59 | 10.04 | Декоративное панно «Космос» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 60 | 15.04 | "Тропинками мастерства" | Игра | Тестирование | |
| 61 | 17.04 | Декоративное панно «Космос» | Практическая работа. | Выставка | |
| 62 | 22.04 | Подводный мир | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 63 | 24.04 | Подводный мир | Практическая работа. | Наблюдение | Игра-викторина «Тропинками мастерства» |
| 64 | 28.04 | Подводный мир | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 65 | 6.05 | По мотивам сказок | Игра | Защита проекта | |
| 66 | 8.05 | По мотивам | Практическая | Защита проекта | |

| | | | | | |
|----|-------|--|-------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| | | сказок | работа. | | |
| 67 | 13.05 | Символ Победы «Георгиевская ленточка» | Мини-проект | Выставка работ | Проект «Лента Победы». |
| 68 | 15.05 | Итоговая аттестация | Анкетирование, творческая работа | Итоговая аттестация | |

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

| № п/п | Дата проведения УЗ | Тема занятий | Форма занятий | Форма контроля | Виды и формы воспитательной деятельности |
|-------|-----------------------|---|----------------------|-----------------|---|
| 1. | 08.09.25 | Особенности работы с глиной Керамика. | Практическая работа. | Наблюдение | Беседа «Терроризм-угроза жизни». |
| 2. | 10.09.25 | Приготовление глиняной массы | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 3. | 15.09.25 | Народные игрушки из глины | Теория | Беседа | |
| 4. | 17.09.25 | Каргопольская игрушка. | Практическая работа. | Выставка | |
| 5. | 22.09.25 | Каргопольская игрушка. | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 6. | 24.09.25 | Каргопольская игрушка. | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 7 | 29.09.25 | Филимоновская игрушка | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 8 | 01.10.25. | Сувенир ко дню пожилого человека. Магнит из глины «Сова» | Практическая работа. | Выставка работ. | Мастер-класс «Примите наши поздравления» |
| 9. | 08.10.25 | Филимоновская игрушка | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 10. | 13.10.25 | Подарок ко Дню учителя. | Практическая работа. | Выставка работ. | Мастер-класс «Букет для любимого учителя». |
| 11. | 15.10.25 | Филимоновская игрушка | Практическая работа | | Игра- «Тропинками мастерства» |
| 12. | 20.10.25 | Дымковская игрушка. | Практическая работа | Выставка работ. | |
| 13. | 22.10.25 | Подарок для | Практическая | Наблюдение | Творческая гостиная |

| | | | | | |
|-----|----------|--|-----------------------------|-----------------|---|
| | | папы ко Дню отца - амулет. | кая работа. | | «Поздравляем наших пап». |
| 14 | 27.10.25 | В гостях у народных мастеров | Практическая работа | Защита проекта | «Информационная пятиминутка «День Героев Отечества». |
| 15 | 29.10.25 | В гостях у народных мастеров | Практическая работа | Выставка работ. | |
| 16 | 03.11.25 | Выставка ДПИ «Осенняя рапсодия» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 17 | 05.11.25 | Дымковская игрушка. | Практическая работа. | Выставка работ | Беседа «День народного единства». |
| 18 | 10.11.25 | Свистульки | Творческая мастерская | Наблюдение | |
| 19 | 12.11.25 | Свистульки | Творческая мастерская | Выставка работ. | |
| 20 | 17.11.25 | Копила «Кот» | Беседа, творческая работа | Наблюдение | |
| 21. | 19.11.25 | Копила «Кот» | Практическая работа. | Выставка работ. | |
| 22 | 24.11.25 | Копилка «Поросенок» | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 23. | 26.11.25 | Копилка «Поросенок» | Практическая работа. | Выставка работ. | Мастер -класс «Вместо тысячи слов». |
| 24 | 1.12.25 | Правила работы на гончарном круге. | Просмотр видеоролика | Тестирование | |
| 25 | 03.12.25 | Подготовка глины | Беседа, практическая работа | Выставка работ. | Беседа о гербе России. |
| 26 | 08.12.25 | Подготовка глины | Беседа, практическая работа | Наблюдение | |
| 27 | 10.12.25 | Центровка | Беседа, практическая работа | Наблюдение | «Информационная пятиминутка «День героев Отечества» |
| 28 | 15.12.25 | Ваза | Творческая работа | Выставка | |
| 29 | 17.12.25 | Горшочек | Творческая работа | Выставка | |
| 30 | 22.12.25 | Горшочек | Творческая работа | Выставка | |
| 31 | 24.12.25 | Блюдце | Творческая работа | Наблюдение | |
| 32 | 29.12.25 | Блюдце | Творческая работа | Защита проекта | |
| 33 | 12.01.26 | «Рождественская сказка» | Игра | Тестирование | Игра «Рождественская сказка» |
| 34 | 14.01.26 | Выставка «В ожидании Новогоднего чуда» | Творческая мастерская | Конкурс | |

| | | | | | |
|----|----------|----------------------------------|------------------------|-----------------|---|
| 36 | 19.01.26 | Ваза из жгутов | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 36 | 21.01.26 | Ваза из жгутов. | Практическая работа | Защита проекта | |
| 37 | 26.01.26 | Лесовик | Практическая работа | Защита проекта | |
| 38 | 28.01.26 | Лесовик | Практическая работа. | Защита проекта | |
| 39 | 02.02.26 | Особенности изготовления пластин | Практическая работа. | Наблюдение | Информационная пятиминутка «Город в стальном кольце» |
| 40 | 04.02.26 | Избушка на курьих ножках | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 41 | 09.02.26 | Избушка на курьих ножках | Проектная деятельность | Наблюдение | |
| 42 | 09.02.26 | Избушка на курьих ножках | Проектная деятельность | Наблюдение | |
| 43 | 11.02.26 | Избушка на курьих ножках | Творческая работа | Наблюдение | Интерактивная викторина «Наука вокруг нас». Оформление стенда |
| 44 | 18.02 | Избушка на курьих ножках. | Творческая работа | Наблюдение | |
| 45 | 20.02 | Избушка на курьих ножках. | Творческая работа | Наблюдение | |
| 46 | 25.02 | Избушка на курьих ножках. | Творческая работа | Защита проекта | |
| 47 | 27.02 | Декоративная тарелка. | Творческая работа | Выставка | Творческая мастерская «Сувенир для защитника». |
| 48 | 4.03 | Декоративная тарелка. | Творческая работа | Выставка | |
| 49 | 6.03 | Сказочная птица Сирин. | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 50 | 11.03 | Сказочная птица Сирин. | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 51 | 13.03 | Выставка «Мамин день» | Творческая мастерская | Фотоотчет | |
| 52 | 18.03 | Цветочная композиция | Практическая работа. | Наблюдение | |
| 53 | 20.03 | Цветочная композиция | Практическая работа. | Тестирование | |
| 54 | 25.03 | По мотивам сказок | Проектная деятельность | Защита проектов | |
| 55 | 27.03 | По мотивам сказок | Проектная деятельность | Защита проектов | Беседа-пятиминутка «Крымская весна». |

| | | | | | |
|----|-------|--|----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 56 | 1.04 | По мотивам сказок | Проектная деятельность | Защита проектов | |
| 57 | 3.04 | По мотивам сказок | Проектная деятельность | Защита проектов | |
| 58 | 8.04 | Шкатулка | Творческая работа | Наблюдение | |
| 59 | 10.04 | Шкатулка | Творческая работа | Наблюдение | |
| 60 | 15.04 | Шкатулка | Творческая работа | Выставка | |
| 61 | 17.04 | Солнце ясное | Защита проектов | Наблюдение | |
| 62 | 22.04 | Солнце ясное | Проектная деятельность | Выставка работ | |
| 63 | 24.04 | На завалинке | Проектная деятельность | Наблюдение | |
| 64 | 28.04 | На завалинке | Проектная деятельность | Защита проекта | |
| 65 | 6.05 | Символ Победы «Георгиевская ленточка» | Творческая мастерская | Выставка работ | Мини-проект «Лента Победы». |
| 66 | 8.05 | Выставка «День Победы в наших сердцах» | Творческая мастерская | Конкурс | |
| 67 | 13.05 | На завалинке | Проектная деятельность | Защита проект | |
| 68 | 15.05 | Итоговая аттестация | Анкетирование, творческая работа | Итоговая аттестация | |

2.3 Условия реализации программы

Набор несовершеннолетних обучающихся на программу является свободным без требований к подготовке. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «ДЮЦ». Программа реализуется в очном формате. Дистанционная форма обучения предполагается при введении ограничительных мероприятий на основании приказа начальника Управления образования.

Образовательный процесс предусматривает работу с детьми разных возрастных групп от 7 до 12 лет. Состав группы постоянный. Количество детей минимальное 6, максимальное 15. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии включают коллективные и индивидуальные практические занятия, игровые упражнения, проектную работу и творческие мастерские

Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «ДЮЦ».

Для работы необходима природная глина, которую заготавливает педагог. Инструменты и оборудование (гончарный круг) предоставляет учреждение.

Обучающиеся принимают участие в ежегодных муниципальных («Волшебная палитра осени», «Созвездие новогодних идей», «Самым милым и любимым», «Никто не забыт и ничто не забыто» которые проводит «ДЮЦ»), региональных и всероссийских выставках.

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория – кабинет № 207 (33 м. кв.)
- ростовые парты- 6 шт.
- стол письменный – 1 шт.,
- стул – 15 шт.
- компьютер-1, принтер- 1
- стол – верстак - 4 шт.
- муфельная печь – СНОЛ -1 шт., Imold -1шт.
- сушильный шкаф -1 шт.
- книжный шкаф – 3 шт.
- гончарный круг – 2 шт. Imold

Материалы и инструменты:

- Матерчатые салфетки - 15 шт.
- Фартуки - 16 шт.
- набор деревянных болванок разного размера - 12 шт.
- набор стеков - 15 шт.
- скалки 6 шт., сито – 1 шт.
- зубочистки – 30 шт.
- кисти щетиновые № 2, 3, - 10 шт., пони, белка № 2,3,4 -15 шт.
- краски гуашь – 36 наборов по 6 шт.
- белила акриловые – 2 литра.
- лак акриловый – 1 кг.
- глина- 100 кг.

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовать педагог дополнительного образования. Образование педагогическое. Курсы повышения квалификации по программе «Художественная керамика. Лепка на гончарном круге».

Методические материалы.

Печатная продукция педагога.

1. Сборник занятий по лепке из глины лошадок по мотивам разных ремесленных центров для обучающихся 7-9 лет.

2. Сборник занятий по лепке из глины для обучающихся 7-9 лет «Свистульки по мотивам разных ремесленных центров.

3. Методическое пособие «Техники изготовления изделий из керамики».

Электронные информационные презентации к урокам:

- «Народные игрушки гончарного промысла»;
- «Работа на гончарном круге»;
- «Способы декорирования керамических изделий»;
- «Народные игрушки из глины»;
- «Керамика: техника, приемы, изделия».

Демонстрационный материал:

- Технологическая схема «Последовательность изготовления поделок на болванках»
- Инструкционные карты,
- Таблица цветового спектра
- Конспекты занятий.
- Коллекция образцов изделий.
- Схемы (различные техники) изготовления изделий.
- Нормативно-правовые документы;
- Таблицы: «Способы объемной лепки», «Способы плоскостной лепки»,

Технологические схемы: «Последовательность изготовления объемных игрушек».

Альбом «Способы декорирования керамических изделий».

Рефлексия (опрос, тест, задания- карточки «Соотнеси изображение игрушки с названием промысла»).

Кроссворды, словарные диктанты, фронтальные опросы, карточки, составление рассказов по опорным схемам, вставь пропущенное слово, закрытые тесты, филборд, использование ИКТ.

Дидактические материалы:

• Наглядные пособия: плакаты, альбомы: «Волшебный пластилин». Изобразительное искусство и художественный труд. О.А. Морозова. Рабочая тетрадь по худ.труду. Москва «Мозаика – Синтез»,

«Филимоновские свистульки». Основы народного и декоративно-прикладного творчества.

«Простые узоры и орнаменты». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Дорожин Ю.Г.: Москва. «Мозаика – Синтез».

• Технологические карты поэтапного изготовления изделия по теме «Животные», «Сказочные персонажи», «Декоративные рыбки».

• Образцы изделий готовой продукции.

Для эффективной реализации программы «Волшебная глина» на занятиях используются следующие педагогические технологии, обеспечивающие развитие детей.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера ации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения

обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников.

На занятиях используются следующие методы организации образовательной деятельности:

- словесные (беседа, восприятие материала на определенном этапе с закрытыми глазами, диалог, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: сигнальные карточки, узелки на память, показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- переключение эмоционального состояния детей в ходе занятия;
- исследовательский метод (работа над тематическими творческими проектами).

Структура занятий по ДООП «Волшебная глина»

Первая часть (2 мин.) – развивающие упражнения.

Задачи: развитие памяти, внимания и мышления и речи через решение заданий и упражнений, направленных на: развитие умения анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать взаимосвязи, делать выводы.

Вторая часть (25 мин.) – собственно лепка.

Задачи:

- формирование практических умений по работе с глиной в технике ручная лепка;
- формирование развития умения анализировать предмет, выделять его основные части, их форму;
- формирование умения действовать по инструкции (устной, наглядной);
- формирование умения планировать процесс создания изделия;
- развитие речи (пополнение словарного запаса);

Третья часть (2 мин.). Итог.

Задачи:

- развитие речи и коммуникативных способностей в процессе обсуждения и установления взаимосвязи между целью и результатом деятельности;
- воспитание у обучающихся культуры труда и соблюдения норм техники безопасности при работе с материалами и инструментами.
- (выставка работ).

2.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения *мониторинга*.

1, 2 год обучения

Входящий мониторинг. Изготовление первой творческой работы, что позволяет определить творческий потенциал ребёнка и его умение соблюдать правила безопасности труда при выполнении изделия. Наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится в виде задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы;

Итоговая аттестация представляет форму оценки степени соответствия образовательных результатов обучающегося планируемым результатам *после окончания года обучения*: Изготовление творческой работы. Тест. Выставка работ.

Кроме того, аттестационной формой является фотоотчёт детских работ и журнал посещаемости.

2.5. Оценочные материалы при проведении форм аттестации.

1. Тестирование «Определение теоретических знаний по основным разделам программы». Используется в промежуточной аттестации.

2. Изготовление самостоятельной творческой работы во входящей, промежуточной и итоговой аттестации.

3. Тесты: определение «Способов и приемов лепки», «Виды лепки», «Холодные и теплые цвета», «Техники лепки», «Художественные центры России». Используется при итоговой аттестации 1 и 2 г.об. (**Приложение 1**)

4. Контрольное задание, наблюдение, анализ исследовательской работы (метапредметные результаты). Конец 1 полугодия и конец года. (**Приложение 3**)

2.6. Информационные источники.

Литература для педагога.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
8. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).
10. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018№162-Д "Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года".
11. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области, методические рекомендации "Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях", 2023 год.
12. Антипова М.А. Соленое тесто.- М.:Издат.дом «Рипол Классик,2007
13. Бельтюкова Н.Учимся лепить. М.: Изд-во Эксмо; СПб.:Валери СПД,2005
14. Бурдейный М.А. Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2009
15. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2000.
16. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития» 2001.
17. Долорес Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
18. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
19. Карлсон Морин. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.:ООО «Попурри»,2004
20. Лельчук А.М. Глина с характером. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
21. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.
22. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007.
23. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
24. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
25. Рашупкина С.Ю. Лепка из глины для детей.- М.: РИПОЛ классик, 2010
26. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М. «АСТ – ПРЕСС», 2011

27. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка. М.: Просвещение, 2000.
28. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. «Дрофа – Плюс», 2005.
29. Шериан Фрей. Научитесь лепить забавных животных. Мн.: ООО «Попурри», 2003

1. Литература для обучающихся и родителей.

1. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
2. Иванова М. Веселый пластилин. «АСТ – ПРЕСС» 2004.
3. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2007
4. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА» 2006.
5. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. « Дрофа – Плюс», 2005

Интернет источники:

<http://bebi.lv/lepka-iz-plastilina-polimernoj-glinitesta/lepka-iz-gliny-mas>

сайт по лепке из глины для начинающих;

<http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-mast> -сайт по лепке из глины в

домашних условиях: мастер-класс и фото. Как сделать сувениры своими руками;

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny>- ручная лепка из глины;

- <https://kollekcija.com/master-klass-lepka-dekorativnogo-pan/>- поделки из глины для

начинающих: мастер классы;

<https://learningapps.org/> - сайт для создания интерактивных упражнений;

<https://zoom.us/> - средство видеосвязи для проведения дистанционных занятий;

<https://www.pinterest.ru/> – Pinterest – сайт с идеями, которые можно использовать при изготовлении различных поделок, подготовке к мастер-классам.

2.7 Программа воспитания объединения «Волшебная глина»

Раздел 1. «Особенности организации воспитательного процесса».

Воспитательный процесс в творческом объединении «Волшебная глина» организован с учётом направленности программы на развитие у детей художественного вкуса и интереса к искусству. В основе лежит сочетание учебных занятий, проектной деятельности, участия в выставках и конкурсах ДПИ. Учащиеся вовлекаются в коллективные и индивидуальные занятия: тематические занятия, экскурсии, мастер-классы, НПК. Такая организация способствует роста интереса детей к искусству и традиционной культуре, участие в конкурсах и проектах, ответственности и уважения к другим.

Основой организации воспитательного процесса в объединениях художественной направленности является совместная деятельность педагогов и обучающихся, направленная на приобретение опыта решения жизненно важных проблем, коллективной заботы, творческих поисков.

Содержание воспитательных мероприятий охватывает патриотическое, этнокультурное, профилактическое и ценностное воспитание. В формате бесед, интерактивных занятий дети обсуждают вопросы безопасности, значимые исторические даты, традиционные культурные ценности и традиции.

Особое внимание уделяется взаимодействию педагога и учащихся. Педагог выступает как наставник, помогая учащимся осваивать приемы лепки и реализовывать проекты, а учащиеся становятся активными соавторами процесса обучения. Важным элементом воспитательной среды является система наставничества, когда более опытные участники студии помогают новичкам, что формирует атмосферу сотрудничества и преемственности.

Содержание воспитательных мероприятий охватывает не только художественное творчество, но и патриотическое, профилактическое и ценностное воспитание. В формате игр, интерактивных занятий дети обсуждают вопросы безопасности, права и обязанности, значимые исторические даты, важность семьи и традиций.

Взаимодействие с родителями осуществляется через публикации полезных материалов и ведение группы «ДЮЦ» в мессенджере. Родители вовлекаются в воспитательный процесс как полноправные участники. Таким образом, организация воспитательного процесса в

«Волшебной глине» строится на принципах активности, наставничества, что позволяет гармонично сочетать образовательные и воспитательные задачи и формировать у учащихся навыки, необходимые для жизни.

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитания детей развитие художественного вкуса и интереса к искусству, посредством лепки из глины, формирование активной гражданской позиции, пробудить интерес к творческим начинаниям.

Задачи:

- вовлечение каждого учащегося в деятельность объединения «Волшебная глина» и участие в конкурсах;
- развитие навыков сотрудничества и командной работы через совместные проекты и мероприятия;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма, ответственности и уважения к другим;
- формирование интереса к различным видам творчества и искусству.
- стимулирование самостоятельности, креативности и инициативы через практическую деятельность.

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности

Программа включает разнообразные виды деятельности, направленные на воспитание и личностное развитие учащихся:

- *Творческая деятельность* – участие в выставках и мастер-классах.
- *Игровая и социальная деятельность* – интерактивные игры, коллективные проектные задания и викторины.

• *Коммуникативная деятельность* – дискуссии, наставничество, взаимодействие с родителями, участие в медиасообществе и работе группы «ДЮЦ» в мессенджерах.

• **Формы деятельности**

• *Коллективные формы:* тематические занятия и мастер-классы, творческие конкурсы и выставки работ детей, просмотр спектаклей, фильмов, посещение музеев.

• *Групповые формы:* работа в малых командах над проектами, организация тематических праздников

• *Индивидуальные формы:* участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

Содержание деятельности

- практическое освоение методов и приемов лепки;
- формирование навыков проектной и командной работы;
- развитие креативности и самостоятельности через творческие задания;
- поддержание социальной активности через взаимодействие с сообществом, родителями и наставниками;
- проведение профилактических и образовательных мероприятий, направленных на формирование ценностей гражданственности, патриотизма и уважительного отношения к другим.

Модульная организация деятельности

Программа разделена на тематические модули, обеспечивающие решение конкретных задач воспитания:

Основные направления самоанализа:

1. Эффективность реализации воспитательной программы

- Оценка соответствия проведённых мероприятий целям и задачам программы.
- Анализ вовлечённости учащихся в коллективные, групповые и индивидуальные формы деятельности.
- Определение степени освоения методов и приемов лепки из глины.

2. Развитие социальной и коммуникативной компетентности учащихся

- Анализ формирования навыков сотрудничества, командной работы и взаимодействия с наставниками.
- Оценка качества межличностных отношений в группе и взаимодействия с педагогами.

3. Формирование ценностей и личностного роста

- Самоанализ достижения целей по формированию ценностей художественного вкуса и интереса к искусству, патриотизма, ответственности и уважения к другим.
- Оценка усвоения правил безопасного и этичного поведения в творческом объединении и в жизни.

4. Вовлечённость родителей и законных представителей

- Анализ участия родителей и сообщества в образовательный процесс и совместных мероприятиях..
- Оценка эффективности взаимодействия педагогов с родителями для решения вопросов личностного и творческого развития учащихся.

5. Модуль «Воспитательный потенциал программы»

- Анализ организации мероприятий, направленных на динамику роста интереса детей к искусству и традиционной культуре, участие в конкурсах и проектах.
- Анализ количества детей, участвующих в выставках и конкурсах, НПК;

- Определение успешности формирования практических навыков при работе с глиной и навыков проектной деятельности.

Способы осуществления анализа:

- наблюдение за деятельностью учащихся;
- анализ количества детей, участвующих в выставках и конкурсах, НПК;
- опросы и анкетирование участников и родителей;
- использование карты наблюдения «Критерии оценивания планируемых результатов освоения программы «Волшебная глина» (Приложение 2)

По итогам анализа вносятся соответствующие изменения в программу воспитания, уточняются задачи и выбираются новые подходы для повышения качества педагогического воздействия.

Календарный план воспитательной работы ДООП «Волшебная глина»

| | | | |
|----------|-------------------|--|--|
| | | | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| | | Модуль «Детское объединение» | |
| | 29.10.2025 | "Арт-ярмарка народного творчества" | Выставка поделок детей |
| | 15,17.09.2025 | "Осень знаний-время открытий!"- интеллектуальный марафон. | Праздник ума и эрудиции для младших школьников: интеллектуальные соревнования и творческие задания, направленные на развитие логики, памяти и внимательности. |
| | 08.10.2025 | Интеллектуальная игра "Секреты лепки" | |
| | 15.04.2026 | Игра "Тропинками мастерства" | |
| | 16- 20.03.2026 | Конкурс ДПИ "Керамические игрушки" | |
| | | | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| | | Модуль «Воспитательная среда» | |
| | Дата события | Наименование события | |
| | 22.09.2025 | Посвящение в кружковцы | |
| | в течении года | День именинника | |
| | | | |
| 1 | 22- 26.09.2025 | "Примите наши поздравления" | Творческая мастерская. Изготовление |

| | | | |
|----------|-------------------|--|--|
| | | | подарков ко Дню пожилого человека. |
| 2 | 05.1-.2025 | День учителя "Лучшая профессия в мире!" | Беседа-пятиминутка |
| 3 | 16 октября | День отца в России | Мастер класс |
| | | | |
| 8 | 4 ноября | День народного единства | Беседа-пятиминутка |
| 9 | 27 ноября | День матери в России | Мастер класс |
| 11 | 02- 12.12.2025 | Новогодний конкурс | "Созвездие новогодний идей" |
| 12 | 29 декабря | Игра "Рождественская сказка" | |
| | | | |
| 16 | 27 января | День полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков | Акция "Блокадный хлеб" |
| 17 | 23 февраля | День защитника Отечества | Мастер класс |
| 20 | 8 марта | Международный женский день | Мастер класс |
| 21 | 18 марта | День воссоединения Крыма с Россией | Тематическая беседа "Крым-частица России" |
| 22 | | | |
| | | | |
| 24 | 12 апреля | День космонавтики | Беседа о космосе. Коллективная работа "Путешествие в будущее" |
| 26 | 1 мая | Праздник Весны и Труда | Историческая пятиминутка "День труда" |
| 27 | 9 мая | День Победы | Реализация проекта в рамках 81 - летия Победы |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| | | Модуль «Родительские собрания» | |
| | сентябрь 2025 | Родительские собрания | |
| | в течении года | Взаимодействие с родителями, посредством сайта учреждения и сообщества соцсети. | |
| | май 2025 | Итоговая выставка+ родительское собрание | |
| | | | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| | | Модуль «Наставничество» | |
| | в течении года | Курирование в олимпиадах и конкурсах. Работа в наставнических парах-подготовка к НПК. | |
| | в течении года | Работа с одаренными детьми. | |
| | | | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |

| | | | |
|-------|----------------|--|-------------------------|
| | | Модуль «Профилактика» | |
| | в течении года | Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта. | |
| | зима | Беседа "Осторожно гололед" | |
| | в течении года | Комплекс профилактических упражнений для профилактики (зрение, осанка, моторика) | |
| | в течении года | Профилактическая беседа "Мои безопасные каникулы" | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| | | Модуль «Самоопределение» | |
| | 18-22.11.2025 | Тематическое занятие "Профессии, которые мы выбираем" | |
| | | Модуль «Медиаобщество» | |
| № п\п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
| 1 | постоянно | Интернет-группа в соц.сети для освещения деятельности "ДЮЦ" на уровне обучающихся, и группа в соц. сети для родителей. | |
| 2 | в течение года | Заполнение контент плана | |
| 3 | в течение года | Освещение деятельности детей на занятиях в родительских чатах/на сайте "ДЮЦ" | |
| | | | |

**Методическое обеспечение программы
(стартовый уровень)**

| № | Раздел программы | Форма организации образовательного процесса (форма занятия) | Используемые методы, приёмы, технологии | Дидактический материал | Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов | Техническое оснащение, в т.ч. информационные ресурсы |
|---|-----------------------------|---|--|---|---|--|
| 1 | Особенности работы с глиной | Беседа, практическое занятие | Словесный, наглядный | Презентация, схема - таблица | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | ПК/ноутбук, проектор, презентация PowerPoint |
| 2 | Скульптуры малых форм | Беседа групповая работа, практическое занятие, игра | Проектные технологии, репродуктивный | Таблицы: «Способы объемной лепки», презентация, схемы | устный опрос, творческое задание вставить пропущенное слово | |
| 3 | Гончарный круг | Практическое занятие мастер-класс, индивидуальная работа | обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающий | Инструкции технологические карты | Мини-проект, защита работы, презентация результатов выставка | ПК/ноутбук, проектор, презентация PowerPoint Гончарный круг |
| 4 | Основа - конус | Беседа групповая работа, практическое занятие, игра | мозговой штурм, Словесный, наглядный | технологические карты | Мини-тест, командная работа, творческое задание | |
| 5 | Пластины | Беседа групповая работа, практическое занятие | Словесный, наглядный | словарный диктант | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | |
| 6 | Рельефная пластика | Беседа групповая работа, практическое занятие | Проектный метод, командная работа | Опорные схемы | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | |
| 7 | Композиция | Беседа групповая работа, практическое занятие | Словесный, наглядный | фронтальные карточки | Опрос выставка | |
| | | | | | | |

Методическое обеспечение программы
(базовый уровень)

| № | Раздел программы | Форма организации образовательного процесса (форма занятия) | Используемые методы, приёмы, технологии | Дидактический материал | Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов | Техническое оснащение, в т.ч. информационные ресурсы |
|---|-----------------------------|---|--|---|---|--|
| 1 | Особенности работы с глиной | Беседа, практическое занятие | Словесный, наглядный | Презентация, схема - таблица | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | ПК/ноутбук, проектор, презентация PowerPoint |
| 2 | Скульптуры малых форм | Беседа групповая работа, практическое занятие, игра | Проектные технологии, репродуктивный | Таблицы: «Способы объемной лепки», презентация, схемы | устный опрос, творческое задание вставить пропущенное слово | |
| 3 | Гончарный круг | Практическое занятие мастер-класс, индивидуальная работа | обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающий | Инструкции технологические карты | Мини-проект, защита работы, презентация результатов выставка | ПК/ноутбук, проектор, презентация PowerPoint Гончарный круг |
| 4 | Основа - болванки | Групповая работа, защита проекта, презентация | Проектный метод, командная работа | Технологические карты | Защита проекта, итоговая презентация, портфолио | |
| 5 | Пластины | Беседа групповая работа, практическое занятие | Словесный, наглядный | словарный диктант | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | |
| 6 | Рельефная пластика | Беседа групповая работа, практическое занятие | Проектный метод, командная работа | Опорные схемы | Устная беседа, мини-тест, практическое задание, | |
| 7 | Композиция | Беседа групповая работа, практическое занятие | Словесный, наглядный | фронтальные карточки | Опрос выставка | |
| 8 | Проектная работа | Беседа индивидуальная работа, практическое занятие | Проектно-исследовательский метод | Опорные схемы | Защита проекта, | ПК/ноутбук, проектор, презентация PowerPoint |

Приложение 2

Критерии оценивания планируемых результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Волшебная глина»

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|---|---|
| Предметные результаты | | |
| <p>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Представление о народных игрушках из глины: Дымковская, Филимоновская, Гжельская; Виды работы с глиной: ручная лепка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники работы с глиной: плоскостные и объемные; - способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; -плоскостные: налпные, из пластин; - техники лепки: шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, налпные детали, на болванках; -способы декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф. | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <p><u>минимальный уровень</u> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); 1-2 балла</p> <p><u>-средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); 3-5 балла</p> <p><u>-максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); 6 баллов</p> |
| <p>Владение специальной терминологией Ангобы, глазурирование, орнамент, пигмент, сграффито, фарфор, формовка, шликер, штампованный орнамент, гравировка, тиснение, инкрустация, пресс-форма,, муфельная печь.</p> | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><u>минимальный уровень</u> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); 1-2 балла</p> <p><u>-средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); 3-5 балла</p> <p><u>-максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); 6 баллов</p> |
| <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>умение пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с глиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать технику безопасности; - знать представление о народных игрушках из глины; - владеть технологией ручной лепки из глины в разных техниках: плоскостные и объемные; - владеть способами: конструктивный, пластический, комбинированный, используя техники: : шар, валик, цилиндр, круглая форма, формовочная, налпные детали, на болванках; -владеть технологией декорирования: гравировка, штампованный орнамент, рельеф. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <p>ребенок овладел менее чем 1/2предусмотренных умений и навыков); 1-3 балла</p> <p><u>средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); 4-7 баллов.</p> <p><u>максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 8-9 баллов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| Показатели | Критерии | |
|---|--|--|
| Личностные результаты | | |
| Организационно-волевые качества | Терпение, усидчивость Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течении определенного времени | <u>низкий уровень</u> – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, <u>средний уровень</u> – терпения хватает больше, чем на ½ занятия <u>высокий уровень</u> – терпения хватает на все занятие |
| Развитие творческих способностей через создание собственных поделок | Формирование новых идей, Умение находить нестандартные решения и применять их в практике; Использование ИКТ как инструмента для расширения творческих возможностей. | <u>низкий уровень</u> – не проявляет творческие способности <u>средний уровень</u> – <u>высокий уровень</u> – учащиеся самостоятельно генерируют идеи, планируют и реализуют оригинальные идеи, проявляют инициативу и креативность. |
| | Самоконтроль. Умение контролировать свои поступки | <u>низкий уровень</u> –ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне <u>средний уровень</u> –периодически контролирует себя сам- <u>высокий уровень</u> –постоянно контролирует себя сам- |
| Поведенческие качества | Конфликтность. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | <u>Низкий уровень</u> – периодически провоцирует конфликты <u>Средний уровень</u> – сам в конфликтах не чувствует, пытается избежать <u>Высокий уровень</u> – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты |
| | Тип сотрудничества. Умение воспринимать общие дела как собственные | <u>Низкий уровень</u> – избегает участия в общих делах <u>Средний уровень</u> – в делах чувствует при побуждении извне <u>Высокий уровень</u> – инициативен в общих делах |
| Ценностно-смысловые установки | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, | <u>низкий уровень</u> – не сформировано. <u>средний уровень</u> – сформировано на 1/2 <u>высокий уровень</u> – сформировано более чем на 1/2 |
| | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | <u>низкий уровень</u> – не сформировано. <u>средний уровень</u> – сформировано на 1/2 <u>высокий уровень</u> – сформировано более чем на ½ |

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|----------------------------------|--|--|
| Метапредметные результаты | | |
| Общеучебные умения и навыки | Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, проводить исследования и составлять проекты | <u>низкий уровень</u> – не осуществляет учебно-исследовательскую деятельность, не проводит исследования, не составляет проекты; воспроизведение материала по шаблону, учебное задание требует навыков анализа и синтеза, но не является основной задачей <u>средний уровень</u> – учебно-исследовательскую деятельность осуществляет только по четко заданному алгоритму, не проявляя инициативы и понимания в исследовании. Формирование новых знаний является основной учебной задачей, но учащиеся не обязаны применять новые знания в учебных ситуациях и не носит междисциплинарный характер. <u>высокий уровень</u> – самостоятельно осуществляет |

| | | |
|--|--|---|
| | | учебно-исследовательскую деятельность, проводит исследования, составляет проекты. Формирование новых знаний является основной учебной задачей, учащиеся обязаны применять полученные знания и задание носит междисциплинарный характер. |
| Сотрудничество и взаимодействие | Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или получить новое знание. -Эффективное общение и взаимодействие в группе. | <u>низкий</u> – не предполагается совместная работа или работают вместе, но не распределяют ответственность, <u>средний</u> – работают в группе, распределяют ответственность, но не принимают решения, их работа не является сотрудничеством. <u>высокий</u> – работают в группах, распределяют ответственность, совместно принимают решения. Сотрудничают |
| Самооценка и планирование | Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность | <u>низкий уровень</u> – не осознает цели, этапы и результат деятельности, деятельность не планирует. <u>средний уровень</u> – осознает цели и планирует деятельность, но не оценивает и не корректирует ее. <u>высокий уровень</u> – цели и результаты понятны, планируют, оценивает и корректирует собственную деятельность. |
| Развитие и совершенствование коммуникативных навыков | Умение выступать перед аудиторией, вести полемику выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации – презентации, письменного текста. | <u>низкий уровень</u> – не создают аргументированное сообщение и их коммуникация не носит комбинированный характер, не могут вести аргументированную полемику <u>средний уровень</u> – создают аргументированное сообщение и коммуникация носит скудный характер, не приводит доказательную базу и не учитывает потребности целевой аудитории. <u>высокий уровень</u> – создают сообщение, используя доказательства, учет аудитории и коммуникация носит комбинированный характер, спокойно ведет полемику, уверенно выступает перед аудиторией |

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля / промежуточной аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) |
|--|--|---|---|--|
| П Р Е Д М Е Т Н Ы Е | Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Тест: «Определение владения специальной терминологией». Игры: «Секреты лепки», «По неведомым дорожкам» | Тест: «Соотнеси изображение с приемами и способами лепки», наблюдение, |
| | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Устное выступление с применением терминологии | Тест. |
| | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Конкурс, выставка, наблюдение, творческая работа тестирование | практические задания, творческая работа, выставка, конкурсы. |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|--------------------------------|--|
| | программы) | | | |
| ЛИЧНОСТНЫЕ | Организационно-волевые качества | Терпение, усидчивость Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течении определенного времени | Карта наблюдений | Наблюдение, опрос, рефлексия, тест. |
| | Развитие творческих способностей через создание собственных поделок | Формирование новых идей, Умение находить нестандартные решения и применять их в практике; Использование ИКТ как инструмента для расширения творческих возможностей. | Карта наблюдений | Наблюдение, анализ творческих работ, участие в конкурсах |
| | Поведенческие качества | Конфликтность. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. Тип сотрудничества. Умение воспринимать общие дела как собственные | Карта наблюдений | Проектная деятельность |
| | Ценностно-смысловые | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Карта наблюдений | Наблюдение, рефлексивные задания, ситуационные игры |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ | Общеучебные умения и навыки | Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, проводить исследования и составлять проекты | Анализ проектной работы | Наблюдение |
| | Сотрудничество и взаимодействие | Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или получить новое знание. -Эффективное общение и взаимодействие в группе. | Наблюдение | Наблюдение |
| | Самооценка и планирование | Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность | | Наблюдение |
| | Развитие и совершенствование коммуникативных навыков | Умение выступать перед аудиторией, вести полемику выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации – презентации, письменного текста. | | Проектная деятельность |

Ведомость промежуточной/итоговой аттестации мониторинга предметных результатов обучающихся творческого объединения «Волшебная глина»

| | | Промежуточная аттестация | | | | Итоговая аттестация | | | |
|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося | Теоретические знания | Владение спец терминологией | Практические умения и навыки | Владение спец оборудованием | Теоретические знания | Владение спец терминологией | Практические умения и навыки | Владение спец оборудованием |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Ведомость промежуточной/итоговой аттестации мониторинга метапредметных результатов обучающихся творческого объединения «Волшебная глина»

| | | Промежуточная аттестация | | | | Итоговая аттестация | | | |
|-------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|--|
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося | Общеучебные умения и навыки | Сотрудничество и взаимодействие | Самооценка и планирование | Развитие и совершенствование коммуникативных навыков | Общеучебные умения и навыки | Сотрудничество и взаимодействие | Самооценка и планирование | Развитие и совершенствование коммуникативных навыков |
| 1 | | | | | | | | | |

Ведомость промежуточной/итоговой аттестации мониторинга личностных результатов обучающихся творческого объединения «Волшебная глина»

| | | Промежуточная аттестация | | | | Итоговая аттестация | | | |
|-------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося | Организационно-волевые качества | Развитие творческих способностей | Поведенческие качества | Ценностно-смысловые установки | Организационно-волевые качества | Развитие творческих способностей | Поведенческие качества | Ценностно-смысловые установки |
| 1. | | | | | | | | | |

Оценочные материалы предметных результатов.

1. Тестирование «Определение владения специальной терминологией». (Промежуточная аттестация)
2. Творческая работа (изготовление глиняной игрушки). (Промежуточная и итоговая аттестация),

Тест №1, 1 год обучения (Промежуточная аттестация).

Цель: Определение владения специальной терминологией.

1. Ангобы

- а) цветная глина
- б) керамика

2. Глазурь

- а) тонкое стекловидное покрытие
- б) лаковое покрытие

3. Центровка

- а) центр доньшка
- в) установление глины в центр гончарного круга

4. Орнамент

- а) настенное панно
- б) узор из сочетающихся элементов

5. Пигмент

- а) красящие вещества
- б) цветные разводы на изделии

6. Декорирование

- а) украшение, оформление
- б) раскрашивание

7. Шликер

- а) жидкая глина
- б) мыльная вода

8. Штампованный орнамент

- а) рисунок, полученный вдавливанием каким-либо предметом
- б) набрызг

9. Обжиг

- а) обжигание керамических изделий в печи
- б) обваривание кипятком

10. Тиснение

- а) укладывание глины в тесную коробочку
- б) прием работы с пластом, при котором на глине остается оттиск

Низкий- 0-3

Средний- 4-7

Высокий- 8-10

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Обучающийся отвечает правильно | 8-10 |
| Обучающийся допускает ошибки менее 1/2 | 4-7 |
| Обучающийся допускает ошибки более 1/2 | 0-3 |

Объединение _____

Класс _____ Фамилия, имя _____

Дата _____

| № | Ответ | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|---|--|---|--|----|--|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |

1. Тест № 2, 2 год обучения (Промежуточная аттестация).

Цель: «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. *Что такое керамика?*

- А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины *
- Б) Вид искусства создания изделий из стекла

2. *С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?*

- А) Скульптурный стек
- Б) Скалка *

3. *Какие технические приемы возможны при работе с глиной?*

- А) Смачивание, поджигание
- Б) Раскатывание, создание фактуры *

4. *Как называется прием работы с пластом при котором на глине остается оттиск?*

- А) Тиснение *
- Б) Скручивание

5. *Как называется инструмент оставляющий оттиск?*

- А) Гончарная струна
- Б) Штамп *

6. *Отгадай загадку.*

Гончар для меня разведет жаркий пламень.
 Сухая, я твердой бываю как камень.
 Размочат - как тесто податливой буду,
 Могу превратиться в игрушку, в посуду,
 Лечебными свойствами очень богата,
 Меня отыскать вам поможет лопата.
 Белая, красная и голубая

- Узнали, ребята, кто я такая?
- А) Соленое тесто
Б) Глина*
7. **Объемное изображение на плоской основе - это?**
А) Рельеф *
Б) Круглая скульптура
8. **Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?**
А) Скульптор
Б) Гончар *
9. **Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?**
А) Три *
Б) Две
10. **Что такое эскиз?**
А) Быстрый предварительный вариант работы *
Б) Продуманный до мелочей рисунок
12. **Графические средства рисунка - это?**
А) Цвет, фактура
Б) Линия, точка, пятно *
12. **Конструктивный способ лепки - это?**
А) Когда предмет лепят из отдельных частей *
Б) Когда предмет лепят из целого куска
13. **Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?**
А) Комбинированный
Б) Скульптурный, или пластический *
14. **Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?**
А) Зооморфный
Б) Растительный *
15. **Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?**
А) Черный *
Б) Красный
16. **Без какого инструмента не может работать гончар?**
А) Телевизор
Б) Гончарный круг *
17. **Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?**
А) Антропоморфный
Б) Геометрический *

18. На основе, какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?

А) Овалоид

Б) Конус *

19. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

А) Обжечь *

Б) Высушить

20. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

А) Изразец *

Б) Налеп

21. При спиральной лепки посуды используются?

А) Глиняный пласт

Б) Глиняные жгуты *

22. Кто создает памятники и статуэтки?

А) Архитектор

Б) Скульптор *

23. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?

А) Греция *

Б) Индия

24. Отгадай загадку.

В земле скрывается,

В руках преображается,

Огнем закаляется,

В посуду превращается.

А) Глина *

Б) Пластилин

25. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?

А) Палитра

Б) Кисточка *

26. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?

А) Грунтовка *

Б) Покрытие лаком

27. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?

А) Холодные

Б) Теплые *

28. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

А) Красный *

Б) Оранжевый

29. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?

А) Синий *

Б) Желтый

Низкий- 14-5

Средний- 15-20

Высокий- 21-29

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Обучающийся отвечает правильно | 21-29 |
| Обучающийся допускает ошибки менее 1/2 | 15-20 |
| Обучающийся допускает ошибки более 1/2 | 5-14 |

Объединение _____

Класс _____ Фамилия, имя _____

Дата _____

| № | Ответ | | | | | | | | |
|----|-------|----|--|----|--|----|--|----|--|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | |
| 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | |
| 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | |
| 26 | | 27 | | 28 | | 29 | | | |

Творческая работа.

Цель: Выявление практических навыков работы:

- владение технологией изготовления изделий из глины;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия.
- соблюдение культуры труда.

Обучающимся предлагается изготовить поделку в соответствии с предлагаемым образцом.

Инструкция: «Сегодня мы будем изготавливать вот такое изделие. Всё, что необходимо для изготовления перед вами на столе».

Критерии оценивания.

Последовательность изготовления изделия:

3 балла – Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами алгоритма.

2 балла – Обучающийся изменяет последовательность, но на качество изделия данная последовательность не отражается.

1 балл – Обучающийся не соблюдает последовательность изготовления, но стремится к поставленной цели.

0 баллов – У обучающегося нет результата.

Способы и приёмы лепки:

3 балла - Обучающийся верно выполняет приемы/способы лепки и соединения деталей.

0 балла - Обучающийся неверно выполняет приемы соединения деталей.

1 балл – Обучающийся не использует приемы соединения деталей.

0 баллов – У обучающегося нет результата.

Качество изделия:

3 балла – Изделие цельное, выглядит аккуратно.

2 балла - Изделие цельное, выглядит неаккуратно.

1 балл – Изделие имеет дефекты / нецельное.

0 баллов - У обучающегося нет результата или он не соответствует поставленной цели.

Дополнительные элементы:

2 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые улучшают общий вид изделия.

1 балла - Обучающийся включает в изделие дополнительные элементы, которые ухудшают общий вид изделия.

0 баллов - Обучающийся не включает в изделие дополнительные элементы.

Соблюдение культуры труда:

2 балла – Обучающийся соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

1 балл - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, не мешает окружающим, рабочее место ограничено и аккуратно.

0 баллов - Обучающийся не соблюдает ТБ при работе с инструментами, мешает окружающим, рабочее место неограничено и неаккуратно.

Уровни овладения практическими умениями:

Высокий уровень – 11-13 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов.

Низкий уровень – 0-5 баллов.

| | Фамилия, имя обучающегося | Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия | | | | | Уровень освоения | |
|---|---------------------------|---|---------|---------|---------|---------|------------------|---------|
| | | 1(0-3) | 2 (1-3) | 3 (0-3) | 4 (1-2) | 5 (0-2) | итого | уровень |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |

Задание на определение уровня владения теоретическим материалом.

Итоговая аттестация. 1 год обучения.

Цель: определение уровня владения теоретическим материалом.

Детям предлагается соотнести изображения со способами, приемами и видами лепки.

Инструкция «Перед вами представлены изображения со способами, приемами и видами лепки и даны названия 1.Соотнесите изображения с названием. Поставьте в табличку букву той картинке, которая соответствует.

| Критерии оценивания каждой нетрадиционной техники рисования. | Баллы |
|---|----------|
| 1.Обучающийся самостоятельно соотносит изображение с названием. | 4 балла |
| 2. Обучающийся верно выполняет только одно задание из четырех предложенных. Ребёнок обращается за помощью к взрослому или сверстнику. | 3-1 балл |
| 3. Задание не выполнено. | 0 балл. |

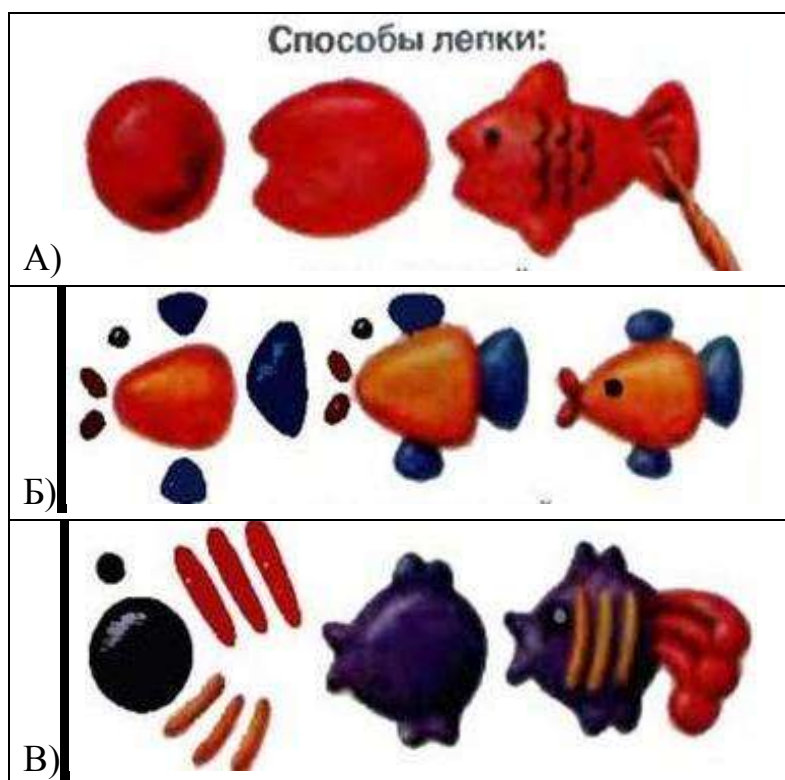
Общий уровень усвоения программы «Волшебная глина»

| п/н | Фамилия имя обучающегося | Уровень владения теоретическими навыками | Уровень владения практическими навыками | Баллы | Уровень |
|-----|--------------------------|--|---|-------|---------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 8-12 баллов.

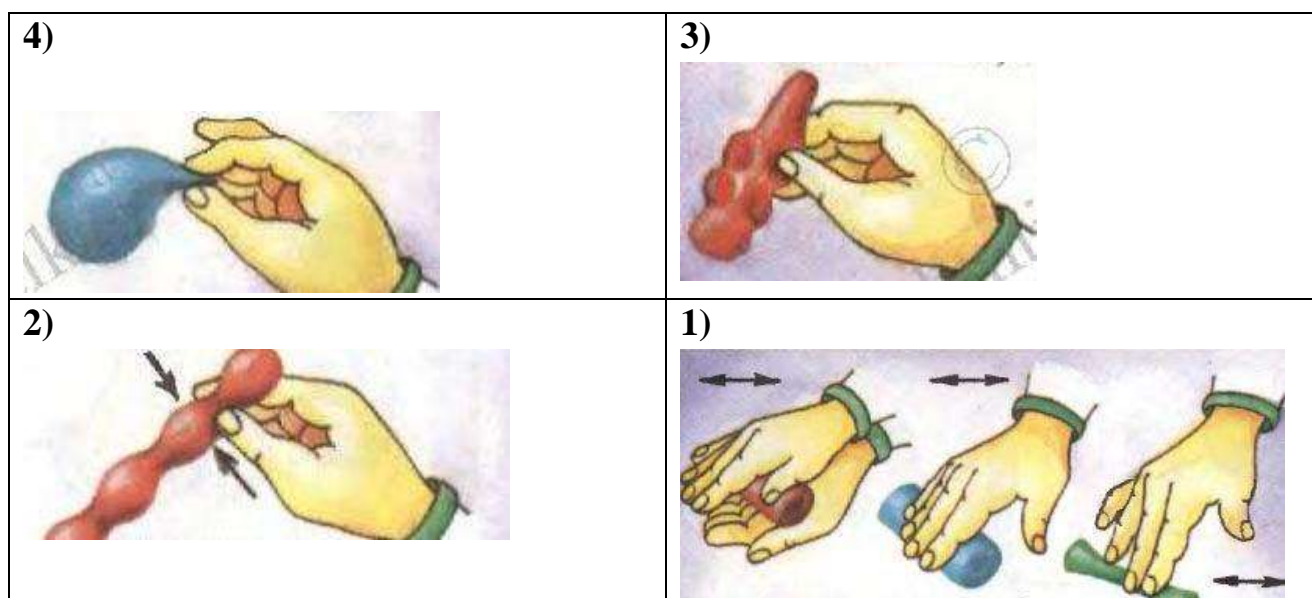
Низкий уровень – 0-4 баллов



| | |
|--------------------|--|
| 1. Конструктивный | |
| 2. Скульптурный | |
| 3. Комбинированный | |

2. Приемы лепки:

| | |
|-----------------|--|
| 1. Раскатывание | |
| 2. Сдавливание | |
| 3. Сплющивание | |
| 4. Вытягивание | |



3. Виды лепки:

| | |
|---------------|--|
| 1. Предметная | |
| 2. Сюжетная | |
| 3. Рельефная | |

| | |
|---|----|
| А | Б) |
|---|----|

| | | | |
|--|--|---|--|
|  | |  | |
| В)  | | | |

Методика № 2 .Задание на определение уровня владения теоретическим материалом. Итоговая аттестация. 2 год обучения.

Цель: определение уровня владения теоретическим материалом.

Детям предлагается соотнести изображения с теплыми и холодными цветами, способы декорирования, художественные центры России.

Инструкция «Перед вами представлены изображения и даны названия. Соотнесите изображения с названием. Поставьте в табличку букву той картинке, которая соответствует.

1. Определите холодные и теплые цвета.

| | |
|-----------------------|--|
| Холодные цвета | |
| Теплые цвета | |

- а) красный
- б) синий
- в) желтый
- г) голубой
- д) оранжевый
- у) фиолетовый







2. Штампованный орнамент это -

- а) ритмично сочетающийся рисунок;
- б) рисунок, полученный вдавливанием каким-либо предметом;

2. Техники лепки.



| | |
|-----|--|
| шар | |
|-----|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| валик | |
| цилиндр | |
| круглая пустотелая форма | |
| формование | |
| налепные детали | |

| | | |
|--|--|--|
| А)  | Б)  | В)  |
| Г)  | Д)  | Е)  |

3. Способы декорирования.

| | |
|-----------------------------|--|
| 1.Гравировка | |
| 2. Штампованный орнамент | |
| 3. Рельеф | |

| | |
|---|--|
| А)  | Б)  |
| В) | |



4. Определите художественные центры России

| | |
|------------------|--|
| 1. Дымковская | |
| 2. Филимоновская | |
| 3. Каргопольская | |
| 4. Абашевская | |

а)



б)



в)



г)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 342613088659557027477417031171105956650881454998

Владелец Чукавина Елена Петровна

Действителен с 22.07.2025 по 22.07.2026