

Управление образования администрации  
Верхнесалдинского муниципального округа  
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета «ДЮЦ»  
Протокол № 4 от 29.08.2025



«Утверждено»  
приказом директора «ДЮЦ»  
№ 42 от 02.09.2025  
Е.П. Чукавина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественной направленности

**«Арт-студия «Подсолнух»**

Целевая группа: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Танкиевская Марина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда  
2025 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	стр.
1	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
1.3	ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	8
1.4	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	8
2.	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	13
2.3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	22
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	24
2.5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ	25
2.6	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	26
2.7	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ	28
2.8.	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
	Методическое обеспечение программы	34
	Инструментарий Комплект контрольно-измерительных материалов	38
	Искусствоведческая викторина «экзамен художника тюбика».	46
	Положение о выставке творческих работ «цветогалерея».	48
	Глоссарий (понятийный словарь)	49
	Игры	52
	Технологические карты к занятиям	53

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**АРТ-Студия Подсолнух**» художественной направленности, т.к. направлена на формирование у детей творческих способностей, *художественного* восприятия мира и навыков изобразительного искусства. Современный детский досуг играет особую роль в будущем общества, так как именно от того, как человек научится организовывать свободное время в детстве, зависят наполненность и насыщенность его последующей жизни.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которые определены в следующих нормативных документах:

1). Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2). Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации" (в редакции 2013 г).

3). Концепция Развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

4). Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).

5). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

7). Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

8). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".

9). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).

10). Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

11). Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 "Об утверждении "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме организации образовательных программ".

12). Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

13). Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д "Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года".

14) Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. методические рекомендации "Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях", 2023 год.

15). Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования "Детско-юношеский центр".

16) Программа воспитания «ДЮЦ» на 2021-2026 годы.

17). Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся "ДЮЦ" 2023 год.

18). Учебный план "ДЮЦ" на 2025-2026 учебный год.

### ***Актуальность программы***

Актуальность обусловлена необходимостью компенсации недостатков эстетического воспитания, дефицита живого общения и замены виртуальных развлечений полезными занятиями, развивающими художественные навыки, творческое мышление и эмоциональную культуру.

В таких условиях возрастает роль творческих объединений, куда дети могут прийти, чтобы насладиться настоящим живым общением, встретиться с ровесниками, обладающими похожими интересами, и провести время с пользой и удовольствием.

Занятия изобразительным искусством развивают сенсомоторику, повышают концентрацию внимания, воспитывают трудолюбие и целеустремленность. Необходимость эстетического воспитания доказана исследованиями Е.Н. Кабановой «Психология детского творчества». - СПб.: Речь, 2019. - 240 с. занятия рисованием и лепкой стимулируют творческое мышление и эстетическое восприятие, что крайне важно для гармоничного развития личности ребенка.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

### ***Адресат программы***

Обучающиеся –7-12 –лет.

Основные виды работы в студии – работа с натуры, по памяти и воображению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы соответствует возрастным особенностям 7-12 летних детей. Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображенными предметами. Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех

обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### ***Режим занятий***

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### ***Объем учебного времени***

2 учебных года и составляет 136 часа.

### ***Срок освоения программы***

1 год обучения – 68 часов.

2 год обучения - 68 часов.

### ***Уровень программы –стартовый***

Программа общеразвивающая и ориентирована на школьников начальных классов. Однако она может включать в себя элементы углубленного изучения, направленные на развитие более глубоких знаний и навыков, соответствующих интересам и потребностям отдельных учащихся. Например, дети могут углубленно изучать отдельные направления декоративно-прикладного искусства, такие как керамика, ткачество или роспись, а также заниматься более сложными проектами, требующими большей концентрации и технического мастерства

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Программа предусматривает два уровня сложности по годам обучения: 1 год обучения - стартовый, 2 год обучения - базовый. Содержание обучения отличается как по сложности заданий, так и по видам деятельности учащихся.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области рисования, народного творчества, элементарных умений и навыков работы с кистью и красками.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение разных приемов рисования в современном стиле, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

### ***Основные формы обучения:***

- Индивидуальная работа: Педагог работает отдельно с каждым ребёнком, учитывая его уровень подготовки и индивидуальные предпочтения.
- Групповая работа: Обеспечивает развитие навыков общения, сотрудничества и командной работы.
- Коллективные проекты: Объединяют усилия детей и взрослых, стимулируют творческую активность и чувство ответственности.

### ***Форма занятия:***

Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

- *Беседа*: Обсуждение, диалог между педагогом и детьми.
- *Практическое занятие*: Выполнение творческих заданий, рисование, лепка.
- *Мастер-класс*: Занятие под руководством профессионала, где объясняется новая техника или приём.
- *Экскурсия*: Виртуальная или реальная поездка, изучение мест, связанных с темой занятий.
- *Игра*: Проведение игр, конкурсов, соревнований, активизирующих творческие способности.
- *Праздник*: Проведение мероприятий, посвящённых культурам, традициям и обрядам.
- *Открытое занятие*: Занятие, открытое для публики, где дети демонстрируют свои достижения.
- *Арт-занятие*: Занятие, направленное на развитие творческих способностей, освоение художественных техник.
- *Занятие-игра*: Занятие, построенное в игровой форме, развивающее фантазию и инициативу.
- *Занятие-самостоятельная работа*: Занятие, на котором дети самостоятельно выполняют творческие задания.
- *Занятие-выставка*: Подготовка и проведение выставки работ, развитие навыков презентации.
- *Тематическое занятие*: Работа над конкретной темой, например, иллюстрация к сказке или событию.
- *Занятие с натуры*: Рисование с натуры, познание основ рисунка и живописи.
- *Занятие по памяти*: Развитие зрительной памяти путём воспроизведения ранее воспринятого материала.

- *Занятие-импровизация*: Полная свобода творчества, отсутствие строгих ограничений, раскрепощение детей.
- *Проверочное занятие*: Проверка знаний и навыков, выявления детей, нуждающихся в дополнительной помощи.
- *Итоговое занятие*: Подведение итогов учебного года, показ достижений учащихся.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Творческая работа, выставка, конкурс, праздник, открытое занятие.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель:** Развитие интереса и любви к русскому народному творчеству у детей через освоение видов и жанров изобразительного искусства, поощряя творческое самовыражение и становление индивидуальной художественной культуры.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), а также с особенностями различных материалов и техник художественной деятельности.
- Расширение знаний учащихся в области основ композиции и цветоведения, формирование понимания принципов построения изображений и грамотного подбора цветовой гаммы в искусстве.
- Познакомить с известными произведениями живописи, скульптуры и архитектуры, а также с историей их создания и значением в культурной жизни человечества.

### **Развивающие:**

- Стимуляция воображения, фантазии и развития образного мышления у детей.
- Развитие мелкой моторики рук, координации движений и пространственного восприятия.
- Повышение общего уровня культуры и эстетического восприятия красоты и выразительности народного искусства.

### **Воспитательные:**

- Формирование чувства гордости и уважения к национальной культуре и народным традициям.
- Воспитание уважительного отношения к труду художника, пониманию ценности процесса создания произведений искусства.
- Привитие качеств трудолюбия, терпения, усидчивости, самостоятельности, аккуратности и умения доводить начатое дело до результата.

## **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.**

### **Предметные:**

- Получат представление о многообразии видов и жанров изобразительного искусства (живописи, графике, декоративно-прикладном творчестве);

- Освоят первоначальные навыки работы с различными художественными материалами и техниками (акварелью, гуашью, пастелью, карандашом и другими материалами).
- Будут иметь начальные представления о принципах композиции и законов цвета, научатся применять их в собственной практике.
- Ребята откроют для себя мир знаменитых произведений искусства, изучив их происхождение и значение как в России, так и за её пределами.

#### **Метапредметные:**

- Осознанно выбирать средства и способы решения творческих задач, исходя из поставленной цели.
- Владение основными навыками самостоятельной организации учебной деятельности: постановка целей, выбор методов и способов достижения результата, оценка качества выполненной работы.
- Использование полученных знаний и опыта в повседневной жизни, осознавая связь народного искусства с современной культурой.

#### **Личностные:**

- Повышенный интерес и уважение к русским народным традициям и культуре.
- Основы морали и этики, основанные на ценностях национального наследия.
- Самостоятельность и уверенность в своих силах, развивается чувство удовлетворенности результатами своей творческой деятельности.
- Положительные эмоции и радость от участия в коллективных мероприятиях, совместных проектах и играх.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Основы изобразительной грамоты.	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
3.	Графика.	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
4.	Жанры в живописи.	20	4	16	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
5.	Тематическое рисование.	20	3	17	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
6.	Тематические	2	2	-	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная



	праздники				выставка, конкурс.
	<b>Итого</b>	68	17	51	

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии.

**Форма контроля:** беседа и викторина по правилам поведения в студии.

### Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

#### **Теория:**

- Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.
- Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.
- Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции».
- Выбор фона. Выбор опорных точек. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание. Детализация.

**Практика:** «Ягоды», «Клубника», «Черепашка», «Пейзаж в пастельных тонах», «Зимняя ночь», «Глаз дракона», «Домашнее животное», «Фантастические цветы», «Зимнее утро».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

### Тема 3. Графика.

**Теория:** Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Фактура. Работа в ограниченной палитре. Орнамент. Стилизация. Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Знакомство с техникой граттаж.

**Практика:** Выполнение работ «Яблонька», «Кораблик», «Осенний натюрморт», «Декоративный натюрморт», «Керосиновая лампа», «Богатырский щит»

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

### Тема 4. Жанры в живописи: Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

**Теория:** Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

**Практика:** «Храм», «Березки», «Тюльпаны», «Новогодние шары», «Ваза с цветами», «Вишни», «Шоколадный торт», «Девочка в берете», «Весна».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

## Тема 5. Тематическое рисование.

**Теория:** На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека.

Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

**Практика:** Композиции на темы: «Маленький принц», «Мировые шедевры».

Выполнение работ: «Маленький принц», «Роза», «Матисс. Рыбки», «Мондриан. Портрет.», «Крамской. Неизвестная», «Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой», «Серов. Девочка с персиками», «Леонардо да Винчи. Джоконда».

**Формы контроля:** Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

## Тема 6. Тематические праздники

**Теория:**

- Изучаем порядок оформления работ для выставки.
- Узнаём правила подбора цвета паспарту и рам.
- Подводим итоги учебного года, обсуждаем результаты обучения.

**Практика:**

В течение года проводим тематические праздники внутри коллектива:

- Новогодний праздник: конкурсы, викторины, чайная церемония.
- Масленица: веселые игры, дегустация блинов, чаепитие.
- Начало учебного года: поздравления, веселые задания, праздничный стол.
- Конец учебного года: награждение лучших, викторины, сладкий стол.

**Формы контроля:**

Выставка лучших работ, оформленных в рамки и паспарту.

Обсуждение достижений детей, постановка задач на будущий год.

## Учебный план 2-й год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Основы перспективы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3.	Графика.	11	3	8	Педагогическое наблюдение. Анализ

					работ.
4.	Жанры в живописи.	12	3	9	Коллективный анализ работ. Выставка.
5.	Тематическое рисование.	34	4	30	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка.
6.	Тематические праздники	2	2	-	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
	<b>Итого</b>	68	15	53	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Форма контроля: беседа и викторина по правилам поведения в студии.

### Тема 2. Основы перспективы.

#### Основы изобразительной грамоты.

**Теория:** Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

**Практика:** Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Высотки», «Домики».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

### Тема 3. Графика.

**Теория:** Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Технология работы раствором кофе. Композиция. Построение. Светотень. Тональность.

**Практика:** Выполнение работ «Осенний натюрморт», «Птица», «Филин», «Натюрморт с яблоком», «Кувшин», «Девушка».

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

### Тема 4. Тематическое рисование.

**Теория:** На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.

2. Конструктивный рисунок.

5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

**Практика:** Композиции на темы: «Архитектура», «Волшебник изумрудного города», «Натюрморты на газете», «Египет».

Выполнение работ: «Маяк», «Церковь», «Замок», «Волшебная страна», «Изумрудный город», «Железный дровосек», «Яичница» «Мандаринки», «Стейк», «Краб», «Девушка»,

**Формы контроля:** Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

## Тема 5. Жанры в живописи. Портрет.

**Теория:** Понятия центр композиции. Понятия пропорции, симметрия.

**Практика:** «Девушка», «Иванушка», «Девушка Весна», «Богатырь», «Марьюшка», «Девушка в платке», «Портрет в профиль».

**Формы контроля:** Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

## Тема 6. Тематические праздники

**Теория:**

- Изучаем порядок оформления работ для выставки.
- Узнаём правила подбора цвета паспарту и рам.
- Подводим итоги учебного года, обсуждаем результаты обучения.

**Практика:**

В течение года проводим тематические праздники внутри коллектива:

- Новогодний праздник: конкурсы, викторины, чайная церемония.
- Масленица: веселые игры, дегустация блинов, чаепитие.
- Начало учебного года: поздравления, веселые задания, праздничный стол.
- Конец учебного года: награждение лучших, викторины, сладкий стол.

**Формы контроля:**

Выставка лучших работ, оформленных в рамки и паспарту.

Обсуждение достижений детей, постановка задач на будущий год.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	17
7	Дата начало занятий	8.09.2025
8	Каникулы	0
9	Выходные дни	03.11. 2025 31.12.2025-11.01.26 09.04. 2026 04-05.05.2026, 11.05. 2026
	Дата окончание учебного года	28.05.2026

## 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2025 -2026 УЧЕБНЫЙ ГОД.

### 1 год обучения

Занятия проводятся в «ДЮЦ» по 2 часу в неделю в 15:00-16:40

№	Дата занятия	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
1	8.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ,ПДД. План работы на учебный год. Основы изобразительной грамоты. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод. «Ягоды».	Беседа, объяснение,	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Беседа - пятиминутка «Терроризм-угроза жизни».
2	15.09	Основы изобразительной грамоты. Светотень. «Клубника».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	
3	22.09	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Гуашь. «Черепашка».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	
4	29.09	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Пастельные тона. Теплохолодность. Гуашь. «Пейзаж в пастельных тонах».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День пожилого человека»
5	6.10	Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции». Графические материалы. «Фантастические цветы».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День учителя»
6	13.10	Графика. Работа в ограниченной палитре. Орнамент. Графические материалы. «Кораблик».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День отца в России»
7	20.10	Графика. Работа в ограниченной палитре. Графические материалы. «Осенний натюрморт».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	
8	27.10	Графика. Основы работы графическими материалами. Фактура. Графические материалы.	Беседа, объяснение, практическая	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная	

		«Яблонька».	работа	работа.	
9	10.11	Основы изобразительной грамоты. Знакомство с гуашью. «Глаз дракона»	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День народного единства» Оформление стенда
10	17.11	Основы изобразительной грамоты. Знакомство с гуашью. «Домашнее животное.»	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	
11	24.11	Графика. Мобильный натюрморт. Графические материалы. «Декоративный натюрморт».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День мамы»
12	01.12	Графика. Работа в ограниченной палитре. «Богатырский щит: символ мужества и чести».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День герба» Оформление стенда
13	08.12	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». «Богатыри Васнецова»	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника «День Героев Отечества». Оформление стенда
14	15.12	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Матисс. Рыбки».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	Занятие в рамках праздника. «День художника» Оформление стенда.
15	22.12	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Новогодние шары».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.	
16	29.12	Тематические праздники Новогодние забавы	Игра-викторина	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «Новый год»
17	12.01	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Тональная передача объема. Гризайль. «Зимняя ночь».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
18	19.01	Основы изобразительной грамоты. Композиция.	Беседа, объяснение,	Коллективный анализ работ,	

		Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Зимнее утро».	практическая работа	выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
19	26.01	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Храм».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Оформление стенда. «Город в стальном кольце»
20	2.02	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Ваза с цветами».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
21	9.02	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Вишни».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Интерактивная викторина «Наука вокруг нас». Оформление стенда.
22	16.02	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Шоколадный торт».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
23	23.02	Графика. Знакомство с техникой граттаж. Графические материалы. «Керосиновая лампа».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «День защитников отечества». Оформление стенда
24	25.02	Тематические праздники	Игра-викторина	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «Масленица», «День защитника отечества», «8 марта»
25	2.03	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Гуашь. «Девочка в берете».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Мастер-класс в рамках праздника «8 марта»

26	16.03	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Акварель. «Весна».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «Крымская весна».
27	23.03	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой».	Беседа, объяснение, практическая работа	Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	
28	30.03	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Леонардо да Винчи. Джоконда».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	
29	6.04	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Крамской. Неизвестная».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	
30	13.04	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Акварель. «Маленький принц».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	Мастер-класс в рамках праздника «День космонавтики»
31	20.04	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Гуашь. «Роза».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	
32	27.04	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятие воздушной перспективы. Гуашь. «Березки».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	Занятие в рамках праздника. «День Победы» Оформление стенда.
33	18.05	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятие воздушной перспективы.	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.	
34	25.05	Тематические праздники	Игра-викторина	Коллективный анализ работ,	Занятие в рамках праздника.



				выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс. Выставка.	«Окончание учебного года»
--	--	--	--	--	------------------------------

## 2 год обучения

Занятия проводятся в «ДЮЦ» по 2 часу в неделю в 15:00-16:40

№	Дата занятия	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
1.	10.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. План работы на учебный год.		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Беседа - пятиминутка «Терроризм- угроза жизни».
2.	17.09	Графика. Основы работы графическими материалами. Композиция. Тональность. «Осенний натюрморт».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.	
3.	24.09	Графика. Основы работы графическими материалами. Смешанная техника. «Филин».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.	
4.	1.10	«Мудрость традиций» Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Натюрморт с яблоком».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.	Занятие в рамках праздника «День пожилого человека»
5.	8.10	«Классный подарок» Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Кувшин».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Занятие в рамках праздника «День учителя»
6.	15.10	«Королевство смелости: творим для папы» Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Железный дровосек».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Занятие в рамках праздника «День отца в России»
7.	22.10	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Волшебная страна».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	
8.	29.10	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города».	Беседа, объяснение, практическая	Педагогическое наблюдение. Анализ	

		«Изумрудный город».	работа	работ.	
9.	05.11	«Единство и сила народного духа: события 1612 года на полотнах живописцев» Жанры в живописи. Портрет. «Девушка в платке».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Занятие в рамках праздника «День народного единства» Оформление стенда
10.	12.11	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка»	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
11.	19.11	"Мама - самое главное слово" Жанры в живописи. Портрет. «Марьюшка».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «День мамы»
12.	26.11	Жанры в живописи. Портрет. «Иванушка».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «День герба» Оформление стенда
13.	03.12	«Традиции героев: крепнем духом и славой» Жанры в живописи. Портрет. «Богатырь».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «День Героев Отечества». Оформление стенда
14.	10.12	«Путешествие по галереям мировых сокровищ» Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Ван Гог. Звёздная ночь».	Интерактивная экскурсия Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «День художника»
15.	17.12	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Новогодние украшения».	Беседа, объяснение, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	
16.	24.12	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Новогодние украшения».		Коллективный анализ работ. Выставка.	
17.	29.12	Тематические праздники	Игра-викторина	Коллективный анализ	

		Новогодние забавы		работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
18.	14.01	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Мандаринки».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	
19.	21.01	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Кафе».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	
20.	28.01	Тематическое рисование. Архитектура. «Церковь».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	Оформление стенда. «Город в стальном кольце» Акция "Блокадный хлеб"
21.	04.02	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Интерьер».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	
22.	11.02	Основы перспективы. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Высотки».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	«Наука вокруг нас». Занятие в рамках программы
23.	18.02	Тематическое рисование. Архитектура. «Замок».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ. Выставка.	Занятие в рамках праздника «День защитников отечества». Оформление стенда
24	25.02	«Не всё коту масленица»	Тест, Игры	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «Масленица», «День защитника отечества», «8 марта»
25	04.03	Подарок для мамы	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Мастер-класс в рамках праздника «8 марта»
26	11.03	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Яичница».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка,	

				конкурс.	
27	18.03	Тематическое рисование. Архитектура. «Маяк».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «Крымская весна».
28	25.03	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Краб».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
29	01.04	«Дыхание морской стихии»	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
30	08.04	«Бескрайная вселенная»	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника «День космонавтики»
31	15.04	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Тюльпаны».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
32	22.04	«Парад Победы: салют победы в рисунке».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	
33	29.04	«Цветы памяти: открытка ветеранам».	Беседа, объяснение, практическая работа	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «День Победы»
34	6.05	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка.	Игра-викторина	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.	Занятие в рамках праздника. «Окончание учебного года»

## 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- *Шкаф для хранения натурального фонда:* для хранения, комплект муляжей, предметов быта, гипсовых орнаментов и драпировок.
- *Экспозиционный стеллаж:* предназначен для представления детских работ и наглядных материалов.
- *Комод:* для хранения творческих работ и методических пособий.
- *Классная доска:* средство визуализации и записи заданий, важных моментов и этапов работы.
- *Информационные и выставочные стенды:* знакомят детей с художниками, произведениями искусства и праздниками.
- *Наглядные пособия:* схемы, таблицы цветов, инструкции по технике исполнения.
- *Органайзеры и ящики для хранения:* размещение вспомогательного оборудования и расходных материалов.

### **Технические средства обучения:**

- *Музыкальная колонка:* создает атмосферу на занятии, используется для фоновой музыки и воспроизведения аудиозаписей сказок.

### **Учебные материалы и инструменты (на каждого ребенка):**

- Форматы бумаги: А4 и А3.
- Простые и цветные карандаши.
- Ластики.
- Кисти различной жесткости и толщины (№1, №5, №10, синтетика №1, №5, №10, №20, №25).
- Мاستихины разных номеров (№1, №2, №3, №4, №5).
- *Дополнительные материалы для нетрадиционной техники рисования:* губки, прищепки, ватные палочки, соломинки для коктейля, нейлоновые нити.
- Маркеры.
- Краски: акварель и гуашь.
- Палитры.
- Стаканы для воды.
- Фартуки.
- Одноразовые салфетки.
- Ножницы.
- Клей.

### **Средства обучения и воспитания**

#### ***Печатные.***

- Конспекты занятий.

#### ***Демонстрационный материал:***

Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

- Обучающие плакаты:  
Цвет  
Тень
- Серия «Искусство - детям»: Рабочая тетрадь. Москва, изд-во «Мозаика - Синтез». 2013 г.  
«Цветочные узоры Полхов-Майдана»

«Узоры Северной Двины»  
 «Сказочная гжель».  
 «Городецкая роспись».  
 «Хохломская роспись».  
 «Пермогорская роспись».  
 «Мезенская роспись»  
 «Простые узоры и орнаменты».  
 «Филимоновская игрушка».  
 «Каргопольская игрушка»  
 «Дымковская игрушка».  
 - Серия «Учимся рисовать» Авторы:  
 Вохринцева С., художник Катаева Е.,

издательство «Страна фантазий», ООО  
 «Карти», г. Казань, 2000 г.  
 «Учимся рисовать Гжель»  
 «Учимся рисовать. Городецкая  
 роспись»  
 «Учимся рисовать. Мезенская роспись»  
 «Учимся рисовать. Урало-Сибирская  
 роспись -1»  
 - «Русское народное искусство» XVII-  
 XX. Климова Н.Т., Шпикалова Т.Я.  
 изд-во «Советский художник» 1986.г.

### ***Рабочие материалы:***

Технологические карты поэтапного изготовления изделий по темам:  
 «Животные», «Сказочные персонажи»

### ***Наглядные пособия:***

- *Традиционные костюмы народов России:* Иллюстрации национальных нарядов различных регионов страны, демонстрирующих богатство русской культуры и разнообразие региональных особенностей традиционного костюма.  
 - *Образцы народного прикладного искусства:* Примеры популярных русских ремесленных промыслов: изделия гжельской керамики, предметы с хохломской росписью, миниатюрные лакированные шкатулки Палеха, игрушки из глины Дымково и др., позволяющие познакомиться с традиционными техниками и стилем русского народного творчества.  
 - *Репродукции картины знаменитых русских художников:* Алексей Гаврилович Венецианов, Виктор Михайлович Васнецов, Василий Иванович Суриков, Илья Ефимович Репин, Борис Михайлович Кустодиев.  
 - *Репродукции международных шедевров живописи:* Ян Вермеер («Девушка с жемчужной серёжкой»), Винсент Ван Гог («Звёздная ночь»), Леонардо да Винчи («Джоконда»), Анри Матисс («Рыбки»).  
 - *Репродукции книжных иллюстраций:* Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», работы современных художников-иллюстраторов Виктор Чижиков, Юрий Васнецовой, Владимир Зарубин, Евгений Чарушин.  
 - *Архитектурные объекты:* Репродукции знаковых зданий и сооружений, таких как старинные замки, башни, маяки, церкви, позволяющие изучать основы архитектуры и культурное наследие России и мира.

### **Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог с уровнем образования и квалификации согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Министерства труда и

социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”), умеющий рисовать, творчески одарённый человек.

## **2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Входящая диагностика:** Определяет исходный уровень знаний, умений и навыков обучающихся перед началом обучения. Включает тестовое задание и первую творческую пробу.

**Промежуточная диагностика:** Проводится в течение учебного года для оценки динамики освоения программы. Осуществляется в форме текущих проверок знаний, тестирования, наблюдений, защиты творческих проектов, показательных выступлений.

**Итоговая диагностика:** Завершающий этап проверки достигнутых результатов по окончании программы. Включает тестовое задание и выпускную выставку работ.

Для контроля усвоения обучающимися программы используются следующие **формы аттестации и контроля:** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, просмотр, викторина, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом, контрольные занятия.

Результат образовательной деятельности ребёнка педагог оценивает по трём показателям:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения и навыки а также компетенции, приобретённые в процессе освоения программы);
- творческим (степень активности в выставках и конкурсах);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном объединении).

**Результаты контроля** фиксируются в таблице наблюдений, в учебном журнале (раздел. Творческие достижения обучающихся), наличие грамот и дипломов различного уровня, активность участия в выставках и конкурсах.

**Формы аттестации и контроля:** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом.

## **2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

На основании проведения анализа выполненных работ (Таблица №1) и проведении мониторинга (Таблица №2) результаты обучения ребенка по дополнительной образовательной программе заносятся в диагностическую карту (Таблица №3).

Фонд оценочных средств включает набор диагностических и измерительных инструментов, охватывающих входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Материалы фонда оценочных средств дифференцируются по уровню сложности, соответствуют возрастным особенностям и профилю образовательной программы.

Критерии оценивания определяются требованиями программы и согласованы с параметрами качества результата обучения. Могут использоваться качественные и количественные показатели, отражающие степень освоения учебного материала.

Уровень владения знаниями (теоретические знания, терминология, общие сведения).

Степень овладения умениями и навыками (умение использовать знания на практике, техника исполнения, аккуратность выполнения работы).

Креативные способности (оригинальность идей, нестандартные решения, инициативность).

Психологическая готовность (мотивация, активность, устойчивость внимания).

При оценке учитываются индивидуальные особенности учащихся, предоставляются специальные карты сопровождения для особых категорий обучающихся (детей с особыми образовательными потребностями).

### ***Формы итоговой аттестации***

Итоговая аттестация фиксируется в документации согласно локальному акту образовательного учреждения («Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации»).

***Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов*** – проведение мини-выставок работ, участие в выставках-конкурсах различных уровней.

## **2.6 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### ***Нормативные документы:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,



дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

### ***Учебные пособия:***

- Серия «История искусств для детей: Возрождение». - Москва: Росмэн, 2002. - 128 с.

- Серия «История искусств для детей: Модерн». - Москва: Росмэн, 2002. - 103 с.

- Серия «История искусств для детей: Античность». - Москва: Росмэн, 2002. - 128 с.

- Серия «Иллюстрированная мировая история: Славяне». - Москва: Росмэн, 1999. - 111 с.

Серия «Иллюстрированная мировая история: Ранние цивилизации». - Москва: Росмэн, 1999. - 95 с.

Серия «Школа изобразительного искусства: № 2 Рисунок». - Москва: Искусство, 1968. - 163 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 6 Гравюра». - Москва: Искусство, 1968. - 201 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 7 Живопись». - Москва: Искусство, 1968. - 127 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 8 Плакат». - Москва: Искусство, 1968. - 135 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 9 Театр». - Москва: Искусство, 1968. - 255 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 9 Театр». - Москва: Искусство, 1963. - 353 с.

- Серия «Школа изобразительного искусства: № 10 Декоративно-прикладное искусство». - Москва: Искусство, 1968. - 174 с.

- Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия. Учебное пособие. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. - 128 с.

- Смирнов, Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1975 - 143 с.

- Борщ, А.О. Наброски и зарисовки. - Москва: Искусство, 1970. - 165 с.

- Вики-Лорд, С. Первые шаги. Рисунок акриловыми красками: учебное пособие. - Минск: Попурри, 2003. - 125 с.

### ***Альбомы и художественные издания:***

- «Валентин Серов». - Ленинград: Аврора, 1987. - 271 с.

Кулаков В.А. «Клод Моне». - Москва: Изобразительное искусство, 1989. - 175 с.

- Вяткина П.А. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. - Москва: Эксмо, 2020. - 256 с.
- Князева В.П. «Николай Рерих». - Санкт-Петербург: Аврора, 1994. - 198 с.
- Серия «Русские живописцы XX века». - Москва: Художник РСФСР, 1998.-207 с.
- Автопортрет и портрет художника XVIII–XXI вв. Лики России. - Москва: Слово, 2009. - 240 с.
- Русские художники от А до Я. - Москва: Слово, 1996. - 215 с.
- «Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина». - Москва: Аврора, Ленинград, 1989. - 287 с.
- Булавин В.С. «Свердловская картинная галерея». - Свердловск: Средне-Уральское, 1983. - 205 с.
- Русские сказки в иллюстрациях И.Я. Билибина. - Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2023. - 280 с.
- Серия «Школьная библиотека». Рассказы и стихи о войне. - Омега, 2012. - 415 с.

### ***Интернетресурсы:***

- Основы ПЕРСПЕКТИВЫ в Рисунке Карандашом / Учимся Рисовать КАРАНДАШОМ <https://www.youtube.com/watch?v=GmSJ05qbF8c>
- Уроки рисования (№ 3) карандашом. Рисуем предмет быта <https://www.youtube.com/watch?v=VMbv3ysm5IQ>
- Просто рисуй <https://www.youtube.com/watch?v=ICbhLA6pjJI>
- Уроки рисования | Как нарисовать натюрморт <https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
- Для начинающих! Как нарисовать зиму гуашью! #Dari\_Art <https://www.youtube.com/watch?v=P95rnofmvBs>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.
- Академия развития и творчества «Арт-талант» <https://www.arttalant.org/>.
- Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона"Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона" (vk.com)
- Рисование для всех» <https://t.me/risyutevse>
- Музыка для творчества, вдохновения и отдыха <https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs>

## **2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

### ***Раздел 1. «Особенности организации воспитательного процесса»***

Воспитательный процесс в творческом объединении «АРТ-студия Подсолнух» организован с учетом направленности программы на развитие у детей художественного вкуса, интереса к искусству и творческой активности. Основой воспитания является сочетание учебных занятий, проектной деятельности, участия в выставках и конкурсах, а также экскурсий, мастер-классов и научно-практических конференций.

Основной целью воспитательной деятельности является развитие у детей способностей к самостоятельному решению творческих задач, формирование

ответственности, уважения к труду и традициям, развитие навыков коллективной работы и сотворчества.

***Особенности организации воспитательного процесса:***

- *Комплексность воспитательных мероприятий:* Воспитательная работа объединяет различные направления: патриотическое, этнокультурное, профилактическое и ценностное воспитание. Мероприятия проводятся в форме бесед, тренингов, интерактивных занятий, направленных на обсуждение вопросов безопасности, здорового образа жизни, правовых норм, исторических дат и культурных традиций.

- *Система наставничества:* Педагоги выступают наставниками, помогая детям освоить художественные техники, реализовать творческие идеи и построить личные проекты. Старшие воспитанники поддерживают новичков, передавая опыт и знания, что создаёт благоприятную атмосферу сотрудничества и поддержки.

- *Взаимодействие с родителями:* Родители активно включены в воспитательный процесс: они получают полезные материалы, принимают участие в информационной жизни студии через социальные сети и мессенджеры, посещают совместные мероприятия, проводимые совместно с детьми.

- *Акцент на художественное творчество:* Основное внимание уделяется развитию творческих способностей, эстетического вкуса, навыков изобразительного искусства и прикладного творчества. Используются как индивидуальные, так и групповые формы работы, что способствует развитию коммуникабельности, командной работы и формированию позитивного климата в коллективе.

- *Экспозиционное пространство:* Регулярно обновляется экспозиция с репродукциями известных картин, приуроченная к праздничным датам и важным событиям. Например, накануне Дня Победы появляются картины военных художников, а ко Дню народного единства демонстрируются полотна, отражающие единство народов России. Такой подход позволяет сочетать эстетическое воспитание с изучением исторического наследия и культурной памяти.

Сентябрь-декабрь

Год Защитника Отечества

- "Слава Кутузова – Слава России" (280 лет со дня рождения Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова (1745-1813), графа, светлейшего князя, русского военачальника, полководца, государственного деятеля и дипломата, генерал-фельдмаршала из рода Голенищевых-Кутузовых, участника русско-турецких войн, главнокомандующего русской армией во время Отечественной войны 1812 года. Казанский, Вятский и Литовский генерал-губернатор, Санкт-Петербургский и Киевский военный губернатор.)

- «Уроки детства: школьный мир в картинах Н. П. Богданова-Бельского»

## Ноябрь

- «Единство и сила народного духа: события 1612 года на полотнах живописцев»

- «Богатырская сила: образы и тайны картины Виктора Васнецова «Богатыри»

- «Герб нашей страны: честь и достоинство в каждом элементе»

- «Великие духом: исторические портреты Павла Корина»

## Декабрь

- "История Москвы" в картинах Аполлинария Васнецова

- «Предновогодняя суeta в работах советских художников»

## Январь

- «Художники осажденного Ленинграда»

- «Таинственный свет Куинджи» (14 января - 185 лет со дня рождения русского художника-передвижника Куинджи Архипа Ивановича (1841–1910).

## Февраль

- «Открытки памяти: история 23 февраля сквозь века»

## Март

- «Нежность и печаль русской природы в полотнах Врубеля» (17 марта - 170 лет со дня рождения художника Врубеля Михаила Александровича (1856–1910).

- «Весеннее вдохновение: исторический экскурс в открытках для любимых женщин»

- «Волшебный край, очей отрада!»: Крым на картинах русских художников

## Май

- «Палитра подвига: Великая Отечественная война в искусстве»

## **Раздел 2. Цель и задачи воспитания**

### **Цель воспитания:**

Формирование у детей бережного отношения к культурному наследию русского народа, развитие нравственных качеств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия мира через знакомство с народными традициями и праздниками.

### **Задачи воспитания:**

- Воспитать уверенность, инициативность и чувствительность у детей, стремящихся сохранять народные традиции, бережно относиться к собственному наследию и открыто общаться с окружающим миром.

- Включить детей в активную творческую деятельность, предоставляя каждому возможность выразить свои таланты и интересы через искусство, ремесла и культурные традиции.

- Укрепить коллективные связи путем различных социальных акций, совместной деятельности и полезных общественных проектов, формируя здоровую социальную среду и навыки сотрудничества, толерантности и принятия окружающих.

- Привить общие человеческие ценности: гуманизм, добро, справедливость, любовь к близким людям, патриотизм и уважение старших поколений, содействуя усвоению моделей достойного общественного поведения.

- Организовать профессионально ориентированные мероприятия, направленные на выявление наклонностей и интересов детей, ознакомление с разными профессиями и возможностями карьерного роста.

- Регулярно поддерживать контакт с семьями воспитанников, привлекать родителей к решению воспитательных вопросов, информировать о развитии детей и совместно искать пути преодоления возникающих трудностей.

Осуществлять психологическую поддержку детям, которым необходима особая поддержка.

### ***Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности***

#### ***Виды деятельности:***

- *Творческая деятельность:* Участие в выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях.

- *Игровая и социальная деятельность:* Интерактивные игры, коллективные проектные задания, викторины, тематические праздники.

- *Коммуникативная деятельность:* Дискуссии, наставничество, взаимодействие с родителями, участие в группе «ДЮЦ» в мессенджерах, работа в медиасообществе.

#### ***Формы деятельности***

- *Коллективные формы:* Тематические занятия, мастер-классы, творческие конкурсы, выставки работ, посещение музеев, спектаклей, фильмов.

- *Групповые формы:* Работа в малых командах над проектами, организация тематических праздников, совместное выполнение творческих заданий.

- *Индивидуальные формы:* Участие в конкурсах, научно-практических конференциях, самостоятельное выполнение творческих проектов.

#### ***Содержание деятельности***

- *Практическое освоение методов и приёмов работы с художественными материалами:* Дети осваивают работу с красками, карандашами, акварелью, пластилином, и другими материалами.

- *Формирование навыков проектной и командной работы:* Учатся работать в группе, совместно планировать и выполнять творческие задания.

- *Развитие креативности и самостоятельности:* Выполняют творческие задания, раскрывая свои индивидуальные таланты и способности.

- *Поддержание социальной активности:* Взаимодействуют с педагогами, родителями и сверстниками, участвуя в коллективных мероприятиях и проектах.

- *Профилактика и формирование ценностей:* Участвуют в мероприятиях, направленных на формирование нравственных ценностей, патриотизма, уважения к другим и безопасной жизнедеятельности.

### **Оценка эффективности воспитательной программы**

Эффективность воспитательной программы оценивается по следующим критериям:

- Вовлеченность детей в коллективные и индивидуальные формы деятельности.
- Уровень освоения художественных навыков и приёмов работы с материалами.
- Качество межличностных отношений в группе и взаимодействия с педагогами.
- Количество детей, принимающих участие в выставках, конкурсах и мероприятиях.
- Оценка результатов развития творческой активности и социальных навыков.

### **Способы анализа:**

- Наблюдение за деятельностью учащихся.
- Анкетирование участников и родителей.
- Оценка количества детей, участвующих в выставках и конкурсах.
- Использование карты наблюдения «Критерии оценивания планируемых результатов освоения программы „АРТ-студия Подсолнух“».

МОДУЛЬ "Детское объединение"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
20.10.2025	«Кто может краской и холстом рассказать нам обо всем»	Игра-викторина, игра-знакомство
10.12.2025	«Путешествие по галереям мировых сокровищ»	Интерактивная экскурсия Беседа, объяснение, 170 лет со дня основания Третьяковской галереи (1856) Оформление стенда Интерактивная выставка, Викторина
23.03.2026	«Не всё коту масленица»	«Беседа-игра-практика»
25.05.2026	«Знатоки искусств»	Игра-викторина
в течении года	«Палитра улыбок»	Поздравления с праздниками
Апрель-май	«ЦВЕТОГАЛЕРЕЯ»	Выставки работ коллектива
МОДУЛЬ "Воспитательная среда"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
1.09-5.12	«Великие духом: исторические портреты Павла Корина»	Год Защитника отчества Оформление стенда
1.09-5.12	"Слава Кутузова – Слава России"	Год Защитника отчества Оформление стенда
01.09 - 24.10	«Уроки детства: школьный мир в картинах Н. П. Богданова-Бельского»	Оформление стенда репродукциями картин

1.10	Мудрость традиций	Занятие в рамках праздника «День пожилого человека»
8.10	Классный подарок	Занятие в рамках праздника «День учителя»
15.10	«Королевство смелости: творим для папы»	Занятие в рамках праздника «День отца в России»
5.11	«Единство и сила народного духа: события 1612 года на полотнах живописцев»	Занятие в рамках праздника «День народного единства» Оформление стенда
24.10.-11.10.	«Богатырская сила: образы и тайны картины Виктора Васнецова «Богатыри»	Оформление стенда репродукциями картин
19. 11	"Мама - самое главное слово"	Занятие в рамках праздника «День мамы»
10.11-02.11.	«Герб нашей страны: честь и достоинство в каждом элементе»	Занятие в рамках праздника «День герба» Оформление стенда
11.10-8.12	"История Москвы" в картинах Аполлинария Васнецова	Оформление стенда репродукциями картин
3.12	«Традиции героев: крепнем духом и славой»	Занятие в рамках праздника «День Героев Отечества». Оформление стенда
8.12-31.12	«Путешествие по галереям мировых сокровищ»	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «День художника»
5.12-31.12	Предновогодняя суeta в работах советских художников	Оформление стенда репродукциями картин
28 .01	«Художники осажденного Ленинграда»	Акция "Блокадный хлеб". Оформление стенда
12.01-02.03	«Таинственный свет Куинджи»	185 лет со дня рождения русского художника-передвижника Куинджи Архипа Ивановича (1841–1910). Оформление стенда. Занятие в рамках программы
18.02	«Традиции чести и достоинства»	Занятие в рамках праздника «День защитников отечества». Оформление стенда
02.03-06.04	«Нежность и печаль русской природы в полотнах Врубеля»	» (17 марта - 170 лет со дня рождения художника Врубеля Михаила Александровича (1856–1910). Оформление сендов. Занятие в рамках программы
02.03, 04.03.	«Украшение женского счастья»	Мастер-класс в традиционном стиле в рамках праздника «8 марта»
06.04-25.05	«Русская классика: жемчужины Третьяковского собрания»	170 лет со дня основания Третьяковской галереи (1856) Оформление стенда Интерактивная выставка
16.03,18.03.	«Крымская весна»	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «Крымская весна».
	«Бескрайная вселенная»	Занятие в рамках праздника «День космонавтики»
	«Палитра подвига: Великая Отечественная война в искусстве»	Занятие в рамках праздника «9 мая» Оформление стенда
МОДУЛЬ "Работа с родителями"		

Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
сентябрь 2025	«Раскрасим детство вместе»	Информационная встреча с родителями
в течении года	«Родители ДЮЦ: дружба, доверие и успех ребенка»	Освещение деятельности детей на занятиях в родительских чатах
май 2025	«Краски творчества»	Итоговая выставка+ родительское собрание Подведение итогов за год обучения.
МОДУЛЬ "Наставничество"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
в течении года	Работа в наставнических парах-подготовка к НПК.	Руководство научной деятельностью младших школьников, помощь в создании первых исследовательских работ, поддержке в подготовке презентаций и защите проектов на школьных и районных научных конференциях.
в течении года	Работа с одаренными детьми.	Подготовка к конкурсам и олимпиадам, дополнительное индивидуальное консультирование
в течении года	Курирование в олимпиадах и конкурсах.	Координация подготовки учащихся к различным олимпиадам и конкурсам, помощь в разработке заданий, разбор ошибок и повышение общего уровня подготовки.
МОДУЛЬ "Профилактика"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
в течении года	«Безопасность везде и всегда»	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.
ноябрь-апрель	"Осторожно гололед"	Занятие в рамках темы. Оформление стенда
в течении года	«Здоровые глазки»	Комплекс профилактических упражнений для профилактики (зрение, осанка, моторика)
в течении года	"Мои безопасные каникулы"	Профилактическая беседа
МОДУЛЬ "Самоопределение"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
	"Профессии, которые мы выбираем"	Тематическое занятие по профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению с профессиями художник и и, формированию осознанного выбора будущей специальности и мотивации к саморазвитию.
	Посещение художественной выставки	Ознакомление детей с произведениями известных художников, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора, активизация интереса к искусству и культуре.
МОДУЛЬ "Медиаобщество"		
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
в течение года	ДЮЦ Онлайн: мои успехи и увлечения	Размещение материалов о деятельности ДЮЦ в группе социальной сети, освещение мероприятий,



		проводимых с учащимися, информирование родителей о событиях и результатах, повышение вовлечённости семей в образовательный процесс.
в течение года	Заполнение контент плана	Планирование публикаций и материалов для социальных сетей, сайта учреждения или образовательной организации, включая расписание выпускаемых постов, статей, фотографий и видео-контента, соответствующих тематическим направлениям и интересам аудитории.
в течение года	"Радуга успехов" Освещение деятельности детей на занятиях на сайте "ДЮЦ"	Регулярное размещение на сайте ДЮЦ отчётов, фотографий, видеороликов и историй о проведении занятий, творческих успехов детей, поощряющих интерес к участию в программах и мероприятиях центра.

## ПРИЛОЖЕНИЯ 1

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2025-2026 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение	Дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
----------	---------------------------	--	--	--	------------------------

1	<p>Основы изобразительной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор простых карандашей различной твёрдости;</li> <li>- Бумага для рисования формата А4 и А3;</li> <li>- Линеры и маркеры;</li> <li>- Палитра, кисти,</li> <li>- Краски: акварель, гуашь;</li> <li>- Предметы быта, фрукты, овощи);</li> <li>- Мольберты и планшеты для крепления листов;</li> <li>- Стеллажи и полки для хранения материалов;</li> <li>- Рабочее пространство (столы, стулья).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Таблицы с изображением линий, форм, пропорций;</li> <li>- Репрезентативные иллюстрации знаменитых художников;</li> <li>- Учебники и пособия по академическому рисунку и живописи;</li> <li>- Технические карты этапов выполнения рисунка;</li> <li>- Алгоритмы поэтапного рисования геометрических тел, предметов, фигур;</li> <li>- Инструкция по составлению планов уроков и дидактических карточек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ готовых работ профессиональных художников;</li> <li>- Демонстрация учителем техники исполнения на примере конкретной задачи;</li> <li>- Поэтапное изучение элементов (линия, пятно, тон, композиция);</li> <li>- Анализ изображений, определение особенностей стиля художника;</li> <li>- Самостоятельная работа над композицией и техникой выполнения;</li> <li>- Проведение тематических конкурсов и выставочных мероприятий среди ребят.</li> <li>- Информационно-коммуникативная технология (использование электронных пособий, интерактивных досок);</li> <li>- Технология развивающего обучения (создание ситуации успеха, постепенное усложнение заданий);</li> <li>- Игровая технология (игры типа «Угадай предмет», викторины по видам искусства);</li> <li>- Исследовательская технология (проведение исследовательских мини-проектов, направленных на познание определённых аспектов изобразительной грамоты);</li> <li>Здоровьесберегающая технология (организация комфортного рабочего места, соблюдение требований гигиены труда).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальное занятие (группа занимается совместно одним материалом под руководством преподавателя);</li> <li>- Групповая работа (учащиеся объединяются в небольшие группы для совместного решения учебной задачи);</li> <li>- Индивидуальная работа (каждый ученик работает отдельно, выполняя своё задание по плану, предложенному преподавателем);</li> <li>- Творческий практикум (участие в конкурсах, выставке рисунков, составление портфолио);</li> <li>- Консультации (обращение учащегося к учителю за разъяснением сложных моментов).</li> </ul>
---	---	--	--	--

2	Графика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Простые карандаши различной твёрдости;</li> <li>- Угольный карандаш;</li> <li>- Пастель;</li> <li>- Чёрные перьевые ручки и тонкие маркеры;</li> <li>- Бумага: ватман, картон, акварельная бумага, крафт-бумага, пергаментная калька;</li> <li>- Тушь чёрная жидкая и сухая тушь;</li> <li>- Мольберт, планшеты;</li> <li>- Контейнеры для хранения расходников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Примеры классических гравюр и офортов;</li> <li>- Репродукции известных художников;</li> <li>- Наглядные пособия (таблицы градации тона, штриховки);</li> <li>- Портреты персонажей, натюрморты, пейзажи, выполненные графикой;</li> <li>- Авторские инструкции по выполнению технических приемов графики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение классического наследия (анализ известных шедевров графики);</li> <li>- Демонстрация и пояснения учителем способов нанесения линий и штрихов;</li> <li>- Выполнение серии однотипных работ для отработки технического мастерства;</li> <li>- Задания на постановку светотени и моделирование объёма;</li> <li>- Создание образов методом наложения штрихов и линий различной толщины;</li> <li>- Организация конкурса рисунков на тему исторических эпох и литературных сюжетов;</li> <li>- Творческие эксперименты с разными техниками и инструментами.</li> <li>- Проектная технология (работа над созданием собственных уникальных арт-проектов);</li> <li>- Технология развития критического мышления (разбор достоинств и недостатков выполненных работ);</li> <li>- Дифференцированный подход (задания разной степени сложности, учитывая уровень подготовки детей);</li> <li>- Интердисциплинарный подход (интеграция с историей, литературой, музыкой);</li> <li>- Игровой метод (графические квесты, графические загадки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классные уроки с демонстрацией новых методов;</li> <li>- Лабораторные занятия (освоение специфичных графических техник);</li> <li>- Индивидуальные консультации (помощь детям с особыми потребностями);</li> <li>- Групповые проектные занятия (коллективное творчество, оформление стенгазет);</li> <li>- Участие в городских конкурсах, выставках и фестивалях графики.</li> </ul>
---	----------	--	--	---	---

3	Жанры в живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краски: гуашь, акварель;</li> <li>- Кисти: мягкие, жёсткие, круглые, плоские;</li> <li>- Бумага А4, А3;</li> <li>- Палитра;</li> <li>- Масляные пастели, восковые мелки и сухие пигменты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродукции картин: портреты, пейзажи, натюрморты;</li> <li>- Таблицы классификации жанров: натюрморт, портрет, исторический жанр, баталья, пейзаж, интерьер;</li> <li>- Критерии оценки качества работ учащихся;</li> <li>- Арт-книги, атласы и энциклопедии по истории живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка натуральных зарисовок (натюрморт, автопортрет, городской пейзаж);</li> <li>- Использование метода сравнения двух разных жанров (например, сравнение натюрморта и исторического жанра);</li> <li>- Копирование отдельных фрагментов классической живописи для тренировки техники;</li> <li>- Применение сюжетных мотивов классиков</li> <li>- Написание итоговых творческих композиций на выбранную тему.</li> </ul> <hr/> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технология модульного обучения (деление курса на отдельные модули, каждый из которых посвящен одному жанру);</li> <li>- Дифференцированное обучение (уровневая система заданий для начинающих и продвинутых студентов);</li> <li>- Проблема-графический подход (решение нестандартных ситуаций, выявление взаимосвязей внутри разных жанров);</li> <li>- Технология кейс-стадий (проработка конкретных ситуаций и сюжетов в рамках выбранного жанра);</li> <li>- ИКТ-технологии (демонстрация виртуальных экскурсий по музеям, просмотр видеоуроков).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальные теоретические лекции с последующим обсуждением ключевых понятий;</li> <li>- Практические занятия в классе (выполнение заданий на закрепление изученного материала);</li> <li>- Индивидуальные консультационные часы (консультирование по возникающим вопросам);</li> <li>- Открытые мероприятия (защиты работ перед родителями и коллегами);</li> <li>- Интерактивные игры (угадываем жанр по картине, создаем общую композицию с элементами разных жанров).</li> </ul>
---	-------------------	---	--	---	--

4	Тематическое рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мелки, пастель, уголь, цветные карандаши;</li> <li>- Бумага А3, А4;</li> <li>- Краски: акварель или гуаши;</li> <li>- Планшеты, мольберты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытки и фотографии праздников и значимых событий;</li> <li>- Настенная выставка картин по выбранной теме;</li> <li>- Тексты рассказов, сказок и стихов, иллюстрирующих их рассматриваемую тему;</li> <li>- Шаблоны для заполнения рамок и декоративных узоров;</li> <li>- Варианты творческих заданий по различным темам (день космонавтики, весна, Новый Год);</li> <li>- Реплики известных полотен и икон, посвящённые праздникам и событиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация актуальной темы урока (теоретическая подготовка);</li> <li>- Выбор основного мотива будущего рисунка (совместное обсуждение идей);</li> <li>- Демонстрация учителем примеров и алгоритмов работы;</li> <li>- Постепенный переход от простого эскиза к полнокомпозиционной картине;</li> <li>- Составление памяток и инструкций для самостоятельной работы;</li> <li>- Создание коллекции персональных работ по циклу тематических занятий.</li> </ul> <hr/> <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологию диалогического взаимодействия (формулировка чётких целей и путей достижения результата);</li> <li>- Технологию коллективного сотворчества (совместное проектирование композиций);</li> <li>- Технология эмоционального погружения (воздействие музыки, литературы, театрализации на восприятие учениками образа);</li> <li>- Кейсовая технология (разбор конкретных жизненных случаев и сюжетов через рисунок);</li> <li>- Интерактивные формы обучения (активное вовлечение всех учащихся в процесс рисования).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Семинарские занятия (беседа по мотивам картин);</li> <li>- Занятия по типу мастерской (создание групповых работ по единой теме);</li> <li>- Индивидуальная работа (самостоятельное завершение начатых работ);</li> <li>- Итоговые смотр-конкурсы (представление работ широкой аудитории);</li> <li>- Оформление альбомов и коллекций с произведениями юных художников.</li> </ul>
---	-------------------------	--	--	--	--

5	Основа перспективы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бумага для рисования формата А4/А3 (разной плотности)</li> <li>Калька и калькированная бумага</li> <li>- Простые и цветные карандаши (разной твердости)</li> <li>- Краски: акварельные, гуашевые</li> <li>- Кисточки разного размера</li> <li>- Маркеры и фломастеры</li> <li>- Проектор и экран (для наглядных презентаций)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Таблицы и плакаты с примерами линейной и воздушной перспективы</li> <li>- Образцы рисунков с правильными перспективными построениями</li> <li>- Фотографии реальных объектов и пейзажей для анализа перспективы</li> <li>- Видеоролики и онлайн-ресурсы по изучению законов перспективы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснительно-демонстрационный метод («Показ образцов и пошагового объяснения построения перспективы»).</li> <li>- Практические упражнения («Рисование куба, параллелепипеда, улиц и домов с одной точкой схода»).</li> <li>- Игровые методики («Игра «найди ошибку в рисунке с нарушением перспективы»).</li> <li>- Творческая практика («Создание композиций с использованием правил перспективы»).</li> <li>- Исследовательско-аналитический подход («Анализ фотографий и картин с точки зрения правильной передачи пространства»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальные практические занятия («Освоение базовых приёмов построения прямой перспективы»).</li> <li>- Групповые учебные семинары («Обсуждение ошибок и достижений каждого ученика»).</li> <li>- Художественно-творческие мастерские («Совместное выполнение проектов по созданию панорамы города с соблюдением законов перспективы»).</li> <li>- Выставки детских работ («Представление лучших примеров понимания и воплощения принципов перспективы»).</li> </ul>
---	--------------------	--	---	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЯ 2

### ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 1 года обучения

##### 1.1. Входной контроль\_Тест «Радужный мостик».

Раздел I «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение.

**Цель:** выявить знания, освоения навыков работы с художественными материалами, о смешении красок, о цветовосприятии, последовательности цветов в радуге по разделу «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

А - синий

Б - жёлтый

В – красный

Г – зелёный

2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

А - жёлтый

Б - красный

В - белый

Г – синий

3. Сколько цветов в радуге?

А - 10                      Б - 12

В - 7                      Г - 3

4. Выберите холодный цвет:

А - синий

В - жёлтый

Б - красный

Г - оранжевый

5. Выберите тёплый цвет:

А - белый

В - чёрный

Б - жёлтый

Г - синий

6. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А - чёрный

В - зелёный

Б - синий

Г - красный

7. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите главные цвета, цвета радуги).

### ***Критерии оценки:***

- правильность выполнения задания, алгоритм (1 балл);
  - уровень аккуратности работы (2 балла);
  - самостоятельность, творческий подход, защиты/представления работы (3 балла).
- Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

### **1.2. Текущий контроль. Мини-выставка**

Раздел I «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».

**Цель:** выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами по разделу «Живопись. Графика».

### ***Критерии оценки:***

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

### **1.3. Текущий контроль. Мини – выставка**

Раздел II. Раздел Живопись – искусство цвета. Графика.

**Цель:** выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами по разделу «Живопись – искусство цвета. Графика».

### ***Критерии оценки:***

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

### **1.4. Текущий контроль. Мини – выставка**

Раздел II. Раздел «Живопись – искусство цвета. Графика».

**Цель:** выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами по разделу «Живопись - искусство цвета. Графика».

**Критерии оценки:**

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

**1.5. Промежуточная аттестация.** Выставка творческих работ «Цветогалерея»  
Раздел III. «Смешанная техника».

**Цель:** сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся по разделу «Смешанная техника».

**Критерии оценки:**

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

**2 год обучения**

**2.1. Входной контроль.** Тест «Теплые и холодные цвета».

Раздел I. Раздел «Цветоведение».

**Цель:** выявить знания, освоения навыков по теме тёплые и холодные цвета, о смешении красок, о цветовосприятии, по разделу «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».

1. Выберите холодный цвет:

А - синий

В - жёлтый

Б - красный

Г – оранжевый

2. Выберите тёплый цвет:

А - белый

В - чёрный

Б - жёлтый

Г – синий

3. Какие теплые, холодные цвета?

1. Красный шарик (тёплый)

2. Голубое небо (холодный)

3. Жёлтое солнце (тёплый)

4. Зелёная трава (холодный)

5. Оранжевый апельсин (тёплый)

6. Фиолетовый цветок (холодный)

7. Синяя река (холодный).

**Критерии оценки:**

- правильность выполнения задания, алгоритм (1 балл);



- уровень аккуратности работы (2 балла);
  - самостоятельность, творческий подход, защиты/представления работы (3 балла).
- Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

## **2.2. Текущий контроль.** Выставка «Волчонок».

Раздел I. Раздел «Цветоведение».

**Цель:** сформировать у обучающихся понимание того, что серый цвет является нейтральным и получается при смешивании черного и белого, а также познакомить их с различными оттенками серого – от светлого к темному по разделу «Живопись. Графика».

### ***Критерии оценки:***

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

## **2.3. Текущий контроль.** Новогодний вернисаж. Мини-выставка.

Раздел II. Раздел «Живопись. Графика».

**Цель:** выявить знание обучающимися основ графического изображения владение инструментами и материалами по разделу «Живопись. Графика».

### ***Критерии оценки:***

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

## **2.4. Текущий контроль.** Выставка.

Раздел II. Раздел «Живопись. Графика».

**Цель:** выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами по разделу «Живопись. Графика».

### ***Критерии оценки:***

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

## **2.5. Итоговая аттестация** в форме выставки «Цветогалерея».

Раздел III. Раздел «Смешанная техника».

**Цель:** сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся по разделу «Смешанная техника».

**Критерии оценки:**

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

**Таблица 1**

**Критерии оценки работ.**

№ п/п	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	
4	Проявление наблюдательности, воображение	
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	
6	Владение художественной техникой и материалом	
7	Законченность и умение представить выполненную работу	

**Таблица №2**

**Оценка результатов образовательной деятельности**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов
1	2	3	4
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам УТП	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень — ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5
		Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10
Практическая подготовка ребенка			
Практические навыки и умения,	Соответствие практических	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и	1

предусмотренные программой	умений и навыков программным требованиям	навыков	
		Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	5
		Максимальный уровень — ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	10
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	1
		Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца	5
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10
Умение аккуратно выполнять работу		Удовлетворительно/отлично	5/10

**Таблица №3**

**Диагностическая карта результата образовательной деятельности учащегося**

ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам	Практические навыки и умения, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение аккуратно выполнять работу

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Жанры и стили: - Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, абстракция. Цветоведение и композиция: - Цветовой круг, теория контрастов, гармония цвета. - Пропорции, перспектива, линия горизонта, центр тяжести.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); <b>1-2 балла</b> <b>-средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <b>3-5 балла</b> <b>-максимальный уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); <b>6 баллов</b>

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <u>минимальный уровень</u> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); <b>1-2 балла</b> - <u>средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <b>3-5 балла</b> - <u>максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); <b>6 баллов</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) умение пользоваться инструментами; - соблюдать технику безопасности;	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <u>минимальный уровень</u> ребенок овладел менее чем 1/2предусмотренных умений и навыков); <b>1-3 балла</b> - <u>средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <b>4-7 баллов.</b> - <u>максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) <b>8-9 баллов.</b>

#### Инструментарий для оценивания метапредметных результатов освоения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Общеучебные умения и навыки	Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, проводить исследования и составлять проекты	<u>низкий уровень</u> – не осуществляет учебно-исследовательскую деятельность, не проводит исследования, не составляет проекты; воспроизведение материала по шаблону, учебное задание требует навыков анализа и синтеза, но не является основной задачей <u>средний уровень</u> – учебно-исследовательскую деятельность осуществляет только по четко заданному алгоритму, не проявляя инициативы и понимания в исследовании. Формирование новых знаний является основной учебной задачей, но учащиеся не обязаны применять новые знания в учебных ситуациях и не носит междисциплинарный характер. <u>высокий уровень</u> – самостоятельно осуществляет учебно-исследовательскую деятельность, проводит исследования, составляет проекты. Формирование новых знаний является основной учебной задачей, учащиеся обязаны применять полученные знания и задание носит междисциплинарный характер.
Сотрудничество и взаимодействие	Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или	<u>низкий</u> – не предполагается совместная работа или работают вместе, но не распределяют ответственность, <u>средний</u> – работают в группе, распределяют ответственность, но не принимают решения, их работа не является сотрудничеством. <u>высокий</u> – работают в группах, распределяют

	получить новое знание. -Эффективное общение и взаимодействие в группе.	ответственность, совместно принимают решения. Сотрудничают
Самооценка и планирование	Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность	<u>низкий уровень</u> – не осознает цели, этапы и результат деятельности, деятельность не планирует. <u>средний уровень</u> – осознает цели и планируют деятельность, но не оценивает и не корректирует ее. <u>высокий уровень</u> – цели и результаты понятны, планируют, оценивает и корректирует собственную деятельность.
Развитие и совершенствование коммуникативных навыков	Умение выступать перед аудиторией, вести полемику выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации – презентации, письменного текста.	<u>низкий уровень</u> – не создают аргументированное сообщение и их коммуникация не носит комбинированный характер, не могут вести аргументированную полемику <u>средний уровень</u> – создают аргументированное сообщение и коммуникация носит скудный характер, не приводит доказательную базу и не учитывает потребности целевой аудитории. <u>высокий уровень</u> – создают сообщение, используя доказательства, учет аудитории и коммуникация носит комбинированный характер, спокойно ведет полемику, уверенно выступает перед аудиторией

### Инструментарий для оценивания личностных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Организационно-волевые качества	Терпение, усидчивость Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течении определенного времени	<u>низкий уровень</u> – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, <u>средний уровень</u> – терпения хватает больше, чем на ½ занятия <u>высокий уровень</u> – терпения хватает на все занятие
Ориентационные качества	Воля. Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<u>низкий уровень</u> - волевые усилия ребенка побуждаются извне <u>средний уровень</u> –волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком <u>высокий уровень</u> –волевые усилия побуждаются самим ребенком Воля. Способность активно побуждать себя к практическим действиям
	Самоконтроль.	<u>низкий уровень</u> –ребенок постоянно находится под

	Умение контролировать свои поступки	воздействием контроля извне -1 б <u>средний уровень</u> –периодически контролирует себя сам - 2 б. <u>высокий уровень</u> –постоянно контролирует себя сам - 3 б итого: 1-3 балов - низкий 4-6 баллов - средний. 7-9 баллов - высокий
Поведенческие качества	Конфликтность. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<u>Низкий уровень</u> – периодически провоцирует конфликты <u>Средний уровень</u> – сам в конфликтах не чувствует, пытается избежать <u>Высокий уровень</u> – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты
	Тип сотрудничества. Умение воспринимать общие дела как собственные	<u>Низкий уровень</u> – избегает участия в общих делах <u>Средний уровень</u> – в делах чувствует при побуждении извне <u>Высокий уровень</u> – инициативен в общих делах низкий-2 б средний-3-4 б высокий-5-6 б
Ценностно-смысловые установки	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	<u>низкий уровень</u> – не сформировано. <u>средний уровень</u> – сформировано на 1/2 <u>высокий уровень</u> – сформировано более чем на 1/2
	Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<u>низкий уровень</u> – не сформировано. <u>средний уровень</u> – сформировано на 1/2 <u>высокий уровень</u> – сформировано более чем на 1/2 низкий-2 б средний-3-4 б высокий-5-6 б

### ПРИЛОЖЕНИЯ 3

#### ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА «ЭКЗАМЕН ХУДОЖНИКА ТЮБИКА».

Викторина по изобразительному искусству «Экзамен художника Тюбика».

**Цели занятия:** закрепить и обобщить знания обучающихся.

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса к рисованию и творческой активности детей;
- формирование умения высказывать свою точку зрения, грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- воспитание чувства коллективизма, умения прислушиваться к мнению товарищей.

*Оборудование и материалы:* мультимедийный проектор, ПК, экран, секундомер, звонок, два флажка, таблички с названиями команд.

*Правила игры:*

- игра проводится между двумя командами. Выигрывает та команда, которая ответит на большее количество вопросов и наберет большее количество баллов;
- вопросы необходимо слушать до конца, затем капитан поднимает флажок и говорит, кто отвечает;
- уточнять ответ другому игроку нельзя;
- отвечают команды по очереди;
- если команда ответ не дает, то предоставляется право ответить другой команде (дается 1 минута на обсуждение);
- в конце игры отмечается лучший игрок и активный участник, получают баллы.

*Примечания для педагога:*

Играть могут две команды (по 5 человек). Их может сформировать педагог или сами обучающиеся по желанию. Капитана выбирает команда.

Выигрывает та команда, которая набрала больше баллов.

*Ход игры:*

- Представление команд.
- Правила игры.
- Подведение итогов.
- Награждение.

*Материалы:*

1. Галерея работ, выполненных обучающимися в течение года.

2. Инструменты и материалы.

3. Загадки о художественных материалах.

Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

Задание из конверта собрать репродукцию из разрезных частей карточки-лото (натюрморт, пейзаж, портрет).

Вопросы:

Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

1. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж).

2. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт).

3. Изображение лица человека называется жанром? (Портрет).

№	Название номинации	1 команда	2 команда	Примечание
1				
2				

Жюри (педагог) объявляет баллы, набранные командами, а также отмечает обучающихся, которые отличились в какой-либо номинации.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫСТАВКЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ЦВЕТОГАЛЕРЕЯ».

### 1. Общие положения

Положение о проведении выставки творческих работ «Цветогалерея» обучающихся в объединении «Магия цвета» организуется согласно учебно-тематическому плану работы, (далее – Положение) определяет цели, задачи, участников выставки художественной направленности, порядок рассмотрения представленных материалов, определения результатов.

1.2. Организатором выставки является педагог дополнительного образования Танкиевская Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования ДЮЦ

### II. Цели и задачи выставки

2.1 Цель выставки: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся.

2.2 Задачи выставки:

- выявлять и развивать творческий талант обучающегося, предоставить возможности продемонстрировать свое творчество;
- активизировать работу творческого коллектива изобразительного искусства;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося.

### III. Порядок организации и проведения выставки.

3.1. В выставке принимают участие:

- обучающиеся объединения «Арт-студия Подсолнух» ДЮЦ.

3.2. Место и время проведения выставки: ДЮЦ

### 3.3. Условия проведения выставки

1. Работы должны быть выполнены самими участниками по их собственному замыслу.

2. Каждый обучающийся представляет не более 1-2-е работы.

3. Работа выполнена в разной технике: графика, живопись, смешанная техника, рисование нетрадиционными материалами и способами.

Требования к оформлению работ:

Выставочная работа сопровождается этикеткой размером 8 см (длина) x 6 см (высота), выполненной на компьютере (шрифт Times New Roman, размер 14 кегль) и содержащей следующую информацию:

- название работы;
- техника исполнения;
- Ф.И. участника, возраст;

### 3.4. Критерии оценки:

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося;
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения;
- удачный выбор художественного материала;
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия);
- соответствие заявленной теме.

### 3.5. Закрытие выставки:



## ПРИЛОЖЕНИЯ 5

### ГЛОССАРИЙ (ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ)

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Блик** – самое освещенное светлое пятно на предмете. Блики помогают передать игру света и тени в картине.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Линия горизонта** — это граница горизонта, где небо как бы сходится с земной поверхностью.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

**Зентангл** (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

**Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Колорит в живописи** - гармоничное сочетание цветов в картине. С помощью колорита можно передать настроение в живописном произведении.

**Набрызг** – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

**Печать** - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

**Палитра** - специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

**Рефлекс** — это отраженный свет от соседних предметов и появляется он в собственной тени предмета.

**Теплые цвета** - красный, желтый, оранжевый и все, в которых присутствуют эти цвета при смешивании. Теплые цвета напоминают то, что может согреть солнце, огонь.

**Тон** - изменение цвета по насыщенности от темного к светлому.

**Тиснение (оттиск)** – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Трафарет** - форма для печати, вырезанная из тонкого материала: бумаги, пластика и т. п. Краской заполняется вырезанное пространство.

**Фон** – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Форма** – внешний вид, очертание предметов (плоских и объёмных).

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

**О цвете.** В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

**Цветовой тон**, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге).

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

**Дудлинг** – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

**Холодные цвета** – синий, голубой, фиолетовый и все, в которых эти цвета участвуют при смешивании. Холодные цвета ассоциируются с чем-то действительно холодным: снегом, льдом, водой, светом луны.

**Смешанные техники** - такие работы, в которых художник применяет несколько материалов, чтобы наиболее полно выразить творческий замысел.

**Горизонт** - это земная поверхность, которую мы видим вокруг себя.

**Этюд** (фр. *étude* - изучение, учение, разработка; от лат. *studium* — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

**Фактура** – материальные, осязаемые свойства поверхности предмета: гладкость, шероховатость. В изобразительном искусстве фактура – след работающего инструмента – кисти, стека.

**Набросок** — это лаконичный рисунок предмета или человека, сделанный от руки.

**Дополнительные цвета** - цвета, находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга, сочетание этих цветов дает ощущение особенной яркости.

**Светлота или яркость** — это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, составленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов).

**Свет и тень, светотень** - важнейшие парные категории теории и практики изобразительного искусства.

**Стилизация** - означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

**Линия** — это, условно говоря, точка в движении. По виду линии бывают прямые и кривые, длинные и короткие, тонкие и толстые, ровные и неровные.

**По направлению** - горизонтальные, вертикальные, наклонные.

Линии обладают эмоциональным воздействием на человека: горизонтальные вызывают чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта, символизируют основательность, спокойствие, тишину.

**Вертикальные** передают стремление вверх, рост, торжественность.

**Наклонные** вызывают неустойчивое положение: восходящие или активные ассоциируются с надеждой, взлётом, подъемом; нисходящие или пассивные вызывают чувство нестабильности, грусть, тоску, бессилие.

**Спиральные** характеризуют вращательное движение, развитие.

**Ломаные** ассоциируются с неуравновешенностью настроения, некоторой агрессивностью.

**Волнообразные** отражают движение, выявляя различную скорость.

### ИГРЫ

Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций.

#### **«Назови себя».**

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

#### **«Давайте здороваемся».**

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

#### **«Встаньте те, кто...»**

Цель: развивает наблюдательность, позволяет обучающимся лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять обучающиеся. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): каждый вопрос адресуется конкретному учащемуся, если он не может ответить сам - ему помогает группа.

#### **«Опиши друга»**

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Учащиеся стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

#### **«Этюд на различные позиции в общении»**

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: обучающиеся разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около

своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему?

## ПРИЛОЖЕНИЯ 7

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ К ЗАНЯТИЯМ.

#### Карта урока «ДАМА В ШЛЯПЕ 2»

Дошкольники,  
второй год обучения.  
УУЗ – 1.

##### Материалы:

- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: белая, красная, желтая, охра, коричневая, синяя;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Баночка с водой

##### Знаем и умеем:

- Вертикальный формат;
- Передача цвета кожи человека;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание

##### Дополнительно:

- Тень на лице от шляпы темнее чем тень собственная на лице;
- Можно добавить свет и тень на шляпу и волосы

Тень от шляпы  
на волосах =  
коричневый +  
красный +  
жёлтый

Красный +  
коричневый

Тень на пальто =  
коричневый



1. Лицо = красный + охра  
+ синий;  
- Свет на лице = втираем  
белила;



2. Тень на лице =  
коричневый втираем;  
- Тень на лице от шляпы =  
коричневый + цвет лица



3. Белила;  
- Волосы = красный +  
жёлтый;  
- Шляпа = красный



4. Пальто = охра;  
- Свет на пальто = белила  
втираем;



5. Тень на шарфике =  
белый + синий;  
- Черты лица = коричневый



6. Добавляем свет и тень  
по принципу пальто на  
волосы и шляпу



## Карта урока «РЯБИНА»

Дошкольники,  
второй год обучения.  
УУЗ – 2.

### Материалы:

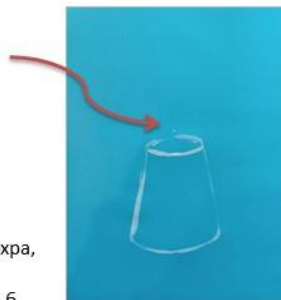
- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: красная, жёлтая, зелёная, охра, белая, черная;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Ватные палочки;
- Баночка с водой.

### Знаем и умеем:

- Открытая композиция;
- Распределение светотени на металлических / хромированных поверхностях;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание;
- Рисовать широкие полосы

### Дополнительно:

- Рябину рисуем круговыми движениями плоской кистью № 4



1. Находим центр листа и смещаемся чуть ниже. Рисуем дуги и соединяем линии



2. Кувшин = белый + синий 15%;  
Рябина = красный, красный + чёрный



3. Стол = красный + жёлтый;  
Тень на столе = красный + коричневый + жёлтый



4. Сет на красных гроздях рябины = жёлтый, красный + жёлтый;  
Свет на бордовых гроздях рябины = красный + жёлтый, красный

- Свет на ведре = синий 30 % + белый;  
- Полутень на ведре = синий 65% + белый;  
- Тень на ведре = синий 85 % + белый ;

- Листья тёмные = зелёный + чёрный;  
- Листья светлые = охра + зелёный;



5. Блики на некоторых ягодах и черные точки внизу ягоды.

## Карта урока «ЧАЙНИК»

Дошкольники,  
второй год обучения.  
УУЗ – 1.

Круговыми  
движениями  
Кисти или  
штамповать  
губкой

### Материалы:

- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: желтая, охра, зелёная, синяя, белая, черная;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Губка + прищепка;
- Баночка с водой.

### Знаем и умеем:

- Вертикальный формат;
- Передача металлической фактуры через светотень;
- Изображение пара;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание;
- Рисовать широкие полосы

### Дополнительно:

- Бумажный шаблон;
- Рефлекс на чайнике зависит от цвета фона



1. Обводим шаблон белой гуашью.  
Дорисовываем носик.



2. Отмечаем точки для будущей ручки  
- Белый + зелёный



3. Жёлтый + зелёный  
- Белый + чёрный



4. Полутень = охра + зелёный  
Тень на чайнике = чёрная



5. Рефлекс = белый + синий



6. Блики белые