

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Программа сезонной школы для мотивированных школьников»: **«Дорога в лето»**
для обучающихся 13-17 лет

Авторы - составители:
Серебрякова Юлия Дмитриевна
Никонова Алина Михайловна
Малкина Елена Олеговна

г. Верхняя Салда
2025 год.

Пояснительная записка.

Организация отдыха и оздоровления детей рассматривается в последние годы как составляющая государственной социальной политики в отношении семьи и детей. Кроме этого значимость проблем детского отдыха и оздоровления стоит в одном ряду с проблемами образования, воспитания и развития детей, являющимися системообразующими в реализации государственной политики в отношении подрастающего поколения. Залогом успешного проведения оздоровительной кампании является уровень профессионального мастерства кадрового состава детских оздоровительных учреждений.

Актуальность программы

В современных условиях востребован молодой человек, обладающий интеллектом, способный активно участвовать в жизни своей страны, готовый взять на себя ответственность, умеющий работать в команде. Невозможно ожидать, а тем более требовать от человека серьёзной работы без соответствующей подготовки. Для того чтобы правильно действовать, нужно иметь знания и представления о том, как это делать. Поэтому актуальна организация обучения, способствующего становлению активной жизненной позиции подростков, развитию их творческих коммуникативных навыков и дающего возможность попробовать себя в педагогической деятельности. Этому способствует проведение тренингов, в основу которых положены как традиционные формы работы, так и инновационные технологии воспитательной работы, лидерские тренинги.

Новизна и особенность данной программы состоит в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие у подростков умений и навыков вожатской работы; подобраны разнообразные методы и приемы, способствующие развитию у подростков организаторских, коммуникативных и креативных способностей через включение в активную социально – досуговую деятельность.

Цель: формирование у подростков основных (общих) педагогических знаний, первичных профессиональных навыков в сфере работы с детьми в ДОЛ.

Задачи:

- формирование умений работать в коллективе, действовать в нестандартной ситуации;
- содействие развитию творческого воображения, любознательности, смелости и гибкости мышления;
- развитие коммуникативных и лидерских навыков обучающихся.

Методы работы: тренинги проходят в активной форме с использованием специальных тестов, ролевых игр, кейсов, упражнений.

Ожидаемые результаты:

- Получение теоретических и практических знаний по управлению детским и молодежным коллективом;
- Приобретение организаторского опыта и опыта самоорганизации;
- Совершенствование профессиональных качеств и личностный рост;
- Раскрытие творческого потенциала;
- Наличие перспектив профессиональной деятельности.

Содержание:

№	Форма и название мероприятия	Стр.
1.	Игровая лекция «Игры в корпусе или игры без реквизита»	4
2.	Интерактивное занятие «Мы команда»	7
3.	Лекция «Мотивы плохого поведения и стратегии его преодоления»	13
4.	Лекция «Кризисные дни в лагере»	19
5.	Квест – игра «Легенды Лесной сказки»	
6.	Информационные источники	
7.	Приложение	

Игровая лекция «Игры в корпусе или игры без подготовки»

Цель: Изучение основ игромастерства, знакомство с играми без подготовки.

Задачи:

- изучить основы игромастерства;
- познакомить вожатых с играми без подготовки;
- опробовать в деле игры без подготовки;
- выявить организаторские качества.

Ход занятия:

Из чего же состоит игра?

- идея и сюжет игры, которые обуславливают её содержание;
- игровые роли (функции, обязанности), принимаемые на себя участниками игры: игроки, ведущие, капитаны, аудитория;
- игровые действия (операции) исполнителей как способ реализации игровых целей;
- игровые предметы или реквизит – реальные, условные, частично условные – и их значения.

Вершиной выступает постоянная единица структуры игры – выигрыш.

Игровые роли, игровые действия, реальные отношения и игровое использование игровых предметов обусловлены, стимулируются и контролируются правилами игры. Выход за границы хотя бы одного правила разрушает форму игры, приводя к ее разрушению в целом. Правила определяют генеральную линию (фронт) игрового общения (игра в комнате, зале, на улице, площадке), диктуют характер (медленный и рассудительный, умеренно-энергичный, быстрый и активный) и темпоритм взаимоотношений участников игры (частые и быстрые контакты игроков или, например, одноразовые).

Для того чтобы играть, нужно знать правила игры. А для того чтобы проводить игру, нужно уметь их донести до игроков.

Ни одна игра не может существовать вне правил («В играх без правил правила надо знать особенно тщательно» – А.Самойленко).

Правила игры обычно включают:

- цель игры (зачем, для чего мы играем, на что можем надеяться, что можем получить в результате, кто будет считаться победителем);
- направление и перспективу разворачивания игры (образ её и алгоритм);
- моральный и эстетический кодекс игры – игровое табу (что можно, чего нельзя и почему нельзя выходить за границы установленных правил, норм, и иногда – что за это будет) или наоборот – то, что поощряется.

Конечно же в игре должен быть победитель и проигравший. Ведь люди играют для того, чтобы ВЫИГРЫВАТЬ! Удостовериться в собственных силах, получить определённые преимущества, потренироваться в чём-то, добиться нового качества, обновиться.

Обязательно нужно развязать проблему проигравшей стороны. И никогда не использовать совсем пустого и никчёмного педагогического штампа в виде фразы «Победила дружба». Во-первых, дружба не может победить, потому что не играла. Во-вторых, целью игры не провозглашалось достижение дружбы. Была установлена конкретная цель и задача игры, с которыми кто-то справился лучше, кто-то хуже.

Необходимо найти и сфокусировать внимание собравшихся на позитивных моментах игры и тех, кто выиграл, и тех, кто проиграл – на их достижениях, пусть даже и на фоне поражения.

Мастерство владения аудиторией, игроками

1. Умение предрасполагать аудиторию к себе (умение войти в контакт, сконцентрировать внимание на себе, предмете игры, вызвать симпатию, инициировать готовность аудитории к ярким положительным переживаниям).
2. Умение вызвать заинтересованность у представителей аудитории (показать привлекательность игры как стимулятора энергии радости, как фиксатора состояния «победителя», «успешного человека»)
3. Побуждать личности к действию (личная активность, искусство мотивировать, провоцировать, убеждать, вселять уверенность)
4. Приводить аудиторию к выигрышу, успеху, победе (вселение веры в себя, в собственные силы, в собственную успешность)

Какие средства для этого можно использовать?

1. Максимальное использование волшебных слов: «Прошу вас», «Будьте добры», «Пожалуйста» и т.д.
2. Истинно восхищайтесь детьми
3. Держите улыбку.
4. Учитесь говорить целесообразные и уместные комплименты
5. Наблюдайте за инициативой детей в игре.

Есть три группы аудитории:

1. те, кто хотят играть
2. те, кто не определились
3. те, кто не хотят играть

На какой группе вы акцентируете внимания начиная игру?(ответы детей)

На тех, кто не определился.(их обычно большинство) Ведь те кто хотят играть итак будут с вами играть. А если вы завлечете в игру тех кто не определился, следом подтянутся и те кто не хотят.

«Сторож»

Ребята садятся на стулья так, чтобы был образован круг. Позади каждого сидящего на стуле должен стоять игрок, и один стул должен быть свободным. Игрок, стоящий за ним, должен незаметно подмигнуть любому из сидящих в кругу. Все сидящие участники должны смотреть на игрока со свободным стулом. Сидящий участник, увидев, что ему моргнули, должен быстро занять свободное место. Функции игроков, стоящих сзади сидящих, заключается в том, чтобы не подпускать своих подопечных к свободным местам. Для этого им стоит только положить руку на плечо сидящему. Если «сторож» не выпустил «беглеца», они меняются местами.

"Печатная машинка" (проводил Евгений) Каждому присваивается буква алфавита. Если участников будет больше, чем 33, можно раздать знаки препинания. Буквам, знакам препинания присваиваются различные сигналы: хлопки в ладоши, звуковые, двигательные сигналы. Ведущий задает слова, фразы, команда печатает. Эту игру можно использовать и на командное взаимодействие.

Игра "СМС"

Игроки делятся на 2 команды, которые встают в 2 шеренги. Ведущий последнему игроку каждой команды тихо сообщает двухзначное число (каждой команде - своё). Последний игрок должен молча передать это число впереди стоящему постукиванием по плечу: по правому - десятки, по левому-единицы. Тот - следующему, и так далее, пока смс-ка не дойдёт до первого игрока. Ведущий спрашивает у каждого игрока команды, какое число ему передали.

Выигрывает та команда, в которой все игроки правильно передали друг другу число
"Муха и бобер"

Все участники стоят в кругу. Ведущий говорит игрокам, что в комнате летает муха. Чтобы ей помочь пролететь, нужно хлопать руками по очереди. Кто хлопнет позже или раньше, тот сделает ей больно и она не сможет летать. Ведущий показывает в какую сторону она полетела, ребята должны очень быстро хлопать руками. После этого он говорит, что в комнате еще находится и бобер, которому очень нужно пробежать по кругу. И чтобы ему помочь, нужно очень высоко подпрыгивать. Ведущий показывает, куда пообжал бобер, и ребята начинают по очереди подпрыгивать. После этого ведущий говорит, что муха и бобер решили пробежать одновременно и запускает их в разные стороны, ребята должны не запутаться.

«Муха»

Представьте игральное поле три на три. В правом верхнем углу появилась муха. задача игроков передвигать муху при помощи слов(вправо, влево, вверх, вниз) . Например: две клетки вниз, одна клетка вверх). Передвигать муху нужно так, чтобы она не выходила за рамки игрового поля. У кого муха вышла за рамки поля, тот выходит из игры. Игра продолжается пока не останется один участник.

«Молчание-золото»

Игроки: 8 или более

Инвентарь: не требуется

Разбейте игроков на две команды и постройте каждую команду в затылок.

Придумайте простое послание-предложение, которое будет дано последнему человеку в строю, например, <Я хочу спать> или <Он высок>.

Объясните, что цель игры - донести послание до начала строя, передавая его человеку, стоящему впереди вас, без помощи слов.

Игроки могут поворачиваться только тогда, когда получают послание от человека, стоящего сзади. Все остальное время они должны стоять лицом к началу колонны. Для передачи сообщения можно использовать любые средства. Единственное правило - не говорить и не покидать строй.

Шепните послание последнему человеку в каждой команде и эта необычная эстафета началась. Выигрывает команда, первой верно передавшая послание к началу строя.

Монетка

Стоят в кругу. Передают монетку. Кто в центре круга должен угадать у кого монетка.

Фанты

Реквизит(шляпа, бумажки)

Один человек сидит на стуле, второй вытягивает фант. Второй участник говорит этот, этот, этот. Первый должен отвечать да или нет. Когда он ответил да. Значит этот фант нужно выполнить и сделать. Можно до начала игры раздать бумажки чтобы дети придумали фант сами.

Волшебный ручеек.

Переделанный ручеек.

План проведения кино-урока на тему «Единение, согласованность»

Фильм: «Здесь есть душа» режиссера Елены Дубровской

Место и время проведения занятия: г. Верхняя Салда, ОЛ «Лесная сказка», Сезонная школа для мотивированных школьников «Мы команда», 7 декабря 2024 г. 17.00 – 19.00

Цель занятия:

- Мотивировать обучающихся на осознанное стремление к согласованности и единению в коллективе и на осознанный выбор общественно полезного дела для людей.

Задачи:

- формировать понимание значения согласованности и единения людей для лучшего развития каждого в коллективе и для построения будущего посредством обсуждения понятий перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев после просмотра;
- развивать готовность и способность к реализации созидательного творчества в действии на основе общечеловеческих ценностей и желания становиться лучше;
- формировать умение находить согласие в процессе общения и совместной деятельности;
- создать условия для получения эмоционального опыта обучающихся в реакции на различные ситуации, осознания своих чувств и мыслей;
- формировать навык осуществления осознанного выбора поступков и реакций на основе этических принципов в ответ на происходящее во взаимоотношениях с людьми;
- создать условия для получения обучающимися опыта реального содействия в решении социально значимых задач, проявления творчества, бескорыстной помощи как осознанного проявления человеколюбия;
- развивать мышление обучающихся; умение выслушивать окружающих, анализировать другое мнение, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Здесь есть душа» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в школах России».

Оснащение и оборудование: мультимедиа проектор, ноутбук.

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Команда PRO-здоровье: Мы рады приветствовать вас на нашем сегодняшнем уроке,

который проходит в рамках Всероссийского конкурса социальных проектов "Общее дело про".

2. Мотивационно-целевой этап

Проведение мотивационной беседы

- Сегодня у нас с вами очень взрослый разговор. Думаю, что вы согласитесь, что каждый из нас имеет свои особенности, способности, таланты, может быть, еще скрытые на этот момент, и духовно-нравственные качества. Каждый человек уникален в лучших своих проявлениях. Давайте поразмышляем над тем, почему имеющиеся у нас способности и уникальность не всегда проявляются? *(ответы обучающихся)*

Примерные ответы: Отсутствие цели; проблема в нас самих; нет дела, к которому можно всё, что есть в человеке, приложить; нет необходимых условий; нет рядом людей, с которыми это можно сделать.

- Да, причины могут быть разные. Для реализации внутреннего потенциала требуется и поддержка окружающих людей. Для того, чтобы что-то сделать вместе, необходимо уметь выстраивать взаимодействие, проявлять солидарность, то есть активную поддержку действию или активное сочувствие мнению, подтверждая общность интересов, проявлять единомыслие, в том числе и в выборе цели, и в путях ее реализации. Можно заметить, что на короткое время, для определенного действия, люди готовы проявить солидарность, но почему-то не готовы к длительному коллективному взаимодействию. Как вы думаете, почему это может быть? *(ответы обучающихся)*

Примерные ответы: Возможно, люди сторонятся единения в коллективе, потому что считают, что в более тесном единении будет уравниловка, потеряются их личные особенности, что уникальность их не сможет быть выражена, что они потеряют свое личное выражение.

- Да, люди нередко боятся, что согласованность и тесное объединение не позволит им выразить то, чем они интересны. При этом возникает вопрос: о чём при этом думает человек? Думает ли он о других людях, о деле, которое предполагается выполнить, или он думает о себе? *(Ответы обучающихся) О себе.*

- Мы можем заметить, что такой человек и говорит много о себе, в нём проявляется эгоизм. Поднимите руку, кто хотел бы, чтобы рядом был человек, который думает только о себе? Никто. Но при этом задумаемся, а сами мы готовы помочь, поддержать, и видим ли, когда это необходимо? На подобные вопросы каждый отвечает себе сам. Все мы хотим найти созвучную душу, но эгоизм не способен на единомыслие, то есть солидарность. Кроме того, совместные действия с людьми требуют сплоченности, согласованности, которые основаны на взаимоуважении. Человек же существо сознательное, способное понимать взаимодействие людей, взаимосвязи, причину и следствие действий, а потому выбирать осознанно поступки и строить будущее. Согласованность – это как сыгранный оркестр: каждый музыкант играет свою партию на индивидуальном инструменте, но при этом создается прекрасная мелодия, потому что все инструменты настроены на камертон. Кто-то при этом играет тише, если это необходимо, или даже выдерживает паузу. Оркестр – яркий пример согласованности.

- Как вы думаете, если есть согласованность, то какой будет атмосфера в сообществе людей, в коллективе? *(ответы обучающихся) Примерные ответы: Атмосфера будет доброжелательной, дружелюбной, взаимоуважительной.*

- Совершенно верно. Уважение – основа согласованности. Как вы думаете, а если между людьми отсутствует контакт и договоренность, если их совместные действия сумбурны и хаотичны, если вместо гармонии и связанности воцаряется стихийность и суматошность, противоречия и разобщенность, будет ли в таком сообществе

согласованность? *(ответы обучающихся)* Примерные ответы: Нет, не будет, потому что во всем этом нет взаимоуважения.

— И вот такое сообщество, конечно, не только не выполнит дело на необходимом уровне качества, если вообще выполнит, но и станет даже вредным для развития всех его сотрудников. Бывает, что один недовольный в коллективе может нарушить единодушие и испортить самую стройно налаженную и упорядоченную деятельность. Недовольство и противоречия в сообществе людей нарушают согласованность, а значит, самым пагубным образом влияют на каждого человека и результат деятельности.

— Как вы думаете всякое ли единение или согласованность будут положительными? *Ответы обучающихся.* Примерные ответы: Единение и согласованность будут положительными, если есть благая цель, поскольку единение и согласованность строятся вокруг цели.

— В истории много примеров, когда даже сильные, талантливые люди из-за отсутствия единения и согласованности целей становились жертвой манипуляторов с большим навыком в организованности и согласованности. Давайте теперь попробуем вывести определение, что же такое единение? *(Обучающиеся высказывают свои предложения)* Единение – союз, тесная связь, приводящая к единству, это сплоченность на основе единства взглядов, целей, интересов.

— А что входит в понятие согласованности? *(ответы обучающихся)* Сонастроенность на единую цель; гармоничное взаимодействие; способность в совместных действиях достигать взаимности; скоординированность решений и действий; стройность и налаженность взаимодействия; слаженность; отсутствие противоречий; соответствие действий каждого с общими решениями и целью.

— Как вы думаете. при единении и согласованности каждый принимает ответственность только за свое действия? *(ответы обучающихся)* Примерные ответы: За свои действия и за то, как их выполнение влияет на целое, на достижение общей цели; то есть и за себя, свои действия, и за команду.

— Гармоничная, доброжелательная, взаимоуважительная атмосфера и взаимопомощь преумножают возможности каждого в коллективе, если в нем есть согласованность, усиливает потенциал каждого, помогает достигать лучших результатов, решать эффективно возникающие проблемы. Как вы думаете, а в самом человеке необходима согласованность? В чём она будет заключаться? *(ответы обучающихся).* Примерные ответы: Если в теле человека всё работает согласовано, то он здоров. Внутренняя согласованность также заключается в соответствии действий, поступков с совестью, с этическими принципами, а также в единстве мыслей, слов, действий с благородной целью.

— Внутренняя согласованность приводит к согласованности и между людьми. Конечно, единение, согласованность и солидарность взаимосвязаны, они основаны на взаимоуважении. Солидарность не обязательно приводит к единению и согласованности во всём, но единение и согласованность имеют всегда в себе и солидарность, то есть единодушие. Можно сказать, что без единения, согласованности и солидарности невозможен успех ни одного дела. Сегодня мы смотрим фильм с таким удивительным названием «Здесь есть душа». Смотрите внимательно, чтобы увидеть в фильме всё то, о чем мы говорили, и после просмотра мы обсудим те ситуации, которые увидим на экране, и возникшие у нас вопросы.

3. Просмотр фильма (Продолжительность фильма – 28 мин. 25 сек.)

[https://disk.yandex.ru/d/o2A_IBAc-](https://disk.yandex.ru/d/o2A_IBAc-e10Eg%253D1/Фильм%20Здесь%20есть%20душа_облегченная_версия.mp4)

[e10Eg%253D1/Фильм%20Здесь%20есть%20душа_облегченная_версия.mp4](https://disk.yandex.ru/d/o2A_IBAc-e10Eg%253D1/Фильм%20Здесь%20есть%20душа_облегченная_версия.mp4)

4. Беседа по теме фильма выстроена через викторину на экране:

<https://quizizz.com/admin/quiz/674d800ae31bd7eb15217d3c>

– **Какое действие познакомило Милу с Чэньджэ?** «Подвешенный кофе» или оплаченный чек. В некоторых кофейнях есть такая традиция. Кто хочет, может оплатить кофе незнакомому человеку.

– **Какое качество проявляется в этом действии?** Доброта, бескорыстие, самоотверженность, забота о незнакомом человеке, которому сейчас может быть трудно.

– **Как вы думаете, почему Чэньджэ посвятил музыку Миле и передал ей послание?** Ее душевное бескорыстное действие было ему понятно и созвучно его душе, он бы сделал так же.

– **Как вы думаете, что в Чэньджэ сразу понравилось Миле?** Его открытость, искренность, чистота души.

– **Почувствовали ли Мила и Чэньджэ единодушие(солидарность)? В чём?** Чэньджэ любит русскую культуру и особенно русскую музыку, его восхищает Россия. Это близко и душе Милы.

– **Как вы думаете, почему Миле удалось почувствовать, что вкладывал Чэньджэ в свою музыку?** У Милы открытое сердце и отзывчивая душа, помогло и возникшее чувство солидарности с Чэньджэ, которое объединяет души. Когда Чэньджэ играл, Мила поняла, что музыка – международный язык на котором разговаривает душа с душой

– **Как Паша отнесся к предложению Милы об участии китайского музыканта в проекте города будущего? Проявилась ли солидарность у Паши с Милой в этой ситуации?** Паша не понимал зачем нужно участие музыканта Чэньджэ в проекте города будущего. Для него город – это инженерное решение. Мила же говорила о душе, которая заключена в музыке. Солидарность проявляется именно в тех случаях, когда есть одинаковое представление или ощущение, желание понять и поддержать предложение другого, но Паша упрямо утверждал свою правоту, потому не поддержал Милу и даже считал ее врагом.

– **Возникает вопрос, что же делать, если есть разные представления, как, например, у Паши с Милой?** Нужно думать не об утверждении своего мнения, а о том, как будет лучше для общего дела. Каждый из нас может что-то не видеть, или не знать, потому нужно доверие и уважение к другому человеку, к его видению, пониманию, надо обсуждать и идти через доброжелательность и уважение к согласованности, а не доказывать свое. Добавлять к другому представлению новое, а не перечеркивать его. В объединении идей рождается лучшее.

– **Между Милой и Пашей возник спор. Мила попыталась объяснить свою позицию, но Паша ее не услышал, почему?** Он был уверен в своей правоте. И Мила доказывала свою правоту. В споре не рождаются солидарность и согласованность.

– **Паша всё-таки остался при своем мнении и даже ушел с репетиции, когда пришел Чэньджэ. Почему так произошло?** Паша утверждал свою правоту, не желая ничего знать. Ему главное было утвердить, что он прав.

– **Почему всё же получилось, как представляла себе Мила?** Другие ребята из класса поддержали Милу, проявили солидарность с ее идеей. Когда Чэньджэ пришел, они проявили интерес и решили посмотреть, что получится, и этим поддержали Милу. Солидарность проявляется в действии. То, что Паша в этот момент ушел, тоже помогло.

– **Ещё такой вопрос: Мила говорила Чэньджэ, что она хотела бы быть его другом? Как она при этом проявляла себя?** По-разному. Во время работы над проектом она, казалось, совсем о нем позабыла. Но всё же пригласила его на просмотр презентации. Потом забыла о его концерте. А в конце поняла свою ошибку.

– **Согласованность еще называют дружностью, то есть способностью**

проявлять дружеские взаимоотношения в деле. Как на метания Милы реагировал Чэньджэ? Что он чувствовал? Ему было больно. Взаимоотношения с Милой он выразил в музыке, которую играл на концерте. В ней он выразил и радость встречи, и боль несогласованности.

— Мила всего этого не услышала, потому что, увлекшись вниманием к ней Паши, забыла о концерте Чэньджэ. Что она поняла, опоздав на концерт? *Мила поняла, что из-за ее личного интереса, возникла несогласованность с тем, что важно для Чэньджэ; что она теряет друга; поняла, что Чэньджэ подарил ей другой мир, а она не проявила себя как друг.*

— Получается, что для согласованности необходимо проявить самоотверженность – забыть о своих личных интересах, чтобы почувствовать, что важно сейчас для друга. Какотреагировал Чэньджэ на ситуацию? *Чэньджэ было больно, но он не подошел к Миле после концерта, а когда прочитал ее милые строки, оставленные в кафе, то почувствовал, что она пережил и что у нее живая душа. Потому простил и сказал про ее стихотворение: «В нём есть душа».*

— Согласованность, единение – основаны на любви в человеческих сердцах, которое проявляется и в единомыслии, солидарности. И это путь к лучшему будущему. Как вы думаете, какая ещё есть идея в том, что мы увидели, которую может быть кто-то почувствовал, услышал? *Всё, что создавалось достойного, всегда делалось только для будущего и во имя будущего. Чтобы свершить что-то достойное, нужно думать о нём, принять ответственность за свои действия. Ведь каждое наше действие сегодня создает будущее, и не всегда можно бывает исправить неправильный поступок, как Миле удалось во взаимоотношениях с Чэньджэ, благодаря его великодушию.*

— Мы все имеем способности и таланты, в каждом есть что-то особенное. И необходимо находить пути к солидарности, согласованности и единению, чтобы у каждого были наилучшие возможности для проявления своей уникальности во благо. Многие можно постичь, понять и приобрести в совместном действии во благо людей.

— Давайте подумаем, что мы могли бы сделать все вместе для других людей, чтобы при этом каждый мог проявить свою индивидуальность в общем деле, а все вместе мы могли бы обрести опыт солидарности, согласованности и единения? Какие будут предложения? (ответы обучающихся)

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

Практика “3 смысла”

Ребята, сегодня мы поработали с важными ценностями и больше узнали о том, что такое “Единение и согласованность”.

На листке бумаги напишите ответы на три вопроса:

1. Определение

Что для вас значит слово “Единение и согласованность”?

2. Что делать?

Что должен делать каждый человек, чтобы в команде, классе или обществе была развита согласованность? Перечислите не менее трех действий.

3. Что не делать?

Что не нужно делать, чтобы не нарушать принципы единения и согласованности? Подумайте, какие действия могут помешать взаимопомощи в коллективе и как их избежать.

Пример оформления ответа:

1. Взаимопомощь для меня – это ...
2. Чтобы в команде, классе или обществе была взаимопомощь, каждый должен:
 - ...
 - ...
 - ...
3. Чтобы не нарушать принципы взаимопомощи, не нужно:
 - ...
 - ...
 - ...

**6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела
ЗАВЕРШИ ФРАЗУ**

Ведущий произносит незавершенную фразу и указывает на участника, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой можно обращаться к 2–3 участникам.

- Взаимопомощь – это...
- Я хочу научиться...
- Во время занятия я понял...
- Фильм заставил меня задуматься о... и т. д.

Завершает упражнение ведущий, произнося свое окончание предложенной фразы.

Лекция «Мотивы «плохого» поведения и стратегии его преодоления»

Цель занятия - обучение распознаванию мотивов «плохого» поведения детей, а также разработка стратегий для преодоления таких ситуаций с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Изучить основные мотивы «плохого» поведения детей.
2. Рассмотреть происхождение этих мотивов и их проявления в поведении.
3. Освоить стратегии реагирования и техники, подходящие для каждого мотива, включая:

Результаты:

1. Научатся эффективно распознавать мотивы поведения детей.
2. Освоят техники минимизации демонстративного поведения и создания конструктивного взаимодействия.
3. Смогут применять стратегии, которые помогают избежать конфронтации и учат детей выражать эмоции позитивным способом.
4. Научатся корректировать свои педагогические подходы, чтобы адаптироваться к индивидуальным потребностям ребенка.

Ход занятия

1. **Организационный этап. Приветствие и создание атмосферы доверия:**
Педагог приветствует учащихся, предлагает выполнить короткое упражнение для настроения:
 - Упражнение «Позитивный круг». Учащиеся по очереди называют одно качество, которое они ценят в коллегах (например: «Я ценю терпение педагогов»).

Введение в тему. Видеоролик о ребенке с «плохим» поведением, провоцирующая вопросы:

- Почему ребенок так себя ведет?
- Как педагог может помочь в такой ситуации?

Педагог формулирует цель занятия: *«Сегодня мы поговорим о причинах сложного поведения детей и научимся применять стратегии, которые помогут нам справляться с этими ситуациями более эффективно».*

2. Основная часть

Американский педагог Рудольф Дрейкур (1930) высказал идею, что нарушая дисциплину, ребенок чаще всего понимает, что ведет себя неправильно, но может не осознавать, что за этим нарушением стоит одна из четырех целей:

- привлечение внимания,
- борьба за власть,
- месть,
- избегание неудачи.

Во многом, причинами «плохого» поведения детей является неадекватный для конкретного ребенка подход в воспитании, в проявлении со стороны взрослого своих эмоций по отношению к ребенку, заботы о нем.

ТИПИЧНЫЕ РЕАКЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОТВЕТ НА НАРУШЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Ø повышаем голос, оставляем последнее слово за собой,
- Ø разговариваем с сарказмом,
- Ø используем такие позы и жесты, которые «давят»,
- Ø даем оценку характеру ученика, действуем с превосходством, используем физическую силу,

- Ø втягиваем в конфликт других людей,
- Ø настаиваем на своей правоте, читаем морали,
- Ø оправдываемся, защищаемся,
- Ø формулируем обобщения типа: «Вы все одинаковы»,
- Ø негодуем, придираемся, обижаемся,
- Ø сравниваем с другими, командуем, требуем.

Мотив №1.

Привлечение внимания как цель «плохого» поведения

Довольно распространенный мотив плохого поведения детей. Возможно, это связано с тем, что при увеличении темпа жизни, взрослые все меньше способны уделять должное количество внимания ребенку.

Происхождение мотива:

- Больше внимания уделяется в основном тем, кто ведет себя плохо.
- Ребенок не умеет просить «просить» внимания в приемлемой форме.
- Дефицит личностного внимания.
- Переизбыток внимания дома и как следствие недостаток в группе.

Активная форма поведения ученика.

Отвлекает воспитателя и все содружество

Задаёт воспитателю вопросы, не по теме сбора.

Пассивная форма поведения ученика.

Поведение «в-час-по-чайной-ложке»: требуемые воспитателем действия выполняет медленно, с неохотой, демонстративно.

Реакция воспитателя

Чувства: раздражение и возмущение. Действия: словесные замечания, выговоры, угрозы.

Ребенок: Прекращают выходку, но только на короткое время.

СТРАТЕГИИ	ТЕХНИКИ
Минимизация внимания	Игнорируйте демонстративное поведение. Зрительный контакт. Становитесь рядом. Упоминайте имя ребенка. Используйте «Я-высказывание».
Разрешающее поведение	Стройте сбор на основе вопиющего поведения. Доведите до абсурда демонстративную выходку. «Разрешенная квота».
Неожиданное поведение	Выключите свет. Используйте музыкальный инструмент. Говорите тихим голосом. Измените манеру речи. Говорите со стеной (или с портретом). Временно прекратите говорить.
Отвлечение внимания ученика	Задавайте прямые вопросы. Попросите об одолжении. Измените деятельность.
Поощрение	Благодарите ребят, подкрепляйте нужное поведение

Мотив № 2.

Власть как цель «плохого» поведения «Вы мне все равно ничего не сделаете»

Чрезмерное внимание, гиперопека со стороны родителей приводит к бунтарству и борьбе за самостоятельность. Уже в двухлетнем возрасте ребенок нередко заявляет настойчивым и громким голосом: «Я сам!». Часто родители теряются от таких заявлений, ведь гораздо проще указывать и делать замечания, чем научить действовать самостоятельно. Часто гиперопека не имеет системы наказания, там скорее наблюдается

прерывание действий ребенка, вследствие чего ребенок не может совершить проступок, следовательно, наказывать его не за что. У таких детей нет связи проступок – последствия – наказание, поэтому наказание не имеет для них смысла. У них формируется такое отношение к взрослому как «Вы мне все равно ничего не сделаете». Подобное поведение вызывает у педагога гнев, негодование, иногда страх.

Происхождение мотива:

- Желание выйти из подчинения взрослого и встать со взрослым на одном уровне
- Желание, чтобы считались с его мнением, признавали
- Демонстрация «сильной» личности, «Я — крутой».
- **Сильные стороны властолюбивого поведения:**
- лидерские способности;
- независимое мышление;
- честолюбие, самоутверждение.

Общая характеристика поведения:

- задевает воспитателя бросает ему вызов, ребенок неуважительно и вызывающе разговаривает;
- делает все очень медленно, не обращая внимания на напоминания о времени; сдает незаконченные работы, шумит в то время, когда остальные работают;
- бормочет ругательства, когда его о чем-то просят, жует жвачку;
- не считается с требованиями воспитателя или соглашается сделать что-то, но с явной обидой;
- властолюбцы не действуют без зрителей, ему нужны свидетели его власти.

Активная форма поведения властолюбивого ребёнка:

- вспышки эмоций;
- негодование;
- конфронтация;
- оппозиция;
- нагнетание напряжения.

Пассивная форма поведения властолюбивого ребенка:

- тихое непослушание;
- оправдание ленью;
- оправдание плохим вниманием;
- оправдание забывчивостью;
- оправдание физическим состоянием,

не хамит, разговаривает в вежливой и дружеской манере, но с явным сарказмом, использует «маску пренебрежения» или «маску сочувствия» как средства для достижения власти.

Типичные реакции

Реакция воспитателя:

- гнев, негодование, замешательство из-за своей беспомощности или даже страх;
- желание встряхнуть, ударить или как-то остановить ребенка, который так себя ведет.

Реакция ребёнка:

- ожидание реакции воспитателя;
- насмешки типа «Вы мне ничего не сделаете!»;
- презрение

Сильные стороны властолюбивого поведения:

- лидерские способности;
- независимое мышление;

честолюбие, самоутверждение.

В отношениях с *детьми-властолюбцами* наиболее эффективной стратегией является стратегия «мягкой твёрдости». Твёрдость — это умение ясно и отчетливо предъявить правила и рамки и неустанно следить за их соблюдением. Детям с таким поведением твёрдость, но не агрессия, нужна больше, чем попустительство и всепрощение.

СТРАТЕГИИ	ТЕХНИКИ
Ищите изящный уход	Признайте силу ребенка. Уберите зрителей. Перенесите обсуждение вопроса. Назначьте специальное время для обсуждения вопроса. Озадачивайте ребёнка.
Используйте удаление	Удаление в пределах комнаты. Удаление в другое помещение. Удаление в специальное помещение.
Устанавливайте санкции	Лишение ученика права свободно распоряжаться своим временем. Лишение права пользования предметами. Встреча с администрацией. Информирование родителей. Починка, ремонт предметов, вещей. Возмещение ребенком убытков.

Мотив № 3.

Месть как цель «плохого» поведения

Проявления мести:

- Оскорбления
- Прозвища
- Порча имущества
- Сплетни
- Хамство

В отношениях с *маленькими мстителями* существует два главных принципа поведения взрослого, которые приводят к уменьшению случаев мстительных выходок в вашем присутствии.

Первый — строить отношения с ребенком так, чтобы он чувствовал заботу о себе. Это означает, что взрослый должен обладать личной смелостью и мудростью. В самом деле, естественная реакция на человека, который нас обидел, — негодование. Однако если следовать принципу «Отличай поступок от того, кто его сделал», можно сделать шаг навстречу ребенку, а не от него.

Второй принцип — обучение детей тому, как нормальными способами выразить свою душевную боль и страдания, а также разговору с ними в момент травмы или потрясения. Когда дети научатся этому, они смогут разрешать внутренние конфликты и общаться, вместо того чтобы раздавать удары налево и направо.

Мотив: № 4.

Избегание неудачи как цель «плохого» поведения

Формы проявления

Активная форма поведения:

- Отказ от деятельности.
- Вспышки негодования, потеря контроля над собой, когда давление ответственности становится слишком сильным.

Пассивная форма поведения:

- Откладывание на потом.

- Недоведение до конца.
- Ссылки на временную нетрудоспособность и официальные диагнозы.

Типичные реакции

Реакция аоспитателя:

Чувство профессиональной беспомощности. Желание оправдаться и объяснить поведение ученика (с помощью специалиста).

Реакция ребёнка:

Любым способом уйти от ответственности

Причины поведения:

- Необоснованные ожидания родителей и учителей.
- Перфекционизм учителей и самих учеников.
- Упор на соревнования и конкурсы как способ мотивации и стимулирования.

СТРАТЕГИИ	ТЕХНИКИ
Индивидуальный подход	Использование разных методов воспитания.
Коррекция требований	Попеременно давать разные задания.
Обучение умению позитивно рассказывать о себе и о своей деятельности	Плакаты с «девизами». Высказывание двух «плюсов» на каждый «минус» ребенка. Декларация «Я могу».
Помощь в «материализации» своего развития	Наклейки «Я могу». Альбомы достижений. Рассказы о себе вчерашнем, сегодняшнем, завтрашнем. Аплодисменты. Вручение наград и медалей. Выставки достижений. Самоодобрение.

Формирование отношения к ошибкам как к нормальным и нужным явлениям	Рассказы о типичных ошибках. Демонстрация уважительного отношения к ошибкам. Минимизирование последствий от сделанных ошибок.
Формирование веры в успех	Подчеркивание любых улучшений. Выражение благодарности за любой вклад в общую деятельность. Умение видеть сильные стороны и говорить им об этом. Демонстрация веры в своих детей. Признание трудности ваших заданий.

Концентрация внимания детей на уже достигнутых в прошлом успехах	Воспоминания о прошлых успехах.
--	---------------------------------

Как помочь детям вносить свой собственный вклад в общую деятельность?

СТРАТЕГИИ	ТЕХНИКИ
Поддержка личного вклада ребёнка в процесс улучшения жизни своего сообщества.	Приглашайте детей помогать Вам ежедневно в решении разных задач. Поощряйте выражение детьми своего мнения. Принимайте правила вместе с детьми..
Оказание моральной поддержки детям, которые стараются помочь другим	Дети выражают признание и одобрение друг другу.

3. Закрепление знаний

Педагог предлагает участникам разыграть несколько сценок с разными формами поведения ребенка. Остальные участники должны угадать, какой мотив лежит в основе (привлечение внимания, борьба за власть, месть или избегание неудачи). Это вызывает интерес и позволяет участникам активно включиться в обсуждение.

4. Рефлексия

Упражнение

«Карта

инструментов»:

Участники составляют личную «карту инструментов», отмечая, какие из предложенных техник они готовы применять в своей работе.

Лекция «Кризисные дни в лагере»

Творческое объединение: Вожатый.РУ

Тема занятия: «Кризисные дни лагерной смены»

Тип занятия: Введение нового знания

Педагог: Серебрякова Юлия Дмитриевна

Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Год обучения: 1 год

Цель: Изучение основных кризисных дней в ДОЛ

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знают основные кризисы в ДОЛ;
- Знают приёмы и методы сглаживания кризисных дней в ДОЛ;

Метапредметные:

- Демонстрируют навыки аналитической работы с различными источниками информации; грамотно строить монологические выступления

Личностные:

- Проявляют готовность и способность к саморазвитию и самообучению.
- Умеют сотрудничать при коллективной работе, отстаивать свою позицию в диалоге.

Формы и методы работы: Мультимедиа – урок, диалог – анализ, практическая работа в группах. На занятии используются активные методы обучения (АМО)

Оборудование: Ноутбук 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., презентация по теме.

Ход занятия:

Мотивационный этап (10 минут): Приветствие педагога, настраивание на обучение, включение в образовательную деятельность.

Основная часть (40 минут):

Сперва кратко. Кризисы:

Кризис 3 дня – неоправданные ожидания;

Кризис 7 дня – усталость от однообразия;

Кризис 9 дня – кризис одиночества, формирование групп, нелюбви;

Кризис 13 дня – передел власти, бунт стариков;

Кризис 17 дня – старики-всезнайки, старичка;

Кризис 19 дня – страх расставания.

Кризис - несоответствие между возможностями и желаниями. Может или затянуться и превратиться в конфликт, или человек выйдет на новый уровень развития т.е. качественный скачок после количественных накоплений. Бояться не нужно, нужно управлять.

1-2 день (Личностный уровень) В этот период ребенок видит только себя, его волнуют безопасность, место, еда, расставание с домом, неопределенность.

3 день - очень сильный кризис. Ребенок, поняв, что кровать у него есть, начинает замечать окружающих, начинается выстраивание отношений и иерархии. И не всегда в его пользу. Возможен конфликт, если детям не предоставляется возможность проявить себя (хоть в чем-то), т.е. если вожатый продолжает жестко лидировать. Ребенок должен найти свою "нишу", где он будет лучше остальных, и мы должны ему в этом помочь.

Кстати в этот период дети пишут много "слезных" писем домой, о которых потом и не помнят. Лучше их от этого удержать. И еще нужно много интересных дел на общение в этот день. Отряд начинает позиционироваться единым коллективом, в котором каждый должен занять определенную «нишу». Особенность заключается в том, что на этом этапе не группа принимает ребенка, а он сам должен заявить о себе, продемонстрировать некую уникальность своей личности. Соответственно требуются любые игры, мероприятия, КТД, где ребенок может почувствовать именно себя звездой, и обязательно разноплановые, ведь

один эрудит, другой рукодельник, третий спортсмен, поэтому деятельность как можно разнообразнее.

7 день. (Микрогрупповой уровень). У детей возникает вопрос: Как, почему, зачем все это делается? Если вожатый не вводит в программу, то он провоцирует конфликт. Также ребенка могут не устраивать отношения в группе.

Это также период созидательной деятельности, у ребят активное желание сделать что-то самим, если не дать возможности произойдет конфликт. Ну тут уж конечно активизация ЧТП (чередование творческих поручений), ну а на лагерь запускаем игру ролевою, веревочный курс и т.д.

9 день Возможен конфликт между мальчиками и девочками. (т.е. уже новый под-уровень). Можно устроить праздник, бал, подарки друг другу, костерчик какой-то где костровые мальчики делают, а девочки сюрприз.

13 день. Кризис! Точка передачи власти от вожатого детям. Лучшее мероприятие для эффективного выхода из кризиса – День самоуправления.

17 день. Возможны проблемы с дисциплиной, ребятам хочется неформального общения. Можно попробовать заменить режимный момент (тихий час) на новое неформальное мероприятие. Например, можно всем отрядом сходить на пикник туда, где вы ещё не были.

Также многие ребята устают жить в большом и шумном коллективе. Совет — больше игр, спортивных соревнований, там, где возможно, — плавания.

19 день. Начинаются разговоры «Я не хочу уезжать», «Я буду скучать», «А какой у вас номер телефона» и т.д. Нужно вводить как можно больше лиричных мероприятий, сделать акцент на вкладе каждого ребенка в смену и т.д.

Практическое задание (40 минут): Разбиться на группы. Каждой группе необходимо выбрать один из кризисных дней в лагере, с помощью интернет – ресурсов найти мероприятия, которые помогут сгладить нарастающее напряжение в этот период. Группа презентует найденное упражнение, игру или тренинг.

Рефлексия (5 минут): приём работы «Свободный микрофон». Прощание с учащимися.

Сценарий квест – игры «Легенды Лесной сказки»

Начало: Приветствие и знакомство с родителями

Общий сбор всех на линейки.

5-10 минут мы рассказываем про лагерь + легенда

- Сколько детей каждый год приезжает в лагерь.
- Какие чудеса происходят в лагере.
- Что удивительного и познавательного дети узнают в лагере.

После этого, мы делимся на 5 команд. Каждому будут выданы листочки с цифрами от 1 до 5. Это будет означать в какую команду попали.

Легенды о Лесной сказке и ее обитателях

Лесная сказка – это очень старый лагерь и в нём существует очень много легенд. Каждое место в лагере наполнено своей магией и своей историей. Сегодня, у вас появилась необыкновенная возможность погрузиться в этот удивительный мир и узнать множество тайн Лесной сказки.

Сегодня мы предлагаем вам узнать лесную сказку по-лучше. Вы ознакомитесь с каждым уголком этого лагеря.

Мы желаем вам удачи в этом путешествии по знаменитым местам Лесной сказки.

1 команда

1. Центральные ворота
2. Клуб
3. Детская площадка + 3 и 4 корпуса
4. 5 и 6 корпуса
5. Садко

2 команда

1. Детская площадка + 3 и 4 корпуса
2. Клуб
3. 5 и 6 корпуса
4. Садко
5. Центральные ворота

3 команда

1. Садко
2. Детская площадка + 3 и 4 корпуса
3. Клуб
4. Центральные ворота
5. 5 и 6 корпуса

4 команда

1. Клуб
2. Центральные ворота
3. 5 и 6 корпуса
4. Садко
5. Детская площадка + 3 и 4 корпуса

5 команда

1. 5 и 6 корпуса
2. Садко

3. Центральные ворота
4. Клуб
5. Детская площадка + 3 и 4 корпуса

По пути на наши места, командам будут попадаться удивительные места лагеря, и про каждое такое место мы будем рассказывать легенды.

Садко – это особенное место в Лесной сказке, если погладить Садко три раза и загадать желания, то оно обязательно сбудется! И чтоб узнать больше о существовании Садко, мы расскажем вам легенду.

Легенда о том, как Садко в Лесной сказке оказался. (Садко)

Гусляр по имени Садко был не богат, но весьма самолюбив, любитель по праздникам ходить. Как – то Садко заметил, что перестали его звать на праздники. Угрюмый гусляр решил уйти к речке у Лесной сказки, на которой он садился играть в свои гусли и погружался он в свою музыку с головой, не замечая, как вода в реке начинает колыхаться. Не заметил он этого и ушёл обратно. Опять про него все забывают и он возвращается на своё любимое место у реки... Но в этот раз на реке происходит чудо, из недавно тихих и мирных вод из самой глубины вод появляется глубоководный царь. Царь решил выполнить любое желание Садко за то, что он так хорошо играл и отправил его в путешествие в самое прекрасное место на Земле. Так и уплыл Садко искать чудо – место. Через несколько русских рек он выплывает к прекрасному лагерю Лесная сказка. Решил он доплыть до него. Да так удивился неопишуемой красоте, так понравились ему жители Лесной сказки, что не мог он уже проститься с этим местом и решил остаться в лагере навсегда. Существует такое поверье, что если взять за руку Садко и загадать своё желание, три раза погладить ему руку, это желание обязательно сбудется. Только нужно очень сильно захотеть этого. Вот и сейчас вы попробуете загадать желание все вместе.

По пути к 5 и 6 корпусу, мы увидим очень красивую реку, и расскажем про нее грустную, но и в тоже время интересную легенду.

Легенда о реке (По пути от 5 корпуса к линейке)

Где-то в вышине, в недоступных человеческому взору небесах жил Бог Неба. У него была красавица-дочь, которую он обожал и позволял ей все, что она только желала. Однажды на день рождения Бог Неба подарил своей дочери волшебное зеркало, посмотрев в которое она могла обрести человеческий облик и спуститься на землю. Спустилась она и увидела маленький уютную деревеньку, которая была на том месте, где сейчас находится лагерь. Долго ее не было дома и Бог Неба забеспокоился. Он явился ей и стал требовать, чтобы она вернулась, так как ее место - место богини - на небе. Но дочь ответила ему, что она навсегда останется в деревне. Бог Неба страшно разгневался швырнул зеркало на землю. Зеркало разбилось, и теперь на его месте находится речка у Лесной сказки, поверхность которого такая же гладкая и блестящая, как была у того волшебного зеркала.

Когда мы пойдем к центральным воротам, мы будем проходить мимо поляны сказок. Это место очень красивое и интересное, и каждому охото узнать, об этом месте подробнее.

Легенда о поляне сказок (Лобное место 1 содр)

Однажды вечером ребята сидели на поляне сказок. И вдруг одна девочка спросила: "Ребята, а вы верите в чудеса? Хорошо бы, чтобы все сказочные герои на этой поляне ожили и сказали: "Мы выполним одно ваше самое заветное желание." Все стали мечтать о своих желаниях. И вдруг... сказочные герои зашевелились и предложили всем исполнить их

желание. Всего одно, но зато самое заветное. И тогда все ребята, как один, пожелали вернуться в лагерь. Сказочные герои сказали: "Хорошо. Только вы должны очень, очень сильно верить в это". Через несколько лет наши герои вновь встретились в лагере.

Все наверно задавались вопросом, от куда у нас большое камень рядом с 3 корпусом, и сейчас мы вам расскажем, что это за таинственный камень.

Легенда о камне (Камень у 3 корпуса)

Это было в давние времена, когда люди еще жили племенами. На берегу очень красивого места, жили два племени, которые дружили между собой. Люди из этих племен все делали вместе. И только символическая граница разделяла владения племен, а на месте, где эта граница лежал огромный валун. Это место было очень красивым. И именно там встречались девушка из одного племени и юноша из другого. Молодые люди очень любили друг друга. Но вот однажды случилось так, что между племенами разгорелась вражда. Девушка и юноша очень страдали, потому что из-за войны они не могли видеться. Так продолжалось очень долго. И вот в какой-то момент сердца девушки и юноши не выдержали, и они одновременно прибежали на место их свиданий, чтобы увидеть друг друга... Это был самый страшный момент самой страшной битвы. И в то мгновение, когда девушка и юноша подбежали друг к другу, раздался ужасный раскат грома, и сверкнула молния. Гром был таким сильным, какого никто никогда не слышал, поэтому битва остановилась, и все замерли. И в этой мертвой тишине все увидели, что удар молнии поразил девушку и юношу и заточил их навсегда в этот камень. А огромный валун с тех пор стали называть Разбитым Сердцем, потому что на этом месте погибла великая любовь...

Информационные электронные источники

- Вожатник – сайт с методическими разработками отрядных дел <http://vojatnik.ru/>
- Реальный лагерь – блог, где вожатые делятся опытом и идеями, которые реализовывались на практике <https://zen.yandex.ru/realcamp>
- "GG" Кладовая методических наработок – паблик с играми, мастер-классами, план-сетками для лагеря, сценариями тематических дней, квестов и свечек, лагерными песнями <https://vk.com/knowthegames>
- ЯВОЖАТЫЙРФ - информационно-обучающий портал <https://xn--80admnw0a7d0a.xn--p1ai/>

Электронные информационные презентации:

1. Кризисные дни в лагере;
2. «Мотивы «плохого» поведения и стратегии его преодоления»
3. Игры без реквизита

План Сезонной школы для мотивированных подростков
06.12 – 07.12.2025

	1 группа	2 группа	3 группа
Заезд, расселение	15.30 – 16.00		
Организационное собрание	16.00		
Игровая лекция «Игры в корпусе или игры без реквизита»	16.30 – 17.15	17.20 – 18.05	18.10 – 18.55
Творческая мастерская «Очумелые ручки»	17.20 – 18.05	18.10 – 18.55	16.30 – 17.15
Интерактивное занятие «Мы команда»	18.10 – 18.55	16.30 – 17.15	17.20 – 18.05
Ужин	19.00	19.00	19.00
Дисотека/фильм	19.30		
2 ужин	21.00		
Отбой	23.00		
Завтрак	09.15		
Лекция «Мотивы плохого поведения и стратегии его преодоления»/»Кризисные дни в лагере	09.30 – 11.00		
Квест – игра «Легенды Лесной сказки»	11.00 – 12.00		
Отъезд	12.30		