

Управление образования администрации  
Верхнесалдинского муниципального округа  
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании  
Педагогического совета «ДЮЦ»  
Протокол № 4 от 29.08.2025

«Утверждено»

приказом директора «ДЮЦ»

№ 42 от 02.09.2025

Е.П. Чукавина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

художественной направленности

**«Текстильная кукла»**

Целевая группа: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

Гришина Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда  
2025 год

## Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты.	8
1.4 Содержание общеразвивающей программы	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1 Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы	28
2.5 Информационные источники	31

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильная кукла» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295 – Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г).
4. Концепция Развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв.Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.201 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», 2023 год.
12. Устава Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».

### **Направленность**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильная кукла» является программой художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создании образов, самореализации в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Актуальность** заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Город Верхняя Салда является одним из старинных городов Урала, со своей богатой историей. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для вариативного проявления педагогической деятельности в образовательном процессе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.

Программа «Текстильная кукла» направлена на возрождение интереса обучающихся к одному из важнейших видов изобразительного искусства – декоративно-прикладному творчеству, возрождение ремесла, сохранение и развитие традиций ручного труда, в частности, изготовления народной и современной текстильной куклы. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Как и в древние времена, сегодня она остается актуальной и востребованной: дети растут, играют, познают мир.

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность

каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности (*живопись, вышивка, лоскутная пластика, основы кройки шитья*).

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Текстильная кукла» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России, включая региональный компонент.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;
- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;
- обеспечение доступности в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем знаний и умений, достигая положительных результатов.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.

В группы *первого года обучения* принимаются обучающиеся 7-9 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Характерными особенностями **детей 7- 9 лет** является повышенная возбудимость, непоседливость. Улучшаются познавательные процессы (восприятие, память, внимание). В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Значимой особенностью мышления **детей 10-12 лет** является его критичность. У ребенка появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Этот возраст — самый благоприятный для творческого развития, учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самостоятельно решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

#### **Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий:**

Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия (1 г.о.) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия (2 г.о.) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

**Уровень:** стартовый/ базовый.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками:

– Программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый

**Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, элементарных умений и навыков шитья.

**Базовый уровень** предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы с тканью, освоение основных техник изготовления изделий, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно, т.е. можно начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий

уровень по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

**Перечень форм обучения.** Форма обучения – очная. При введении ограничительных мер на основании приказа начальника управления образования материал предоставляется с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** беседа, выставка, защита проекта, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, викторина, творческая мастерская.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** наблюдение, творческая работа, конкурсы, тестирование.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование навыков шитья через изготовление текстильных игрушек.

### Задачи 1 года обучения:

#### *Образовательные:*

- познакомить детей с инновационными техниками декоративно - прикладного творчества;
- научить основным приемам кройки и шитья текстильных игрушек;
- сформировать практические навыки (*выполнение ручных швов*);
- сформировать навыки работы с тканью (*хлопчатобумажная*);

#### *Развивающие:*

- способствовать формированию интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- развивать: внимание, память, воображение;
- формировать развитие мотивации обучающихся к поиску нестандартных решений поставленной задачи;
- способствовать развитию умения анализировать результат своей работы.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу взаимоотношений;
- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### Задачи 2 года обучения:

#### *Образовательные:*

- научить обучающихся различать виды кукол, материалы и различные инструменты, изготавливать изделия в разных техниках;
- сформировать навыки работы с тканью (*смешанные волокна*);
- сформировать практические навыки (*выполнение машинных швов*);

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии обучающихся;
- способствовать развитию навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;
- способствовать развитию социально-трудовой компетенции.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;
- формировать умения построения выкроек одежды для кукол, следовать устным инструкциям изготовления изделия.

- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Освоение детьми программы «Текстильная кукла» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

#### **По окончании первого года обучения:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- историю происхождения текстильных кукол, их виды (Тильда, Тыквоголовки, Примитивы, Снежки, Реггеди Энн, Славянские куклы).
- назначение кукол: (интерьерные, игровые, портретные, хозяйственные, обереговые).
- основные приемы раскроя и обработки ткани (х/б):
- подготовка ткани к раскрою;
- раскладка лекал деталей изделия (способы раскладки: вразворот, вдвое пополам по длине, вдвое пополам по ширине);
- обмеливание деталей;
- вырезание деталей изделия и его частей (надсечка деталей).
- виды ручных швов:
- «вперед иголку» (сметочный);
- прокладочный;
- стачной;
- копировальный;
- шов «за иголку»;
- обметочный шов («косой», «крестообразный», «петельный»);
- отделочные швы: («петельный», «тамбурный», «елочка», «крестик», «мережка»).

##### **обучающийся будет уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с тканью;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами (иглы, булавки, ножницы, шило);
- владеть технологией изготовления кукол (Тильда, куклы- ангелы, примитивные куклы, куклы – обереги).
- владеть технологией раскроя и обработки ткани (х/б);
- выполнять ручные швы;

#### **По окончании второго года обучения:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- основные приемы раскроя и обработки ткани (шелк, трикотаж):
- подготовка ткани к раскрою;
- раскладка лекал деталей изделия (способы раскладки: вразворот, вдвое пополам по длине, вдвое пополам по ширине);
- обмеливание деталей;
- вырезание деталей изделия и его частей (надсечка деталей).
- виды машинных швов:
- соединительные («стачной», «настрочной», «накладной», «двойной», «запошивочный»);
- краевые («обтачной», «шов в подгибку с закрытым срезом», «шов в подгибку с открытым срезом», «окантовочный»).

##### **обучающийся будет уметь:**

- владеть технологией изготовления изделий (куклы большеножки, тыквоголовки, прихватки, грелки на чайник, текстильные корзинки);
- владеть технологией раскроя и обработки ткани (трикотаж, шелк);
- выполнять машинные швы.

Владеть специальной терминологией:

**Терминология ручных работ:** (сметывание, наметывание, приметывание, заметывание, вметывание, выметывание, подшивание, пришивание).

**Терминология машинных работ:** (стачивание, притачивание, обтачивание, втачивание, настрачивание, растрачивание, застрачивание).

**Терминология ВТО:** (проутюжить, приутюжить, разутюжить, заутюжить, сутюжить, оттянуть, декатировать, отутюжить шов «на ребро»).

**Термины и понятия:** Волан, Детали кроя, Искусственные ткани, Кромка, Вытачка, Долевая нить, Льняные ткани, Модель, Отделочные швы, Фурнитура, Хлопчатобумажная ткань, Моделирование, Наперсток, Натуральные волокна, Оборка, Полочка, Припуск, Проект, Соединительные швы, стежок, Строчка, Шов.

#### **Метапредметные результаты:**

- Формирование новых знаний, разработка и развитие новых целей, формирование выводов, умение находить смысл, умение анализировать, синтезировать информацию, а также оценка качеств полученных знаний, гипотез и событий.
- Использование ИКТ для решения учебных задач.
- Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или получить новое знание.
- Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность.
- Умение выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации.

#### **Личностные результаты:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Сформированность мотивации к обучению и познанию.

### **1.4 Содержание общеразвивающей программы** Учебный (тематический) план - 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводный инструктаж. Инструктаж по охранетруда.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Входящий мониторинг. Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани.</b> <b>Технология шитья.</b>	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	
2.1	Виды ткани. Основные ручные швы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	Изготовление игольницы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
2.3	Сова из ткани.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
3.1	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	1,5	0,5	1	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Народная кукла.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Веревоочные куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.2	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ

4.3	Куклы – закрутки.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.4	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
4.5	Куклы – обереги.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.6	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
4.7	Кукла столбушка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Современная кукла.</b>	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	
5.1	Кукла – неваляшка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.2	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
5.3	Кукла из носка.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
5.4	Куколка- брелок.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.5	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>6.</b>	<b>Кукла– Тильда.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5		1	Наблюдение
6.2	Пчелка и Цветок. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
6.5	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
6.6	Летающий кот. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
6.7	Сшивание и набивка деталей куклы. Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
<b>7.</b>	<b>Примитивные куклы.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
7.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.2	Маленькая куколка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
7.6	Жирафик. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.7	Сшивание и набивка деталей куклы. Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Куклы тыквоголовки.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
8.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.2	Тыковка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.3	Сшивание и набивка деталей куклы. Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.4	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
8.5	Пугашечка-милашечка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.6	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.7	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
<b>9.</b>	<b>Куклы большеножки.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
9.1	Виды кукол. Особенности изготовления.	1,5	0,5	1	Наблюдение

	Выбор материала.				
9.2	София. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
9.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
9.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
9.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1,5	0,5	1	Наблюдение
9.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
9.7	Маленькая куколка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
9.8	Оформление куклы	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
<b>10.</b>	<b>Куклы Ангелы.</b>	<b>22,5</b>	<b>7,5</b>	<b>15</b>	
10.1	Кукла-оберег Ангел. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.2	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.3	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.4	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
10.5	Примитивная кукла Ангел. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.6	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.7	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.8	Оформление куклы (лицо, прическа).	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.9	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1,5	0,5	1	Презентация работ
10.10	Тильда-Ангел. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.11	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.12	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.13	Оформление куклы (лицо, прическа).	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.14	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1,5	0,5	1	Презентация работ
10.15	Брелок-Ангелочек.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
<b>10.15</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос. Творческая работа
<b>11.</b>	<b>Куклы – сувениры.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
11.1	Домовенок. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.2	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.3	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
11.4	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
11.5	Кукла – матрешка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.6	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.7	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
11.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>12.</b>	<b>Чердачные игрушки.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
12.1	Озорные коты. Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.2	Сшивание и набивка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.3	Сборка деталей.	1,5	0,5	1	Анализ работ
12.4	Оформление игрушки.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>13.</b>	<b>Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
13.1	Игрушка-подушка «Кот». Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение

13.2	Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.3	Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).	1,5	0,5	1	Анализ работ
13.4	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
13.5	Гусь – пакетница. Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.6	Сшивание деталей. Набивка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.7	Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.	1,5	0,5	1	Анализ работ
13.8	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>14.</b>	<b>Текстильные новогодние игрушки.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
14.1	Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.2	Сшивание деталей игрушки. Набивка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.3	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Презентация работ
14.4	Елочные украшения из фетра. Домик. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.5	Сшивание деталей игрушки. Набивка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.6	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>15.</b>	<b>Изготовление сувениров и подарков</b>	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	
15.1	Корзиночка для мамы. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.	1,5	0,5	1	Наблюдение
15.2	Изготовление декоративных элементов (цветов).	1,5	0,5	1	Наблюдение
15.3	Соединение деталей. Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>16.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Тестирование. Творческая работа.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## Содержание учебного плана

1 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

Практика: Опрос обучающихся, тест.

### Раздел 2. Технология обработки ткани. Технология шитья.

2.1. Виды ткани. Основные ручные швы.

Теория: Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных швов.

Практика: Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу («петельный», «вперед иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»).

2. 2. Игольница.

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия. Изготовление игольницы. Отработка навыков ручного шитья.

2. 3. Сова из ткани.

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия. Изготовление совы. Отработка навыков ручного шитья.

### **Раздел 3. Основы цветоведения.**

3.1. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с цветовым спектром.

Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

### **Раздел 4. Народная кукла.**

4.1. Вереvoчные куклы.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

4.2. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.3. Куклы – закрутки.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

4.4. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.5. Куклы – обереги.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы.

4.6. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

4.7. Кукла «Столбушка».

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Выполнение куклы.

4.8. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 5. Современная кукла.**

5.1. Кукла – неваляшка.

Теория: Виды кукол. Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выбор ткани. Раскрой. Изготовление куклы.

5.2. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

5.3. Кукла из носка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

5.4. Куколка- брелок.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

5.5. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 6. Куклы – Тильда.**

6.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Ткани.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол Тильда. Их отличительные особенности.

Практика: Работа с шаблонами.

6.2. Пчелка и Цветок. Раскрой куклы.

Теория: Выбор материала. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

6.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила набивки изделий. Ручные швы.

Практика: Сшивание деталей куклы швом «строчка». Набивка изделия синтепоном.

6.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы при помощи пуговиц.

6.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

6.6 Летящий кот. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Раскрой. Соединение деталей.

6.7. Сшивание и набивка деталей куклы. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

6.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

## **Раздел 7. Примитивные куклы.**

7.1. Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол примитивов. Их отличительные особенности.

Понятие выкройка и шаблон. Основные правила раскроя.

Последовательность изготовления, набивка, сборка изделия.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

7.2. Маленькая куколка. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

7.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

7.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

7.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

7.6. Жирафик. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование изделия по собственному замыслу.

7.7. Сшивание и набивка деталей куклы. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

7.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 8. Куклы тыквоголовки.**

8.1. Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

8.2. Тыковка. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

8.3. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

8.4. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

8.5. Пугашечка-милашечка. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

8.6. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

8.7. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

8.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 9. Куклы большеножки.**

9.1. Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

9.2. София. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

9.3. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

9.4. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

9.5. Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

9.6. Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

9.7. Маленькая куколка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Изготовление куклы.

9.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

## **Раздел 10. Куклы ангелы.**

10.1. Кукла-оберег Ангел. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды). Раскрой куклы.

10.2. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

10.3. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

10.4. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы (лицо, прическа).

10.5. Примитивная кукла Ангел. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

10.6. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

10.7. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей куклы.

10.8. Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

10.9. Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

10.10. Тильда-Ангел. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой куклы.

10.11. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

10.12. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей куклы.

10.13. Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

10.14. Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

10.15. Брелок-Ангелочек.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

10.16. Промежуточная аттестация.

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

### **Раздел 11. Куклы – сувениры.**

11.1 Домовенок. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды). Раскрой куклы.

11.2 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.3 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

11.4 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы (лицо, прическа).

11.5 Кукла – матрешка. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

11.6 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.7 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей куклы.

11.8 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 12. Чердачные игрушки.**

12.1 Озорные коты. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила раскроя. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой куклы.

12.2 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

12.3 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

12.4 Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

### **Раздел 13. Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).**

13.1 Игрушка-подушка «Кот». Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

13.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка подушки.

13.3 Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей подушки.

13.4 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

13.5 Гусь – пакетница. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

13.6 Сшивание и набивка деталей изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка деталей.

13.7 Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей изделия.

13.8 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **Раздел 14. Текстильные новогодние игрушки.**

14.1 Символ года. Выбор ткани и раскрой деталей игрушки.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

14.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

14.3 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

14.4 Елочные украшения из фетра. Домик. Раскрой.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

14.5 Сшивание деталей игрушки. Набивка.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

14.6 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **Раздел 15. Изготовление сувениров и подарков**

15.1 Корзиночка для мамы.

Теория: Основные правила работы. Эскиз. Выбор ткани.

Практика: Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

15.2 Изготовление декоративных элементов (цветов).

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление цветов.

15.3 Соединение деталей. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

#### **16. Итоговая аттестация**

Теория. Тестирование.

Практика. Творческая работа.

## Учебный (тематический) план - 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводный инструктаж. Инструктаж по охранетруда.	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Технология обработки ткани.</b> <b>Технология шитья.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Виды ткани. Ручные и машинные швы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	Игольница «Бочонок».	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.3	Подготовка основы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.4	Изготовление подушечки.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Джинсовые фантазии.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
3.1	Органайзер. Раскрой. Подготовка основы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.2	Сборка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.3	Оформление изделия.	1,5	0,5	1	Презентация работ
3.4	Джинсовый «Кот». Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.5	Стачивание деталей. Набивка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.6	Соединение деталей. Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
3.7	Сумка. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.8	Стачивание деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.9	Изготовление ручек.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.10	Соединение деталей. Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>4.</b>	<b>Кукла– Тильда.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.2	Тильда-Улитка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.4	Сборка деталей куклы. Оформление.	1,5	0,5	1	Анализ работ
4.5	Тильда-Гусь. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.6	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.7	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Примитивные куклы.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.2	Рыжая Анютка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.5	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
5.6	Мишка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.7	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
5.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ

<b>6.</b>	<b>Куклы тыквоголовки.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
6.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.2	Малыш. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.5	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
6.6	Зайка. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.7	Сшивание и набивка деталей, сборка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
6.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Куклы большеножки.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
7.1	Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.2	Кукла Долли. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.3	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.4	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.5	Оформление куклы (лицо, прическа).	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.6	Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.	1,5	0,5	1	Анализ работ
7.7	Куколка-брелок.	1,5	0,5	1	Наблюдение
7.8	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Бижутерия из ткани.</b>	<b>22,5</b>	<b>7,5</b>	<b>15</b>	
8.1	Куколка-брошь. Раскрой куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.2	Сшивание и набивка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.3	Сборка деталей куклы.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.4	Оформление куклы.	1,5	0,5	1	Выставка работ
8.5	Бусы (браслет). Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.6	Сшивание деталей. Сборка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.7	Оформление изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
8.8	Заколка «Цветок». Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.9	Сшивание деталей. Сборка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.10	Оформление изделия.				Выставка работ
8.11	Брошь из «молнии». Сборка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.12	Оформление изделия.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
8.13	Брошь из джинсы. Раскрой. Сшивание деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
8.14	Оформление изделия.	1,5	0,5	1	Презентация работ
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>10.</b>	<b>Мелочи для кухни.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
10.1	Текстильная кружка. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.2	Сшивание и набивка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.3	Сборка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.4	Оформление.	1,5	0,5	1	Выставка работ
10.5	Прихватка. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.6	Сшивание деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.7	Сборка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
10.8	Оформление.	1,5	0,5	1	Выставка работ

<b>11.</b>	<b>Чердачные игрушки.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
11.1	Чердачная кукла. Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.2	Сшивание и набивка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.3	Сборка деталей.	1,5	0,5	1	Наблюдение
11.4	Оформление игрушки.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>12.</b>	<b>Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
12.1	Игрушка-подушка «собачка». Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.2	Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.3	Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.4	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
12.5	Пакетница. Выбор ткани. Раскрой.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.6	Сшивание деталей. Набивка изделия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.7	Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.	1,5	0,5	1	Наблюдение
12.8	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
<b>13.</b>	<b>Фантазии из фетра.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
13.1	Дракон-символ года.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.2	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
13.3	Елочные украшения из фетра. Снеговик.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.4	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Выставка работ
13.5	Елочные украшения из фетра. Домик.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.6	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
13.7	Авокадо - брелок.	1,5	0,5	1	Наблюдение
13.8	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Взаимоанализ работ
<b>14.</b>	<b>Изготовление сувениров и подарков.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14.1	Шкатулка. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.2	Изготовление декоративных элементов (цветов). Соединение деталей. Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Презентация работ
14.3	Упаковка для подарка.	1,5	0,5	1	Наблюдение
14.4	Декорирование изделия.	1,5	0,5	1	Презентация работ
<b>15.</b>	<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>1,5</b>	<b>-</b>	<b>1,5</b>	Творческая работа. Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>47,5</b>	<b>96,5</b>	

## 2 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с детьми, рассказ о ДЮЦ. Экскурсия по центру, знакомство с работой творческого объединения, планами на учебный год и расписанием занятий, инструменты и принадлежности, техника безопасности.

**Практика:** Опрос обучающихся, тест.

### Раздел 2. Технология обработки ткани. Технология шитья.

2.1. Виды ткани. Ручные и машинные швы.

Теория: Ткань, виды ткани. Способы выполнения ручных и машинных швов.

Практика: Определение вида ткани. Выполнение образцов швов по образцу.

2. 2. Игольница «Бочонок».

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия.

2. 3. Подготовка основы.

Теория: Правила выполнения изделия.

Практика: Изготовление основы для шкатулки. Отработка навыков ручного шитья.

2.4. Изготовление подушечки.

Теория: Работа с тканью. Понятие «шаблон».

Практика: Правила раскроя изделия. Отработка навыков ручного шитья.

### **Раздел 3. Джинсовые фантазии.**

3.1. Органайзер. Раскрой. Подготовка основы.

Теория: Работа с тканью. Правила раскроя изделия.

Практика: Подготовка основы.

3.2. Сборка изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей изделия.

3.3. Оформление изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

3.4. Джинсовый «Кот». Раскрой.

Теория: Работа с тканью. Правила раскроя изделия.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

3.5. Стачивание деталей. Набивка.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

3.6. Соединение деталей. Оформление куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка игрушки.

3.7. Сумка. Раскрой.

Теория: Работа с тканью. Правила раскроя изделия.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

3.8. Стачивание деталей.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия.

3.9. Изготовление ручек.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей изделия. Декорирование.

3.10. Соединение деталей. Оформление куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Декорирование.

### **Раздел 4. Куклы – Тильда.**

4.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол Тильда. Их отличительные особенности.

Практика: Работа с шаблонами.

4.2 Тильда-Улитка. Раскрой куклы.

Теория: Выбор материала. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой куклы.

4.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Основные правила набивки изделий. Ручные швы.

Практика: Сшивание деталей куклы швом «строчка». Набивка изделия синтепоном.

4.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы при помощи пуговиц. Оформление куклы.

4.5 Тильда-Гусь. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Раскрой. Оформление куклы.

4.6 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

4.7. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

4.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

## **Раздел 5. Примитивные куклы.**

5.1. Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Знакомство с историей и видами кукол примитивов. Их отличительные особенности.

Последовательность изготовления, набивка, сборка изделия.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

5.2 Рыжая Анютка. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

5.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

5.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

5.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

5.6 Мишка. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей. Соединение деталей.

5.7. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

5.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

## **Раздел 6. Куклы тыквоголовки.**

6.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

6.2 Малыш. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

6.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

6.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

6.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

6.6. Зайка. Раскрой куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей.

6.7. Сшивание и набивка деталей, сборка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

6.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

**Раздел 7. Куклы большеножки.**

7.1 Виды кукол. Особенности изготовления. Выбор материала.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды).

7.2. Кукла Долли. Раскрой куклы.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

7.3 Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

7.4 Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

7.5 Оформление куклы (лицо, прическа).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

7.6 Изготовление одежды и аксессуаров для куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой, стачивание деталей одежды. Соединение деталей. Декорирование.

7.7. Куколка-брелок.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Раскрой куклы.

7.8. Оформление куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы.

**Раздел 8. Бижутерия из ткани.**

8.1. Куколка-брошь. Раскрой куклы.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы.

8.2. Сшивание и набивка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: стачивание деталей куклы, набивка.

8.3. Сборка деталей куклы.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

8.4. Оформление куклы.

Теория: Способы оформления куклы.

Практика: Оформление куклы.

8.5. Бусы (браслет). Раскрой.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.6. Сшивание деталей. Сборка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сборка изделия.

8.7. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.8. Заколочка «Цветок». Раскрой.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.9. Сшивание деталей. Сборка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сборка изделия.

8.10. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.11. Брошь из «молнии». Сборка изделия.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия.

8.12. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

8.13. Брошь из джинсы. Раскрой. Сшивание деталей.

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления. Материалы.

Практика: Раскрой изделия. Сборка изделия.

8.14. Оформление изделия.

Теория: Способы оформления.

Практика: Оформление изделия.

## **Раздел 9. Промежуточная аттестация.**

Теория. Опрос.

Практика. Творческая работа.

## **Раздел 10. Мелочи для кухни.**

10.1 Текстильная кружка. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

10.2 Сшивание деталей.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей.

10.3 Сборка деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей.

10.4 Оформление.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление изделия.

10.5 Прихватка. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

10.6 Сшивание деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия.

10.7 Сборка деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей изделия.

10.8 Оформление.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление изделия.

## **Раздел 11. Чердачные игрушки.**

11.1 Чердачная кукла. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани для куклы (одежды). Раскрой куклы.

11.2 Сшивание и набивка деталей.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание деталей куклы. Набивка деталей.

11.3 Сборка деталей.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей куклы.

11.4 Оформление игрушки.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Оформление куклы (лицо, прическа).

## **Раздел 12. Интерьерные игрушки (подушки, пижамницы, пакетницы).**

12.1 Игрушка-подушка «собачка». Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Основные правила изготовления куклы.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

12.2 Сшивание деталей игрушки. Набивка изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка подушки.

12.3 Пришивание отдельных деталей подушки (сборка).

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Соединение деталей подушки.

12.4 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

12.5 Сумочка. Выбор ткани. Раскрой.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила раскроя.

Практика: Раскрой изделия.

12.6 Сшивание и набивка деталей изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание деталей изделия. Набивка деталей.

12.7 Пришивание отдельных деталей пакетницы друг к другу.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила .

Практика: Соединение деталей изделия.

12.8 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **Раздел 13. Фантазии из фетра.**

13.1. Дракон-символ года.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой .

13.2. Декорирование изделия.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

13.3. Елочные украшения из фетра. Снеговик.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

13.4. Декорирование изделия.

Теория: Основные правила раскроя.

Практика: Выбор ткани. Раскрой.

13.5. Елочные украшения из фетра. Домик.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

13.6 Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

13.7. Авокадо - брелок.

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Сшивание изделия. Набивка игрушки.

13.8. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **Раздел 14. Изготовление сувениров и подарков**

14.1 Шкатулка. Эскиз. Выбор ткани. Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

Теория: Основные правила работы. Эскиз. Выбор ткани.

Практика: Подготовка основы для шкатулки: оклеивание баночки мешковиной или льном.

14.2 Изготовление декоративных элементов (цветов).

Теория: Основные правила. Последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление цветов.

14.3. Упаковка для подарка.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Сшивание изделия.

14.4. Декорирование изделия.

Теория: Последовательность выполнения работы. Основные правила.

Практика: Декорирование изделия по собственному замыслу.

### **Раздел 15. Итоговая аттестация**

Теория. Тестирование.

Практика. Творческая работа.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1.	Количество учебных недель	42
2.	Количество учебных дней	84
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	126
5.	Недель в I полугодии	21
6.	Недель во II полугодии	21
7.	Начало занятий	4 сентября
8.	Выходные дни	31 декабря – 9 января
10.	Окончание учебного года	31 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Текстильная кукла» является модифицированной, разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности О. А. Кожиной «Декоративно-прикладное искусство». В программу были внесены изменения с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Набор детей осуществляется на основании сертификатов дополнительного образования и заявлению родителя (законного представителя).

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- Доска гладильная
- Доска классная
- Иглы швейные
- Измерительная лента
- Комплект демонстрационных материалов
- Линейки-трафареты
- Наполнитель (синтепон, холлофайбер)
- Нитки различных цветов (катушечные, ирис, мулине)
- Ножницы
- Парта ученическая
- Переносное оборудование (проектор, экран)
- Персональный компьютер (системный блок, монитор)
- Пистолет клеевой.
- Принтер

- Рециркулятор «Мегидез»
- Стеллаж
- Стол компьютерный
- Стол письменный
- Стулья ученические
- Тесьма, цветные ленты, шнуры, бисер, бусины, пайетки
- Ткани различные по цвету и фактуре
- Утюг
- Швейные машины
- Шкаф для хранения

**Информационное обеспечение:** наличие интернета.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, и курсы повышения квалификации по программе художественной направленности.

### **Методические материалы.**

На занятиях используются такие педагогические технологии:

- *Технология проблемного обучения.* Получение новых знаний обучающимися, посредством разрешения проблемных ситуаций как практического, так и теоретического характера.
- *Технология проектной деятельности.* Метод проектов – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или групповых действий обучаемых.
- *Технология эвристического обучения* (задание: придумать и нарисовать знак к определенному правилу, придумать и нарисовать памятку по теме).
- *Технология игровой деятельности* (занятие игра, дидактические игры).
- *ИКТ- технология* (мультимедийные презентации по темам, что позволяет на занятиях реализовать принципы доступности, наглядности).
- *Здоровьесберегающая технология* (гимнастика для глаз, физкультурные паузы, пальчиковая гимнастика, соблюдение гигиенических норм и правил, профилактические упражнения для позвоночника и стоп и др.).

Методы обучения:

- *Словесные* (рассказ, беседа, анализ и сравнительный анализ, «мозговой штурм»).
  - *Наглядные* (наблюдение, просмотр мультимедийных материалов, обучающих роликов и мультфильмов, фотографий, иллюстраций).
  - *Практические* (работа со схемами, инструкциями, измерение величин).
  - *Игровые* (дидактическая игра, работа с карточками, разгадывание кроссвордов и загадок).
- Методы воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

### **Дидактическое обеспечение программы:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала на занятия используются наглядные пособия следующих видов:

Демонстрационный материал:

Видео: «Уроки шитья».

Кроссворд: «Секреты шитья».

Таблица «Ручные стежки и строчки», «Виды текстильных кукол».

Технологические схемы «Последовательность изготовления текстильных кукол».

Раздаточный материал - (карточки) «Ручные швы», «Машинные швы», «Правила техники безопасности при работе с инструментами – ножницы, иглы, булавки, шило».

Рефлексия (опрос, тест, задания- карточки «Соотнеси изображение куклы с названием вида кукол»).

- Инструкционные карты, схемы изготовления изделий.

- Коллекция образцов тканей.

- Образцы изделий.

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

- Таблица терминов ручных и машинных швов.

- Конспекты занятий.

Электронные информационные презентации к урокам:

«Новая жизнь старым вещам. Поделки из джинсовой ткани»

«Развивающая книжка для малыша»

«Игрушки с душой и для души. Куклы Тильда»

«Времена года в стиле Тильда»

«Подарок к Пасхе»

«Символ года»

«Секреты подарочной упаковки»

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (каждой теме), возрастными особенностями обучающихся, уровнем их развития и особенностями.

### **2.3 Формы аттестации/контроля образовательных результатов**

Освоение программы сопровождается проведением входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме тестирования и творческой работы.

### **2.4 Оценочные материалы при проведении форм аттестации**

Программа предполагает отслеживание результатов образовательных достижений обучающихся в рамках проведения *мониторинга*.

*1 год обучения*

*Входящий мониторинг.* Изготовление первой творческой работы, что позволяет определить творческий потенциал ребёнка и его умение соблюдать правила безопасности труда при выполнении изделия. Наблюдение.

*Промежуточная аттестация.* Проводится в виде тестирования, направленного на определение теоретических знаний по основным разделам программы.

*Итоговая аттестация.* Выполнение задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

*2 год обучения*

*Промежуточная аттестация.* Проводится в виде тестирования, направленного на определение теоретических знаний по основным разделам программы.

*Итоговая аттестация.* Выполнение задания, направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом (опрос); выявление уровня практических умений самостоятельной работы.

## 2.5 Информационные источники

### Литературы для педагога:

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004.
2. Дайн Г. Л. «Русская тряпичная кукла». Культура, традиции, технологии. – М.: Культура и традиции, 2008.
3. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005.
4. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. – М.:
5. Карин Нойшюнц "Куклы - своими руками" и "Оживикуклу".
6. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005.
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] - М.: Просвещение, 2011. 25с.
8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Текст] / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010. 204с.
9. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование) [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 50с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41с.

### Литература для обучающихся:

1. Генсницкая Н. «История одной куклы», 2008.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Коллекция журналов «Бижус» Я создаю украшения- DeAGOSTINI;
4. Коллекция журналов «Кукольный мастер» Издательский дом «Дизайн Кора» специализированное издание « для профессионалов и любителей кукол»;
5. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паббликейшенз»;
6. Кунина Е. «Характерные куклы из полимерных масс»-Дизайн Кора, 2006.
7. Нойшютц К. «Куклы- своими руками»-М.: evidertis, 2001.
8. Чиотти Д. « Королевские украшения своими руками», 2007.

### Интернет-источники:

- [www.maam.ru](http://www.maam.ru) - международный образовательный портал;
- <http://www.solnet.ee/prize06.html> - детский портал «Солнышко»;
- <http://bookz.ru/> - электронная библиотека;
- <http://www.curator.ru> - сайт «Куратор», материалы по дистанционному обучению через Интернет, сайтостроению, web-обзоры, обзоры электронных учебников;
- <http://www.edu.ru> - федеральный портал «Российское образование»;
- <http://www.edu.-all.ru> - портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании;
- <http://www.vidod.edu.ru> – федеральный портал «Дополнительное образование детей»

## Учебный план «Текстильная кукла» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда	1,5 (0,5/ 1)	Входящий мониторинг. Наблюдение
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья	4,5 (1,5/ 3)	Выставка работ
3.	Основы цветоведения.	1,5 (0,5/ 1)	Выставка работ
4.	Народная кукла	12 (4/ 8)	Выставка работ
5.	Современная кукла	3 (1/ 2)	Выставка работ
6.	Кукла– Тильда	9 (3/ 6)	Презентация работ
7.	Примитивные куклы	9 (3/ 6)	Презентация работ
8.	Куклы тыквоголовки	9 (3/ 6)	Выставка работ
9.	Куклы большеножки.	9 (3/ 6)	Выставка работ
10.	Куклы Ангелы	22,5 (7,5/ 15)	Выставка работ
11.	Куклы – сувениры	12 (4/ 8)	Выставка работ
12.	Чердачные игрушки	6 (2/ 4)	Выставка работ
13.	Интерьерные игрушки	12 (4/ 8)	Выставка работ
14.	Текстильные новогодние игрушки.	9 (3/ 6)	Выставка работ
15.	Изготовление сувениров и подарков	4,5 (1,5/ 3)	Выставка работ
16.	Итоговая аттестация	1,5 (0,5/ 1)	Тестирование. Творческая работа
Итого:		144	
			Всего по программе: 126 часов

## Учебный план «Текстильная кукла» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Форма аттестации/контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда	1,5 (0,5/ 1)	Наблюдение
2.	Технология обработки ткани. Технология шитья	6 (2/ 4)	Выставка работ
3.	Джинсовые фантазии	15 (5/ 10)	Выставка работ
4.	Кукла– Тильда	9 (3/ 6)	Выставка работ
5.	Примитивные куклы	9 (3/ 6)	Выставка работ

6.	Куклы тыквоголовки	9 (3/ 6)	Презентация работ
7.	Куклы большеножки	9 (3/ 6)	Презентация работ
8.	Бижутерия из ткани	22,5 (7,5/ 15)	Выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	1,5 (0,5/ 1)	Опрос. Творческая работа
10.	Мелочи для кухни	12 (4/ 8)	Выставка работ
11.	Чердачные игрушки	6 (2/ 4)	Выставка работ
12.	Интерьерные игрушки	12 (4/ 8)	Выставка работ
13.	Текстильные новогодние игрушки	9 (3/ 6)	Выставка работ
14.	Изготовление сувениров и подарков	4,5 (1,5/ 3)	Выставка работ
15.	Итоговая аттестация	1,5 (0,5/ 1)	Тестирование. Творческая работа
Итого:		144	
			Всего по программе: 126 часов

## Диагностический материал

1. Промежуточная аттестация - 1, 2 год обучения.

Тестирование. «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

2. Итоговая аттестация - 1, 2 год обучения.

Творческая работа (изготовление куклы). Методика выявления уровня умения соблюдать алгоритм выполнения работы в данной технике. Методика правил безопасности труда при работе с инструментами.

### 1. Промежуточная аттестация творческого объединения «Текстильная кукла» 1 год обучения.

**Тестирование.**

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Как правильно передавать ножницы? а) острыми концами вперёд; б) в открытом виде; в) закрытыми, тупыми концами вперёд.
2. Где хранить иглы? а) в одежде; б) в игольнице; в) на столе.
3. Как отмерить нитку? а) обрезать; б) оторвать; в) откусить.
4. Утюг включают и выключают: а) за шнур; б) за корпус вилки; в) за штепселя вилки.
5. Утюг до полного остывания ставят: а) на гладильную доску; б) под стол; в) на специальную подставку.
6. Виды ручных стежков (выберите лишний) а) прямой; б) косой; в) петлеобразный; г) тамбурный; д) крестообразный; е) петельный.
7. Установите соответствие между термином и его определением.

Термин	Значение термина
а. Шов	А - переплетение ниток между двумя проколами иглы.
б. Строчка	Б - место соединения деталей
в. Стежок	В - расстояние от среза детали до строчки
г. Длина стежка	Г - ряд повторяющихся стежков.
д. Ширина шва	Д - край ткани
е. Срез	Е - расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

### Промежуточная аттестация творческого объединения «Текстильная кукла» 2 год обучения.

**Тестирование.**

**Цель:** «Определение теоретических знаний по основным разделам программы».

1. Выбери, кто работает с тканью: а) закройщица; б) швея; в) архитектор; г) повар; д) портниха; е) художник - модельер.
2. Что образует ряд стежков, идущих друг за другом? а) рисунок б) шов или строчку.
3. Выбери материал, из которого можно изготовить изделие: а) игла; б) ткань; в) ножницы; г) клей.
4. Шаблон (выкройка) – это: а) инструмент; б) материал; в) приспособление.
5. При работе на швейной машине: а) волосы распустить; б) убрать волосы под косынку; в) сделать нарядную причёску.
6. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими? а) шерсть, шёлк; б) хлопок, лён; в) капрон, лавсан.
7. Что не относится к правилам раскроя изделий из ткани? а) учёт воздухопроницаемости ткани; б) экономичность раскладки.

**Протокол проведения промежуточной аттестации (тестирование) творческого объединения**

## «Текстильная кукла»

№	Фамилия Имя	№ вопроса							Общее кол-во баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1.										
2.										

Низкий- 1-2

Средний- 3-5

Высокий- 6-7

Критерии оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает правильно	6-7
Обучающийся допускает ошибки менее 1/2	3-5
Обучающийся допускает ошибки более 1/2	1-2

### Итоговая аттестация творческого объединения

#### Методика №1.

**Цель:** выявить уровень знаний о текстильной кукле, видах текстильных кукол.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие виды текстильной куклы вам известны? (Тильда, куклы Снежки, Тряпиенсы, чердачные и примитивные куклы, Рэггедди-Энн, тыквоголовки).

2. Перечислите названия тканей, из которых изготавливают текстильные куклы. (Флис, лён, трикотаж, ситец).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Названы 3 вида текстильных кукол. Названо 1-2	3
	вида текстильных кукол. Назван 1 вид текстильных	2
	кукол.	1
	Нет ответа	0
2.	Даны названия 3 тканей и более.	3
	Даны названия 2 тканей.	2
	Дано название 1 ткани.	1
	Нет ответа.	0
3.	Соотнесены верно 5 поделок и названий техники.	3
	Соотнесены верно 3-4 поделки и названий техники.	2
	Соотнесены верно 1-2 поделки и названий техники.	1
	Нет верных ответов.	0

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 6 – 4баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 баллов.

#### Методика №2

**Цель:** оценка степени сформированности умений изготавливать куклу, используя знакомые техники.

Детям предлагается изготовить куклу по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

	Критерии оценивания	Баллы
--	---------------------	-------

А	Ребёнок самостоятельно выбирает назначение куклы (игровая, обереговая, праздничная).	2
	Ребёнок самостоятельно выбрал назначение, но затрудняется с выбором материалов, техники изготовления куклы, требуется помощь взрослого.	1
	Ребёнок не может самостоятельно выбрать назначение куклы и техники для её изготовления.	0
Б	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с колющими и режущими инструментами.	0 – 1
	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с клеем.	0 – 1
	После завершения работы ребёнок прибирает своё рабочее место.	0 – 1
В	Работа имеет законченный эстетичный вид. Работа имеет законченный, но не эстетичный вид.	4
	Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	3
	Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	2
	Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	1
	Не справился с заданием.	0
Г	Ребёнок рассказывает о своей кукле (об её назначении, о всех элементах, несущих смысловую нагрузку и т.д.) Рассказ о кукле несвязный, требуются наводящие вопросы.	2
	Ребёнок не справляется с описанием куклы.	1
		0

Высокий уровень: 9 – 7баллов.

Средний уровень: 4 – 6баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.

**Протокол проведения итоговой аттестации творческого объединения к методике № 1.**

№	Фамилия Имя	Вопросы			Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3		
1.						
2.						

**Протокол проведения педагогического исследования к методике №2.**

№	Фамилия Имя					Кол-во баллов	Уровень
		А	Б	В	Г		
1.							
2.							

**Сводная ведомость оценки уровня сформированности знаний и умений обучающихся по программе «Текстильная кукла»**

№	Фамилия Имя	Методика №1	Методика №2	Общее кол- во баллов	Уровень
1.					
2.					

Высокий уровень: 18 – 14 баллов.

Средний уровень: 12 – 8балла.

Низкий уровень: 0 – 6 баллов.

### Оценочные материалы метапредметных результатов программы «Текстильная кукла»

Показатели оцениваемого качества	Критерии	Степень выраженности	Бал лы	Методы диагностики
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
Умение осуществлять учебно- исследователь- скую работу.		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	

Умение организовать своё рабочее	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений - затрудняется	1	Наблюдение
		Средний уровень. Работает вместе с педагогом	5	
		Максимальный уровень работает самостоятельно	10	

Вводная таблица метапредметных результатов

п/п	Фамилия имя обучающегося	Творческие навыки	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Умение организовать своё рабочее	Баллы	Уровень
1.						
2.						

Низкий уровень- 1-14

Средний уровень- 15-19

Высокий уровень- 20

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе «Текстильная кукла»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения			
	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года	Конец 1 полу-годия	Конец уч.года		
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>						
<i>1.1 Теоретические знания:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>						
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>						
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>						
а)						
б)						
в) и т.д.						
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>						

2.3. <i>Творческие навыки.</i>						
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>						
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу						
3.2. <i>Учебно-коммуникативные умения:</i>						
а) слушать и слышать педагога						
б) выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. <i>Учебно-организационные умения и навыки:</i>						
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;						
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;						
в) умение аккуратно выполнять работу						
<b>4. Предметные достижения учащегося:</b>						
4.1. <i>На уровне детского объединения</i>						
4.2. <i>На уровне образовательного учреждения</i>						
4.3. <i>На уровне района, города</i>						
4.4. <i>На всероссийском, международном уровне</i>						

### Приложение 3

#### **Игры к занятию «Цветовая гармония»:**

##### **Цветной мир.**

Дети называют все цвета, которые видят вокруг. Предложить подобрать цвет к таким понятиям как «радость, любовь, грусть».

##### **Палитра.**

Дать объяснение слову *палитра*, предложить детям собрать для художника палитру А) из 7 цветов радуги;

Б) из цветов и оттенков, которые знают; В) придумать свой цвет.

##### **Картина.**

Раздать рамочки из бумаги и картона и предложить детям через них посмотреть в окно, друг на друга, на окружающие предметы. Рассказать о своей картине.

##### **Беседа «Многоликий шов»**

Казалось бы, что может быть проще всем известного шва «вперёд иголку»? однако, различные варианты его выполнения дают возможность получать простые и красивые декоративные швы и узоры. Шов «вперёд иголку» выполняется справа налево по счёту нитей ткани, если вышивают прямую линию, а если узор с произвольным контуром или фактура ткани не позволяет отсчитывать нити, размер стежков выдерживается «на глаз». Длина стежков и промежутков между ними зависит от рисунка и назначения шва.

Меняя наклон и длину стежков, можно получить вполне современные фантазии на тему шва «вперёд иголку».

А если выполнить работу в два приёма: сначала сделать шов, а затем другой ниткой, не прокалывая ткань, обвить его стежки разными способами, то получится объёмный шов: разнообразные «змейки», «цепочки», «декоративные дорожки» и пр. Как видите, даже не умея вышивать, можно, используя только такой простой шов, создавать красивые, изящные и полезные вещи.

**Шов «набор».** Один из вариантов шва «вперёд иголку». Старинный вид счётного шитья, имитирующий узорное, по-старинному, «бранное» ткачество.

Геометрические узоры вышивают полосами вдоль нитей ткани движением иглы с рабочей ниткой то справа налево, то слева направо, пропуская между рядами одну нить ткани. Делают один стежок лицевой, один изнаночный, так до конца полосы, набирая на вышивальную Нику нужное число нитей ткани-основы. отсюда и

название шва – «набор». Для вышивки подходит ткань с равномерной структурой, на которой удобно отсчитывать нити.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 342613088659557027477417031171105956650881454998

Владелец Чукавина Елена Петровна

Действителен с 22.07.2025 по 22.07.2026