

Управление образования администрации
Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета «ДЮЦ»
Протокол № 4 от 29.08.2025

«Утверждено»

приказом директора «ДЮЦ»

№ 42 от 02.09.2025

Е.П. Чукавина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**
художественной направленности
«Театральная студия «Папа Карло»

Целевая группа: 6-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сулима Петр Альбертович,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2025 год

Оглавление

| № | Наименование разделов | Стр. |
|--|---|-------------|
| 1. Комплекс основных характеристик образования | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Цель и задачи общеразвивающей программы | 8 |
| 1.3 | Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| 1.4 | Учебный план | 11 |
| 1.5 | Содержание Учебного плана | 12 |
| | | |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2 | Учебно-тематическое планирование | 17 |
| 2.3 | Условия реализации образовательной программы | 29 |
| 2.4 | Формы аттестации/контроля образовательных результатов | 36 |
| 2.5 | Оценочные материалы при проведении форм аттестации | 38 |
| 2.6 | Информационные источники | 53 |
| 2.7 | Воспитательный потенциал программы | 58 |

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Детская театральная мастерская «Папа Карло» художественной направленности, так как, приобщает детей к основам театрального искусства

Программа разработана на основании следующих нормативных документов.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации" (в редакции 2013 г.).
3. Концепция Развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.201 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).
10. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018№162-Д "Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года".
11. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. методические рекомендации "Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях", 2023 год.
12. Устава Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования "Детско-юношеский центр".
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр», 2025.
14. «Программа Воспитания «ДЮЦ».

Актуальность программы

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. Приобщение детей к основам

театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Отличительные особенности

Программа составлена на основе на методе актёрской техники и теории сценического искусства К.С. Станиславского.

Отличительной особенностью программы является глубокое погружение в умение максимально полно проявлять свои эмоционально - чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности.

Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Каждый человек уникален и каждое мгновение неповторимо. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!»

(Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластиично.

Адресат программы

Программа предназначена на детей в возрасте 7-14 лет.

1 год обучения 7-9 лет

2 год обучения 10-11 лет

3 год обучения 12-14 лет

Условия набора в коллектив

На первый год обучения принимаются все дети без ограничений. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Объем учебного времени

1 год обучения – 204 час в год.

2 год обучения – 204 час в год.

3 год обучения – 204 час в год.

Срок освоения программы

Программа имеет стартовый уровень обучения рассчитана на 3 учебных года и составляет 612 часов в год.

Формы проведения занятий

Форма обучения – очная.

Перечень форм обучения:

- **фронтальная** - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- **коллективная** – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- **индивидуальная** – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Перечень видов занятий

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- тренинги;

- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- литературный салон;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники детско-юношеского центра и детского оздоровительного лагеря «Лесная сказка».

Перечень форм подведения итогов программы.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Результаты демонстрируются через участие в спектакле, концерте, фестивале, проекте и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие духовно-нравственных, культурных ценностей средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями Российских и зарубежных театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

1.3 Планируемые результаты

Предметные:

- Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.
-

1.4 Учебный план

I год обучения

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|----------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | -- | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 54 | 2 | 52 | Викторины, показы, конкурсы, спектакли |
| 3. | Сценическое движение | 42 | 2 | 40 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 44 | 2 | 42 | Открытое занятие |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|--------------------------|
| 8. | Постановочная работа | 30 | 2 | 28 | Наблюдение |
| 9. | Репетиционная работа | 22 | 0 | 22 | Итоговая работа по теме |
| 10. | Выступления, конкурсы, концерты | 8 | -- | 8 | Анализ выполненных работ |
| 11. | Коллективное посещение музеев, театров | 3 | -- | 3 | Коллективное обсуждение |
| | Итого: | 204 | 9 | 195 | |

1.5. Содержание учебного плана

I год обучения

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей театра.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоют артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание

| № | Тема | Содержание программы |
|----------|----------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | <u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. Игра "Театральный словарь" |
| 2 | Актерское мастерство | <u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд», схема построения этюда. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения. |
| 3 | Сценическое движение | <u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| 4 | Сценическая речь | <u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи. . |
| 6 | Постановочная работа | <u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. |
| 7 | Репетиционная работа | <u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, круглый стол с разборкой материала, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция. |
| 8 | Выступления конкурсы, концерты | Участие в мероприятиях дома детского творчества, дворца культуры им. Г.Д Агаркова, движение первых. Сотрудничество с творческими коллективами и школами искусств города Верхняя Салда, Нижняя Салда Н. Тагил, Ростов-на-Дону, Сочи. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения (средняя группа)

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|----------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | -- | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 54 | 2 | 52 | Викторины, показы, конкурсы, спектакли |
| 3. | Сценическое движение | 40 | 2 | 38 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 40 | 2 | 38 | Открытое занятие |
| 5. | Постановочная работа | 24 | 2 | 22 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 6. | Репетиционная работа | 28 | 0 | 28 | Итоговая работа по теме |
| 7. | Выступления, конкурсы, концерты | 10 | -- | 10 | Анализ выполненных работ |
| 8. | Коллективное посещение музеев, театров | 6 | -- | 6 | Коллективное обсуждение |
| | Итого: | 204 | 10 | 194 | |

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучить определять смысл литературного произведения;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Свердловской области

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным коллективам;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- совершенствование умений работы с литературным произведением;
- продолжение знакомства учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Метапредметные:

- способность применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

Содержание программы второго года обучения

| № | Тема | Содержание программы |
|----------|-----------------|--|
| 1. | Вводное занятие | <i>Теория:</i> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. |

| | | |
|----|--|---|
| 2. | Актерское мастерство | <p><u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.</p> |
| 3. | Сценическое движение | <p><u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом.</p> <p><u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.</p> |
| 4. | Сценическая речь | <p><u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение.</p> <p>Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.</p> <p><u>Практика:</u> артикуляционные упражнения для губ и языка, Скороговорки, пословицы, детские стихи.</p> |
| 5. | Постановочная работа | <p><u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.</p> |
| 6. | Репетиционная работа | <p><u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.</p> |
| 7. | Выступления, конкурсы, концерты. | <p><u>Участие в мероприятиях театральной мастерской</u></p> |
| 8. | Коллективное посещение музеев, театров | <p><u>Посещение и просмотр спектаклей детских театров Свердловской области</u></p> |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|------------|--------------|--|
| | | Все го | Теор ия | Практи ка | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | -- | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 54 | 2 | 52 | Викторины, показы, конкурсы, спектакли |
| 3. | Сценическое движение | 40 | 2 | 38 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 40 | 2 | 38 | Открытое занятие |
| 5. | Постановочная работа | 24 | 2 | 22 | Наблюдение |
| 6. | Репетиционная работа | 28 | 0 | 28 | Итоговая работа по теме |
| 7. | Выступления, конкурсы, концерты | 10 | -- | 10 | Анализ выполненных работ |
| 8. | Коллективное посещение музеев, театров | 6 | -- | 6 | Коллективное обсуждение |
| | Итого: | 204 | 10 | 194 | |

III год обучения

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);

- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах

Развивающие:

- способствовать обогащению опыту эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- закрепление умений владения раскрепощенным сценического самочувствия;
- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений о работе с литературным и драматическим произведением;
- закрепление знаний о лучших спектаклях театров Свердловской области;
- знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности

Содержание программы третьего года обучения.

| № п/п | Тема | Содержание программы |
|-------|----------------------|---|
| 1. | Вводное занятие | <u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. |
| 2. | Актерское мастерство | <u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. Групповые этюды. |
| 3. | Сценическое движение | <u>Теория:</u> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. |
| 4. | Сценическая речь | <u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б- П, С-З, Т- Д. |

| | | |
|----|--|--|
| 5. | Постановочная работа | <u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Просмотр видеозаписи спектакля, выбранного к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев и распределение ролей. Подбор костюмов и реквизита. <u>Постановка концертного выступления, стихотворной композиции и др.</u> |
| 6. | Репетиционная работа | <u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция. |
| 7. | Выступления, конкурсы, концерты. | <u>Участие в мероприятиях других</u> театральной студии Свердловской области |
| 8. | Коллективное посещение музеев, театров | <u>Посещение и просмотр спектаклей</u> детских театров Свердловской области |

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

| № | Основные характеристики образовательного процесса | |
|---|---|--|
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество учебных дней | 34 |
| 3 | Количество часов в неделю | 6 |
| 4 | Количество часов | 204 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 17 |
| 6 | Недель во 2 полугодии | 18 |
| 7 | Дата начало занятий | 8.09.2025 |
| 8 | Каникулы | 0 |
| 9 | Выходные дни | 31.12.2025-11.01.26 09.04.2026 04-05.05.2026, 11.05. 2026 |
| | Дата окончание учебного года | 28.05.2026 |

2.2 Учебно-тематическое планирование на 2025 -2026 учебный год.

1 год обучения

Занятия проходят три раза в неделю с 16:30 до 19:00

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов (в год) | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|
| 1 год | 08.09.25 | 26.05.26 | 34 | 204 | среда – 2 уч. часа, пятница – 3 уч. часа, |
| 2 год | 08.09.25 | 24.05.26 | 34 | 204 | вторник – 3 уч. часа, четверг – 3 уч. часа |
| 3 год | 09.09.25 | 24.05.26 | 34 | 204 | Понедельник, среда – 1.5 уч. часа, пятница – 3 уч. часа |

Календарно – тематическое планирование

1год обучения, ДТМ «Папа Карло»

| № занятия | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----------|---|------------------------------|------------|
| | | по план | по факту |
| 1. | Игры-знакомства. Игры на воображение, внимание. Открытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | 10.09.2025 | 02.09.2025 |
| 2. | Игры на развитие внимания, памяти. Театральный словарь. Открытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | 10.09.2025 | 04.09.2025 |
| 3. | Дыхательная гимнастика. Игры на внимание, фантазию, воображение. Речевая разминка. Открытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | 12.09.2025 | 05.09.2025 |
| 4. | Игры на развитие внимания, памяти. Речевая разминка. Открытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | 12.09.2025 | 09.09.2025 |
| 5. | Игры-знакомства. Тренинг на внимание, на раскрепощение. Знакомство с постановочным материалом. | 17.09.2025 | 11.09.2025 |
| 6. | Игры-знакомства. Знакомство с миром театра. Речевая разминка. | 17.09.2025 | 12.09.2025 |
| 7. | Игры на раскрепощение. Игры на внимание. Инсценировка стихотворений. Сценическое движение. | 19.09.2025 | 16.09.2025 |
| 8. | Дыхательная гимнастика. Игры на внимание, фантазию, воображение. Инсценировка стихотворений. Речевая разминка. | 19.09.2025 | 18.09.2025 |
| 9. | Игры на воображение, внимание. Сценическое движение. Инсценировка стихотворений | 24.09.2025 | 19.09.2025 |
| 10. | Игры на внимание, умение работать в команде. Инсценировка стихотворений. Речевая разминка. Участие в муниципальном этапе фестиваля «Звёзды Первых»! | 24.09.2025 25.09.2025 | |
| 11. | Ритмика и пластика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений. | 26.09.2025 | |
| 12. | Речевая разминка. Парные упражнения. Инсценировка стихотворений. | 26.09.2025 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 13. | Дыхательная гимнастика. Упражнения на веру, перевоплощение, воображение. Инсценировка стихотворений. | 26.09.2025 | |
| 14. | Речевая разминка. Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. Инсценировка стихотворений. | 01.10.2025 | |
| 15. | Скороговорки. Ритмика и пластика. Игры на воображение, внимание. Инсценировка стихотворений. | 01.10.2025 | |
| 16. | Речевая разминка. Игры на воображение, внимание. Парные упражнения. Инсценировка стихотворений. | 03.10.2025 | |
| 17. | Ритмика и пластика. Дыхательная гимнастика. Инсценировка стихотворений. | 08.10.2025 | |
| 18. | Речевая разминка. Упражнения на развитие внимания, фантазии Инсценировка стихотворений. | 10.10.2025 | |
| 19. | Речевая разминка. Движение. Инсценировка стихотворений. | 15.10.2025 | |
| 20. | Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Парные упражнения. Репетиция сценки. | 15.10.2025 | |
| 21. | Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сценки. | 17.10.2025 | |
| 22. | Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. Репетиция сценки. | 22.10.2025 | |
| 23. | Речевая разминка. Ритмика и пластика. Репетиция сценки. | 22.10.2025 | |
| 24. | Речевая разминка. Игры на воображение, внимание. Парные упражнения. Инсценировка стихотворений. | 24.10.2025 | |
| 25. | Ритмика и пластика. Дыхательная гимнастика. Репетиция сценки. | 29.10.2025 | |
| 26. | Речевая разминка. Упражнения на развитие внимания, фантазии. Инсценировка стихотворений. | 31.10.2025 | |
| 27. | Речевая разминка. Движение. Инсценировка стихотворений. | 31.10.2025 | |
| 28. | Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Парные упражнения. Репетиция сценки. | 05.11.2025 | |
| 29. | Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция сценки. | 07.11.2025 | |
| 30. | Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. Репетиция сценки. | 12.11.2025 | |
| 31. | Речевая разминка. Ритмика и пластика Репетиция сценки. | 12.11.2025 | |
| 32. | Речевая разминка. Инсценировка эпизодов. Работа над образом. | 14.11.2025 | |
| 33. | Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Знакомство с ПФДиО. | 19.11.2025 | |
| 34. | Речевая разминка. Упражнения на развитие пластики и координации движений. Упражнения на воображение. | 21.11.2025 | |
| 35. | Дыхательная гимнастика. Работа над образом. Читка сказки. | 21.11.2025 | |
| 36. | Дыхательная гимнастика. Речевая разминка Скороговорки. Работа над сказкой. | 26.11.2025 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 37. | Игры на внимание. Речевая разминка. Репетиция новогодней сказки. | 26.11.2025 | |
| 38. | Дыхательная гимнастика. Речевая разминка. Репетиция новогодней сказки. | 28.11.2025 | |
| 39. | Упражнения на внимание, память, воображение. Речевая разминка. Репетиция новогодней сказки. | 03.12.2025 | |
| 40. | Упражнение на наблюдательность. Речевая разминка. Репетиция новогодней сказки. | 05.12.2025 | |
| 41. | Речевая разминка. Ритмика и пластика. Репетиция новогодней сказки. | 05.12.2025 | |
| 42. | Речевая разминка. Скороговорки. Репетиция новогодней сказки. | 10.12.2025 | |
| 43. | Дыхательная гимнастика. Речевая разминка. Репетиция новогодней сказки. | 10.12.2025 | |
| 44. | Движение. Скороговорки. Репетиция новогодней сказки. | 12.12.2025 | |
| 45. | Новогодний спектакль «Дед Мороз на дне морском» | 17.12.2025 | |
| 46. | Речевая разминка. Новогоднее представление . Новогодний спектакль «Дед Мороз на дне морском» | 17.12.2025 | |
| 47. | Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Инсценировка стихотворений. | 19.12.2025 | |
| 48. | Речевая разминка. Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. | 19.12.2025 | |
| 49. | Речевая разминка. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 24.12.2025 | |
| 50. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 24.12.2025 | |
| 51. | Речевая разминка. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 26.01.2026 | |
| 52. | Скороговорки. Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии.Этюды. | 26.01.2026 | |
| 53. | Ритмика и пластика. Дыхательная гимнастика. Инсценировка стихотворений. | 16.01.2026 | |
| 54. | Речевая разминка. Скороговорки. Инсценировка стихотворений. | 16.01.2026 | |
| 55. | Речевая разминка. Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. Этюды. | 21.01.2026 | |
| 56. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 21.01.2026 | |
| 57. | Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 23.01.2026 | |
| 58. | Движение. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 28.01.2026 | |
| 59. | Пластика и ритмика. Игры на взаимодействие, воображение. Работа над сказкой. | 30.01.2026 | |
| 60. | Речевая разминка. Упражнения на развитие пластики и координации движений. Работа над сказкой. | 30.01.2026 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 61. | Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Работа над сказкой. | 04.02.2026 | |
| 62. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 04.02.2026 | |
| 63. | Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 06.02.2026 | |
| 64. | Движение. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 11.02.2026 | |
| 65. | Пластика и ритмика. Игры на взаимодействие, воображение. Работа над сказкой. | 13.02.2026 | |
| 66. | Речевая разминка. Упражнения на развитие пластики и координации движений. Работа над сказкой. | 13.02.2026 | |
| 67. | Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Работа над сказкой. | 18.02.2026 | |
| 68. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 18.02.2026 | |
| 69. | Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 20.02.2026 | |
| 70. | Движение. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 20.02.2026 | |
| 71. | Пластика и ритмика. Игры на взаимодействие, воображение. Работа над сказкой. | 25.02.2026 | |
| 72. | Речевая разминка. Упражнения на развитие пластики и координации движений. Работа над сказкой. | 27.02.2026 | |
| 73. | Дыхательная гимнастика. Пластика и ритмика. Работа над сказкой. | 04.03.2026 | |
| 74. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 06.03.2026 | |
| 75. | Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 06.03.2026 | |
| 76. | Движение. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 11.03.2026 | |
| 77. | Праздник «Масленица». | 11.03.2026 | |
| 78. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 13.03.2026 | |
| 79. | Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 13.03.2026 | |
| 80. | Движение. Упражнения на воображение, ритмичность. Работа над стихами. | 18.03.2026 | |
| 81. | Скороговорки. Этюды на взаимодействие в группе. Развивающие командные игры на внимание. | 20.03.2026 | |
| 82. | Дыхательная гимнастика. Игры на взаимодействие, воображение. Работа над сказкой. | 20.03.2026 | |
| 83. | Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Речевая разминка. | 25.03.2026 | |

| | | | |
|------|---|------------|--|
| 84. | Речевая разминка. Репетиция сказки. | 25.03.2026 | |
| 85. | Дыхательная гимнастика. Игры на взаимодействие. Работа над сказкой. | 27.03.2026 | |
| 86. | Речь и движение в парных играх. Игры на взаимодействие. Работа над сказкой. | 01.04.2026 | |
| 87. | Скороговорки. Игры на воображение. Парные упражнения. Работа над сказкой. | 03.04.2026 | |
| 88. | Движение. Речевая разминка. Работа над сказкой. | 08.04.2026 | |
| 89. | Речевая разминка. Пластика и ритмика. Репетиция сказки. | 08.04.2026 | |
| 90. | Скороговорки. Упражнения на раскрепощение, развитие внимания, фантазии. Репетиция сказки. | 10.04.2026 | |
| 91. | Дыхательная гимнастика. Речевая разминка. Работа над сказкой. | 15.04.2026 | |
| 92. | Движение. Речевая разминка. Работа над сказкой. | 15.04.2026 | |
| 93. | Речевая разминка. Игры на воображение. Репетиция сказки. | 17.04.2026 | |
| 94. | Пластика и ритмика. Скороговорки. Репетиция сказки. | 17.04.2026 | |
| 95. | Речевая разминка. Движение. Репетиция сказки. | 22.04.2026 | |
| 96. | Дыхательная гимнастика. Игры на внимание. Репетиция сказки. Речевая разминка. | 24.04.2026 | |
| 97. | Речевая разминка. Движение. Репетиция сказки. | 29.04.2026 | |
| 98. | Дыхательная гимнастика. Речевая разминка. Репетиция сказки. | 29.04.2026 | |
| 99. | Речевая разминка. Пластика и ритмика. Репетиция сказки. | 06.05.2026 | |
| 100. | Речевая разминка. Репетиция сказки. | 08.05.2026 | |
| 101. | Пластика и ритмика. Репетиция сказки. | 13.05.2026 | |
| 102. | Речевая разминка. Генеральная репетиция сказки. | 15.05.2026 | |
| 103. | Представление для родителей. | 20.05.2026 | |
| 104. | Речевая разминка. Игры на воображение, внимание. Этюды. | 22.05.2026 | |

Учебно – тематическое планирование

2 год обучения, ДТМ «Папа Карло»

| № занятия | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----------|--|-----------------|----------|
| | | по плану | по факту |
| 1. | Игры-знакомства. Игры на развитие внимания, памяти, на взаимодействие в группе. Театральный словарь. | 09.09.2025 | |
| 2. | Актёрский тренинг. Упражнения на координацию, на раскрепощение. Развивающие игры на координацию. | 09.09.2025 | |
| 3. | Актёрский тренинг. Знакомство с новым материалом для постановки. | 11.09.2025 | |
| 4. | Парные этюды | 11.09.2025 | |
| 5. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Этюды. | 16.09.2025 | |
| 6. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Этюды. | 16.09.2025 | |
| 7. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Парные этюды. | 18.09.2025 | |
| 8. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой. | 18.09.2025 | |
| 9. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой. | 23.09.2025 | |
| 10. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой. | 23.09.2025 | |
| 11. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика.Работа над постановкой. | 25.09.2025 | |
| 12. | Актёрский тренинг. Работа над постановкой. | 25.09.2025 | |
| 13. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой. | 30.09.2025 | |
| 14. | Актёрский тренинг. Взаимодействие внутри готовой мизансцены. Работа над постановкой. | 02.10.2025 | |
| 15. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой. | 02.10.2025 | |
| 16. | Актёрский тренинг. Разбор монологов. Работа над постановкой. | 07.10.2025 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 17. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой. | 09.10.2025 | |
| 18. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Парные этюды. Работа над постановкой. | 14.10.2025 | |
| 19. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Работа над постановкой. | 14.10.2025 | |
| 20. | Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Работа над постановкой. | 16.10.2025 | |
| 21. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой. | 16.10.2025 | |
| 22. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой. | 21.10.2025 | |
| 23. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой. | 21.10.2025 | |
| 24. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Работа над постановкой. | 23.10.2025 | |
| 25. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой. | 28.10.2025 | |
| 26. | Актёрский тренинг. Пластический рисунок характера. Работа над постановкой. | 30.10.2025 | |
| 27. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над постановкой. | 06.11.2025 | |
| 28. | Актёрский тренинг. Пластический рисунок характера. Работа над постановкой. | 06.11.2025 | |
| 29. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой. | 11.11.2025 | |
| 30. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой. | 11.11.2025 | |
| 31. | Актёрский тренинг. Показ постановки. Обсуждение. | 13.11.2025 | |
| 32. | Актёрский тренинг. Знакомство с новым материалом. | 13.11.2025 | |
| 33. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Этюды к новой постановке. | 18.11.2025 | |
| 34. | Актёрский тренинг. Этюды к новой постановке. | 18.11.2025 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 35. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Этюды к новой постановке. | 20.11.2025 | |
| 36. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Этюды к новой постановке. | 25.11.2025 | |
| 37. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над постановкой. | 27.11.2025 | |
| 38. | Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Работа над постановкой. | 27.11.2025 | |
| 39. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой. | 02.12.2025 | |
| 40. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Этюды к новой постановке. | 04.12.2025 | |
| 41. | Актёрский тренинг. Пластиический рисунок характера. Работа над постановкой. | 04.12.2025 | |
| 42. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над постановкой. | 09.12.2025 | |
| 43. | Актёрский тренинг. Парные новогодние этюды. Командные игры на внимание. | 09.12.2025 | |
| 44. | Актёрский тренинг. Пластиический рисунок характера. Репетиция сценки. | 11.12.2025 | |
| 45. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки. | 16.12.2025 | |
| 46. | Актёрский тренинг. Репетиция сценки. | 18.12.2025 | |
| 47. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Работа над постановкой. | 18.12.2025 | |
| 48. | Импровизация «Новогодняя сказка». | 23.12.2025 | |
| 49. | Актёрский тренинг. Игры на внимание. Парные этюды. Работа над новым материалом. | 23.12.2025 | |
| 50. | Актёрский тренинг. Развивающие игры на внимание и на укрепление памяти. Этюды. | 25.12.2025 | |
| 51. | Актёрский тренинг. Развивающие игры на координацию движений и на внимание. Этюды. | 25.12.2025 | |
| 52. | Развивающие игры на воображение. Развивающие игры на координацию движений и на внимание. | 25.12.2025 | |
| 53. | Актёрский тренинг. Пластиический рисунок характера. Репетиция сценки. | 11.01.2026 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 54. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сценки. | 13.01.2026 | |
| 55. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Внутренний монолог. Репетиция сценки. | 14.01.2026 | |
| 56. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сценки. | 18.01.2026 | |
| 57. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. | 20.01.2026 | |
| 58. | Актёрский тренинг. Пластический рисунок характера. Репетиция сценки. | 21.01.2026 | |
| 59. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки. | 25.01.2026 | |
| 60. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сценки. | 27.01.2026 | |
| 61. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сценки. | 28.01.2026 | |
| 62. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сценки. | 01.02.2026 | |
| 63. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сценки. | 03.02.2026 | |
| 64. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сценки. | 04.02.2026 | |
| 65. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сценки. | 08.02.2026 | |
| 66. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 10.02.2026 | |
| 67. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 11.02.2026 | |
| 68. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля. | 15.02.2026 | |
| 69. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция спектакля. | 17.02.2026 | |
| 70. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция спектакля. | 18.02.2026 | |
| 71. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 22.02.2026 | |
| 72. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 24.02.2026 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 73. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 25.02.2026 | |
| 74. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция спектакля. | 01.03.2026 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 75. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 03.03.2026 | |
| 76. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция спектакля. | 04.03.2026 | |
| 77. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция праздника «Масленица». | 10.03.2026 | |
| 78. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция праздника «Масленица» | 11.03.2026 | |
| 79. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 15.03.2026 | |
| 80. | Упражнения на наблюдательность. Парные этюды. Репетиция сцен из спектакля. | 17.03.2026 | |
| 81. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция сцен из спектакля. | 18.03.2026 | |
| 82. | Актёрский тренинг. Упражнения на веру, воображение. Репетиция сцен из спектакля. | 22.03.2026 | |
| 83. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 24.03.2026 | |
| 84. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 25.03.2026 | |
| 85. | Актёрский тренинг. Парные этюды. Репетиция сцен из спектакля. | 29.03.2026 | |
| 86. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 31.03.2026 | |
| 87. | Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Репетиция спектакля. | 01.04.2026 | |
| 88. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля. | 05.04.2026 | |
| 89. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 07.04.2026 | |
| 90. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 08.04.2026 | |
| 91. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 12.04.2026 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 92. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля. | 14.04.2026 | |
| 93. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 15.04.2026 | |

| | | | |
|------|--|------------|--|
| 94. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 19.04.2026 | |
| 95. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 21.04.2026 | |
| 96. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля. | 22.04.2026 | |
| 97. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 26.04.2026 | |
| 98. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 28.04.2026 | |
| 99. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция спектакля. | 29.04.2026 | |
| 100. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 03.05.2026 | |
| 101. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция спектакля. | 05.05.2026 | |
| 102. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 06.05.2026 | |
| 103. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 12.05.2026 | |
| 104. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 13.05.2026 | |

Учебно – тематическое планирование

3 год обучения, ДТМ «Папа Карло»

| № | Содержание занятий | Дата проведения | |
|-----|---|-----------------|----------|
| | | по плану | по факту |
| 1. | Игры-знакомства. Игры на развитие внимания, памяти, на взаимодействие в группе. | 08.09.2025 | |
| 2. | Развивающие игры на координацию. Театральный словарь. | 10.09.2025 | |
| 3. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Игры на внимание. | 12.09.2025 | |
| 4. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Ритмика-пластика. Работа над литературной композицией. | 15.09.2025 | |
| 5. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Сценическая речь. Парные этюды. | 17.09.2025 | |
| 6. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Этюды. Репетиция сцен из спектакля. | 19.09.2025 | |
| 7. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Работа над литературной композицией. | 22.09.2025 | |
| 8. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над литературной композицией. | 24.09.2025 | |
| 9. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Ритмика-пластика. Работа над литературной композицией. | 26.09.2025 | |
| 10. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над литературной композицией. | 29.09.2025 | |
| 11. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над литературной композицией. | 01.10.2025 | |
| 12. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Работа над литературной композицией. | 03.10.2025 | |
| 13. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Работа над литературной композицией. | 06.10.2025 | |
| 14. | Актёрский тренинг. Внутренний монолог. Сценическая речь. Работа над литературной композицией. | 08.10.2025 | |
| 15. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Работа над литературной композицией. | 10.10.2025 | |
| 16. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 13.10.2025 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 17. | Актёрский тренинг. Прогон литературной композиции на зрителя. Совместное обсуждение. | 15.10.2025 | |
| 18. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 17.10.2025 | |
| 19. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Сценическая речь. Репетиция спектакля. | 20.10.2025 | |
| 20. | Актёрский тренинг. Разбор нового материала. Этюды к новой постановке. | 22.10.2025 | |
| 21. | Актёрский тренинг. Этюды к новой постановке. Пластиический рисунок характера. | 24.10.2025 | |
| 22. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Взаимодействие в группе. Репетиция сцен из спектакля. | 27.10.2025 | |
| 23. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Работа над образом. Репетиция сцен из спектакля. | 29.10.2025 | |
| 24. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сцен из спектакля. | 31.10.2025 | |
| 25. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Внутренний монолог. Репетиция сцен из спектакля. | 05.11.2025 | |
| 26. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 07.11.2025 | |
| 27. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 10.11.2025 | |
| 28. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 12.11.2025 | |
| 29. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 14.11.2025 | |
| 30. | Актёрский тренинг. Репетиция сцен из спектакля. | 17.11.2025 | |
| 31. | Актёрский тренинг. Прогон сцен из спектакля. | 29.11.2025 | |
| 32. | Актёрский тренинг. Обсуждение прогона. Подготовка к импровизации «Новогодняя сказка». | 21.11.2025 | |
| 33. | Импровизация «Новогодняя сказка». | 24.11.2025 | |
| 34. | Игры на внимание. Парные новогодние этюды. | 26.11.2025 | |
| 35. | Актёрский тренинг. Игры на внимание. Парные этюды. Работа над новым материалом. | 28.11.2025 | |
| 36. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 28.11.2025 | |
| 37. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Пластиический рисунок характера. | 01.12.2025 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 38. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки. | 03.12.2025 | |
| 39. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 05.12.2025 | |
| 40. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Взаимодействие в группе. Репетиция сценки. | 05.12.2025 | |
| 41. | Актёрский тренинг. Взаимодействие в группе. Репетиция сценки. | 10.12.2025 | |
| 42. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 12.02.2025 | |
| 43. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Внутренний монолог. Репетиция сценки. | 12.12.2025 | |
| 44. | Актёрский тренинг. Пластический рисунок характера. Репетиция сценки. | 17.12.2025 | |
| 45. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 19.12.2025 | |
| 46. | Актёрский тренинг. Работа над образом. Репетиция сценки. | 22.12.2025 | |
| 47. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сценки. | 24.12.2025 | |
| 48. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 26.12.2025 | |
| 49. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сценки. | 26.01.2026 | |
| 50. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 12.01.2026 | |
| 51. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 14.01.2026 | |
| 52. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 16.01.2026 | |
| 53. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 19.01.2026 | |
| 54. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 21.01.2026 | |
| 55. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 23.01.2026 | |
| 56. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 26.01.2026 | |
| 57. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. Репетиция сценки. | 28.01.2026 | |
| 58. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 30.01.2026 | |
| 59. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 02.02.2026 | |
| 60. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 04.02.2026 | |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| 61. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 09.02.2026 | |
| 62. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 11.02.2026 | |
| 63. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 13.02.2026 | |
| 64. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 13.02.2026 | |
| 65. | Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сцен из спектакля. | 16.02.2026 | |
| 66. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 18.02.2026 | |
| 67. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 20.02.2026 | |
| 68. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 20.02.2026 | |
| 69. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 25.02.2026 | |
| 70. | Актёрский тренинг. | 25.02.2026 | |
| 71. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. Обсуждение репертуара. | 27.02.2026 | |
| 72. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. Этюды | 27.02.2026 | |
| 73. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 02.03.2026 | |
| 74. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 04.03.2026 | |
| 75. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 06.03.2026 | |
| 76. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 06.03.2026 | |
| 77. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 11.03.2026 | |
| 78. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 13.03.2026 | |
| 79. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 16.03.2026 | |
| 80. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. Репетиция сценки. | 18.03.2026 | |
| 81. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 20.03.2026 | |
| 82. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 23.03.2026 | |

| | | | |
|------|---|------------|--|
| 83. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 25.03.2026 | |
| 84. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 27.03.2026 | |
| 85. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 30.03.2026 | |
| 86. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 01.04.2026 | |
| 87. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 03.04.2026 | |
| 88. | Актёрский тренинг. Сценическое движение Репетиция сцен из спектакля. | 06.04.2026 | |
| 89. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 08.04.2026 | |
| 90. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 10.04.2026 | |
| 91. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 13.04.2026 | |
| 92. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 15.04.2026 | |
| 93. | Актёрский тренинг. | 17.04.2026 | |
| 94. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. Обсуждение репертуара. | 20.04.2026 | |
| 95. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. | 22.04.2026 | |
| 96. | Актёрский тренинг. Сценическая речь. Ритмика-пластика. Репетиция сцен из спектакля. | 24.04.2026 | |
| 97. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 27.04.2026 | |
| 98. | Актёрский тренинг. Ритмика-пластика. Сценическая речь. Репетиция сцен из спектакля. | 29.04.2026 | |
| 99. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 04.05.2026 | |
| 100. | Актёрский тренинг. | 06.05.2026 | |
| 101. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. Обсуждение репертуара. | 08.05.2026 | |
| 102. | Упражнения на веру, воображение и взаимодействие в группе. Этюды | 20.05.2026 | |
| 103. | Актёрский тренинг. Сценическое движение. Репетиция сцен из спектакля. | 22.05.2026 | |
| 104. | Актёрский тренинг. Репетиция спектакля. | 25.05.2026 | |

2.3 Условия реализации общеобразовательной программы.

Набор обучающихся производится по желанию самих детей и по заявлению родителя/законного представителя. Количество детей, одновременно находящихся в группе не более 20. Форма проведения занятий - очная. Индивидуально-групповая.

В период реализации программы, учащиеся будут посещать театры, театральные студии, примут участие в конкурсах, фестивалях и олимпиадах муниципального, областного и всероссийского уровней.

- материально-техническое обеспечение – репетиционный класс, сценическая площадка в черном исполнении, театральная ширма, столы, стулья, ноутбук, колонки, сценическое световое оборудование, театральные атрибуты, музыкальные инструменты.

Материалы в личном пользовании учащихся группы второго года обучения: куклы – перчатки, куклы – марионетки, пальчиковые куклы, костюмы.

Пошив сценических костюмов. Изготовление декорации. Сценографии.

- кадровое обеспечение – для реализации программы задействованы: педагоги дополнительного образования, педагог театральных дисциплин, педагог-хореограф, педагог-сценограф

- методические материалы

1. Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе подбора исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных учащихся.

2. Методы обучения: чтение наизусть басен Крылова, показ различных эмоций, характеров тех или иных персонажей, инсценировки несложных миниатюр.

3. Учебно-методический комплекс включает в себя календарно-тематическое планирование на текущий учебный год, планы-конспекты занятий по темам, воспитательные планы и сценарии. Данные материалы являются приложением к Программе, находятся в работе педагога и хранятся в кабинете.

4. Дидактическое обеспечение: литература, папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам, театральная ширма, театральные куклы.

5. Демонстрационное обеспечение: (муляжи, костюмы, музыкальные инструменты).

6. Инструкции по технике безопасности при работе в аудитории, по пожарной безопасности хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога

2.4 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 13 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 31 мая).

| № | Виды контроля | Цель организации контроля | Формы организации контроля |
|---|---------------|--|---|
| 1 | Беседа | Выявление умений и навыков учащихся в устной форме | Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося |

| | | | |
|---|-------------------|---|--------------------------|
| 2 | Текущий контроль | Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся | Игра, тест, инсценировка |
| 3 | Итоговый контроль | Проводится по окончанию каждого года обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся | Показ спектакля |

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Некоторые формы подведения итогов: беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие.

2.5. Оценочные материалы при проведении форм аттестации

| Уровень | символы | Теоретические знания (ТЗ) | Практические навыки (ПН) | Творческие навыки (ТД) |
|-------------|---------|--|---|--|
| отличный | | Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. назвать вид театрального искусства. | Учащийся может выразительно прочитать наизусть басню, показать любую заданную эмоцию. | Учащийся способен импровизировать, исполняя несложный сценический этюд. Откликается на участие в конкурсах. |
| средний | | Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать вид театрального искусства.. | Учащийся Может выразительно читать текст, распознать любую эмоцию | Учащийся проявляет инициативу в исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах |
| достаточный | | Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня. Не в полной мере распознает виды театрального искусства. | Учащийся старается читать тексты выразительно, распознает предложенные эмоции с помощью карточек подсказок. | Учащийся меньше проявляет инициативу в исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах. |

- Промежуточная аттестация проводится в форме: инсценировки этюда и техники речи.

- Итоговая аттестация проводится в форме: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

2.6 Информационные источники

-нормативные документы при составлении программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295 – Ф «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция Развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.201 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые).
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждения целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», 2023 год.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр», 2025.
13. «Программа Воспитания «ДЮЦ».

- литература, использованная при составлении программы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
5. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

- литература для обучающихся и родителей:

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)

- литература, составленная педагогом дополнительного образования и составителем программы Сулима Петр Альбертович.

2.7 Воспитательный потенциал программы

Раздел 1. «Особенности организации воспитательного процесса»

Воспитательный процесс в рамках реализации программы детской театральной мастерской «Папа Карло» организован в условиях сочетания практических занятий, тренингов по актерскому мастерству, творческих проектов. Участие региональных и всероссийских театральных фестивалях. Образовательная среда программы носит деятельностный, коммуникативный и творческий характер, что способствует формированию у обучающихся активной жизненной позиции, лидерских качеств, коммуникативной компетентности, готовности к взаимодействию в детских и подростковых коллективах.

Основу воспитательной деятельности составляет организация групповой и коллективной работы, практических заданий, творческих конкурсов, фестивалей региональных и всероссийских. Эти формы обеспечивают развитие у обучающихся навыков сотрудничества, ответственности, самоуправления, а также формируют ценностное отношение к совместной деятельности.

Особое внимание уделяется формированию норм и традиций взаимоотношений в коллективе. Взаимодействие педагогов с обучающимися строится на принципах уважения, доверия, сотрудничества и партнерства. Взрослые выступают не только наставниками, но и соучастниками образовательного процесса, что создаёт атмосферу эмоциональной поддержки и личностного роста.

Отношения педагогов с родителями (законными представителями) строятся на основе признания их приоритетной роли в воспитании ребёнка. Реализуются механизмы взаимодействия с семьями: информирование родителей о ходе и результатах обучения, консультационная помощь, курирование в родительских чатах.

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Цель - формирование у обучающихся социальной, культурной и гражданской компетентности, навыков общения и сотрудничества, уважения к традициям и ценностям общества, а также ответственности за свои действия через совместную художественную деятельность .

Задачи:

- Развивать у обучающихся навыки самоконтроля, терпения и усидчивости, формируя способность выдерживать нагрузки, управлять своими действиями и активно побуждать себя к практической деятельности.
- Стимулировать интерес к занятиям и сотрудничеству, развивая осознанное участие в программе и умение воспринимать общие дела как собственные.
- Сформировать систему социальных и межличностных отношений, развивая гражданскую идентичность, гуманистические ценности, эмоциональную отзывчивость и понимание чувств других людей.
- Развить адекватную самооценку и способность конструктивно решать конфликты, обучая оценивать свои достижения и занимать позицию в конфликтных ситуациях.

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности:

Программа воспитательной работы строится на основе модульного подхода и охватывает все ключевые направления деятельности юного актера.

Виды деятельности:

Виды деятельности в мастерской «Папа Карло» можно разделить на несколько взаимосвязанных направлений:

- **Учебно-тренировочная деятельность** – направленная на развитие базовых психофизических качеств и технических навыков, необходимых актёру. Содержание: Актёрские тренинги, упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, эмоциональной подвижности; занятия по сценической речи и движению.
- **Художественно-прикладная деятельность** (Ключевая особенность мастерской) – практическая работа по созданию материального мира спектакля. Это то, что делает нашу студию «мастерской». Содержание: Изготовление кукол (от простых перчаточных до сложных марионеток), создание эскизов и макетов декораций, изготовление реквизита, работа над элементами костюмов и масок.
- **Творческо-постановочная деятельность** – процесс создания художественного продукта — спектакля. Это кульминация всей предыдущей работы. Содержание: Выбор драматургического материала, его анализ (разбор пьесы), распределение ролей, репетиции (застольные, этюдные, прогонные), работа с музыкой и светом.
- **Культурно-просветительская деятельность** – расширение кругозора воспитанников, знакомство с миром театра и искусства. Содержание: Просмотр и обсуждение профессиональных спектаклей, походы в музеи и на выставки, встречи с интересными творческими людьми (актёрами, режиссёрами, художниками-кукольниками), изучение истории театра.
- Игровая деятельность – через игру дети познают основы театрального искусства легко и органично. Содержание: Театральные игры, развивающие коммуникативные навыки, фантазию, умение работать в команде и снимающие психологические зажимы.

Формы организации деятельности:

Занятие (основная форма):

- **Групповое занятие** – классический урок, где вся группа работает вместе над тренингами, упражнениями, играми.
- **Индивидуальное занятие:** Работа педагога с одним или двумя учениками над сложной ролью, речевыми проблемами или специфической задачей (например, освоение сложной куклы).
- **Интегрированное занятие:** Занятие, объединяющее несколько видов деятельности. Например, после тренинга по актёрскому мастерству на тему «Эмоции» группа сразу переходит в «мастерскую» и создает маски, отражающие эти эмоции.

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы. Основные направления самоанализа воспитательной работы в театральной студии. Самоанализ проводится по итогам полугодия, так же после завершения крупного проекта (постановки спектакля).

Ключевые направления самоанализа:

- **Эмоционально-волевая навыки:** Как занятия повлияли на эмоциональный интеллект детей? Стали ли они лучше понимать свои и чужие эмоции. Какие изменения произошли в самооценке и уверенности в себе у застенчивых, замкнутых детей? Научились ли воспитанникиправляться с волнением перед выходом на сцену? Умеют ли они преодолевать творческие трудности и «неудачи» на репетициях?
- **Коммуникативные навыки:** Улучшились ли навыки общения детей друг с другом? Стали ли они более открытыми, эмпатичными? Научились ли они конструктивно договариваться, обсуждать творческие задачи, отстаивать свою точку зрения и слышать партнёра? Как изменилась культура речи воспитанников в повседневном общении?

- Творческое и когнитивное навыки:** Насколько развились воображение, фантазия, ассоциативное мышление у детей? Повысился ли их интерес к литературе, искусству, чтению? Расширился ли их кругозор благодаря работе над пьесами? Проявляют ли они инициативу в создании этюдов, предложении идей для спектакля?
- Формирование ответственности и дисциплины:** Насколько ответственно воспитанники подходят к репетиционному процессу (выучивание текста, своевременный приход на занятия)? Проявляют ли они бережное отношение к реквизиту, костюмам, декорациям (особенно если создавали их сами)? Осознают ли они свою ответственность перед партнерами и всем коллективом за общий результат?

Анализ формирования и развития коллектива

Театр — искусство коллективное. Поэтому анализ группы не менее важен, чем анализ отдельной личности.

Ключевые вопросы для самоанализа:

- Психологический климат:** Какая атмосфера преобладает в студии: доброжелательная, творческая, конкурентная, напряженная? Существует ли в коллективе взаимопомощь и поддержка? Как старшие ученики относятся к младшим? Как решаются конфликтные ситуации? Умеют ли дети находить компромиссы?
- Чувство ансамбля:** Осознает ли себя группа единым целым, «командой»? Насколько слаженно они работают на сцене? Чувствуют ли они партнёра? Есть ли в коллективе традиции, ритуалы, которые его сплачивают (обсуждение спектаклей, празднование премьер, дни рождения)?
- Распределение ролей в коллективе:** Есть ли в группе явные лидеры и аутсайдеры? Как я работаю с этой ситуацией? Всем ли детям комфортно в коллективе?

Проведение такого комплексного самоанализа позволяет не просто констатировать факты, а увидеть динамику развития, выявить проблемы и, самое главное, наметить пути для дальнейшей, еще более успешной и осмысленной воспитательной работы.

План мероприятий программы воспитания на 2025-2026 учебный год.

МОДУЛЬ "Детское объединение"

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Содержание деятельности |
|-------|-------------------------|--|--|
| 1 | 08.09.2025 – 12.09.2025 | Открытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | Представление плана года, выбор творческих групп, знакомство с проектами, посвящёнными К.И. Чуковскому. |
| 2 | 25.09.2025 | Участие в муниципальном этапе фестиваля «Звёзды Первых»! | Театрализованное выступление |
| 3 | 13.09.2025 – 30.12.2025 | Новогодний спектакль «Дед Мороз на дне морском» | Показ спектакля в ДЮЦ, детском оздоровительном лагере «Лесная сказка» |
| 4 | 15.04.2026 | Премьера драматического спектакля «Федорино горе» | Постановка по мотивам произведения К.И. Чуковского; актёрская работа, костюмы, реквизит, музыкальное оформление. |

| | | | |
|----|--------------------------|--|---|
| | | | Участие детей всех возрастных групп мастерской |
| 5 | 27.04.2025 – 30.04.2026 | Премьеры кукольных спектаклей: «Как крокодил солнце проглотил» и «Тараканище!» | Полноценная постановка по мотивам одноимённого произведения Чуковского; участие всех возрастных групп мастерской. |
| 6 | Апрель 2026 | Участие в I этапе Областного фестиваля «Дебют» организатор дворец молодежи Свердловской области | Представление видеозаписи спектакля «Ай-Болитовая история на дне морском» на региональном уровне. |
| 7 | 28.04.2025 30.03.2026 | Участие в XXVII Всероссийском фестивале «Театральные ступеньки» (г. Ижевск) | Выездная постановка спектакля; обмен опытом с другими детскими театрами России. |
| 8 | Июнь–июль 2026 | Участие во II (Всероссийском) этапе фестиваля «Дебют» организатор дворец молодежи Свердловской области /если проходим отборочный этап в апреле 2026/ | Представление спектакля в формате ландшафтного фестиваля (по результатам отбора). |
| 9 | Май–октябрь 2026 | Подготовка и подача заявки на IV Всероссийский форум «Подиум. Дети» | Съёмка видеозаписи спектакля, оформление заявки, участие в дистанционном отборе. |
| 10 | 25.05.2026 | Итоги подведение и закрытие театрального сезона «Папа Карло – 2025/2026». | Объединённое выступление всех групп, выставка «Куклы моими руками», подведение итогов года. |

МОДУЛЬ "Воспитательная среда"

| 1 четверть | | | |
|-------------------|-------------------------|---|--|
| 1 | 1 сентября | День знаний | Поздравление детей |
| 2 | 11 сентября | День трезвости | Профилактическая беседа |
| 3 | 12.09.2025 – 20.09.2025 | Занятие «Сказки Чуковского — уроки добра и порядка» | Чтение и обсуждение произведений; формирование нравственных ценностей через театр. |
| 4 | 20.09.2025 – 25.09.2025 | «От образа к кукле» | Создание эскизов персонажей для кукольных спектаклей; развитие образного мышления. |

| | | | |
|-------------------|----------------------------|--|--|
| 5 | 5.10.2025 | День учителя | Беседа "Любимый учитель" |
| 6 | 05.10.2025 – 10.10.2025 | Старт проекта «Кукла моими руками» | Обучение вязанию спицами; изготовление первых кукол-персонажей. |
| 2 четверть | | | |
| 1 | 30 ноября | День матери в России | Поздравление «Моя мама – мой мир» |
| 2 | 30 ноября | День государственного герба в РФ (но говорим о государственных символах) | Беседа об истории происхождения герба в рамках «Дня государственного герба России» |
| 3 | 01.11.2025 10.12.2025 | Подготовка новогоднего спектакля | Работа над ролями, костюмами, реквизитом; развитие навыков командной работы. |
| 4 | 9 декабря | День Героев отечества | Беседа «Славные герои Отечества» |
| 7 | 12 декабря | День Конституции РФ | Беседа- пятиминутка в рамках «Дня Конституции Российской Федерации» |
| 8 | Ноябрь–декабрь 2025 | Подготовка к участию во Всероссийском фестивале «Театральные ступеньки» | Отбор репертуара, оформление заявки, репетиции с учётом конкурсных требований. |
| 9 | 31 декабря | Новый год | Видеопоздравление «Новый год у ворот!» |
| 3 четверть | | | |
| 1 | 15.01.2025 – 23.01.2026 | Старт репетиций драматического спектакля «Федорино горе» | Распределение ролей, работа над характерами, сценическими задачами. |
| 2 | 27.01.2025 | День полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков | Просмотр документального фильма «Ленинград не сдается никогда» |
| 3 | 23.02.2025 | День защитника Отечества | Творческое поздравление девочки – мальчикам в рамках «Дня защитника отечества» |
| 4 | 08.03.2025 | Международный женский день | Творческое поздравление мальчики – девочкам «Весенний праздник» |
| 5 | 01.03.2025 – 25.03.2026 | Генеральные репетиции спектаклей | Черновые и полные прогонки постановок. Подготовка к фестивалям. |
| 6 | 28.03.2025 – 30.03.2026 | Участие в XXVII Всероссийском фестивале-конкурсе «Театральные | Выездная постановка спектакля. Обмен опытом с |

| | | | |
|-------------------|-----------------------|--|--|
| | | ступеньки» (г. Ижевск, Культурный комплекс «Центральный») | детскими театральными коллективами со всей России; получение экспертной оценки жюри. |
| 4 четверть | | | |
| 1 | 12.04.2025 | День космонавтики | Беседа "Первые в космосе" |
| 2 | Апрель 2026 | Премьера драматического спектакля «Федорино горе» | Публичный показ в ДЮЦ; завершение художественной работы над постановкой. |
| 3 | Апрель 2026 | Участие в I (Областном) этапе фестиваля «Дебют» | Представление спектакля на региональном уровне; конкурсная оценка; онлайн отбор на Всероссийский этап. |
| 3 | 9 мая | День Победы | Волонтерская акция ко Дню Победы |
| 4 | 10.05.2025–30.05.2026 | Премьеры кукольных спектаклей: — «Как крокодил солнце проглотил» — «Тараканище!» | 30-минутные постановки с самодельными вязаными куклами; дети управляют куклами, находясь на сцене вместе с ними. |

МОДУЛЬ "Работа с родителями"

| | | | |
|---|-------------|---|--|
| 1 | 20.09.2025 | Родительское собрание «Театр как пространство роста» | Знакомство с программой года, обсуждение участия в фестивалях и совместных проектах. |
| 2 | Ноябрь 2025 | Открытый урок-погружение «В гостях у театра „Папа Карло“» | Родители становятся зрителями и участниками театрального занятия: знакомятся с приёмами актёрской разминки. Родители приглашаются попробовать простые упражнения на эмоциональную выразительность и пластическую импровизацию. |
| 3 | Апрель-май | Приглашение на премьеру спектакля «Федорино горе». «Как крокодил солнце проглотил» «Тараканище» | Родители участвуют в подготовке к показам кукольных спектаклей: помочь в оформлении сцены, |

| | | | |
|---|------------|---|---|
| | | | изготовлении декораций, организации зрителей. |
| 4 | 30.05.2026 | Заключительное мероприятие «Год в театре» | Чаепитие, обмен впечатлениями. |

МОДУЛЬ "Наставничество"

| | | | |
|---|----------------|------------------------------|--|
| 1 | В течении года | Система «Старший — младшему» | Старшие участники (12–16 лет) наставляют младших в изготовлении кукол, репетициях, сценической речи. |
|---|----------------|------------------------------|--|

МОДУЛЬ "Профилактика"

| | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| 1 | 15.10.2025 – 10.11.2025 | «Добрый и чистый дом начинается с меня» | Обсуждение ответственности, уважения к труду и заботы о пространстве по мотивам «Федорино горе». |
| 2 | 10.09.2025– 15.09.2025 | Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению при угрозе ЧС и теракта | Проведение инструктажа каждой группе |
| 3 | 23.01.2026 | Психологический тренинг «Театр без страха» | Работа с тревожностью, развитие уверенности через театральные упражнения. |

МОДУЛЬ "Самоопределение"

| | | | |
|---|-------------------|------------------------|--|
| 1 | Январь–март 2026 | «Я в театре — кто я?» | Каждый ребёнок пробует разные роли: актёр, кукловод, художник, звукооператор, ассистент. |
| 2 | Апрель – май 2026 | «Мой путь в спектакле» | Самооценка участия в постановках и фестивалях, обсуждение личного роста и достижений. |

МОДУЛЬ "Медиасообщество"

| | | | |
|---|----------------|--|---|
| 1 | В течении года | Публикация деятельности творческого объединения на странице в ВК и официальном сайте «ДЮЦ» | Публикация фото, видео с репетиций, афиш, интервью; формирование цифровой культуры. |
|---|----------------|--|---|

| | | | |
|---|------------------|--|---|
| 2 | Март–май 2026 | Создание видеозаписи для фестиваля «Подиум. Дети» | Съёмка и монтаж конкурсной работы |
| 3 | Май 2026 | Онлайн-презентация участия в фестивалях | Публикация итогов выступлений на странице в ВК и официальном сайте «ДЮЦ» |

Приложение № 1

Протокол обследования умений и навыков детей
Детская театральная мастерская «Папа Карло»
Ф.И. ребёнка: _____

Возраст: _____ лет

Дата обследования: « » 20_ г.

| № | Направление названия | Критерии оценки | Уровень сформированности | ПРИМЕЧАНИЯ НАБЛЮДЕНИЯ ПЕДАГОГА |
|---|------------------------------|---|---|--------------------------------|
| 1 | Актёрское мастерство | Умение передавать эмоции голосом и мимикой | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Чёткость дикции и артикуляции | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Умение держать сцену, работать с пространством | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| 2 | Пластическая выразительность | Владение телом, координация движений | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Умение использовать жест и позу для передачи образа | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| 3 | Работа в коллективе | Умение слушать партнёра по сцене | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Способность к командному взаимодействию | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Ответственность за общее дело | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | <input type="checkbox"/> Высокий | |
| 4 | Творческое воображение | Способность к импровизации | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Умение создавать театральный образ | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| 5 | Работа с куклой (для участников кукольного направления) | Владение техникой управления куклой | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| | | Синхронность речи и движений куклы | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |
| 6 | Художественно-прикладные навыки | Участие в изготовлении кукол/реквизита (вязание, декор и др.) | <input type="checkbox"/> Низкий <input type="checkbox"/> Средний <input type="checkbox"/> Высокий | |

Приложение № 2

Оценочные материалы. Текущий контроль

Формы текущего контроля:

1. Наблюдение педагога

- Ведётся в ходе каждого занятия.
- Фиксируются: активность, инициативность, эмоциональная включённость, взаимодействие с партнёрами, выполнение творческих задач.
- Данные заносятся в дневник педагога или лист индивидуальных наблюдений.

2. Творческие мини-задания («театральные пробы») Примеры:

- «Изобрази без слов персонажа из сказки Чуковского»;
- «Оживи куклу — заставь её злиться/радоваться/испугаться»;
- «Придумай диалог между Федорой и её посудой». Критерии оценки: выразительность, оригинальность, владение голосом/телом/куклой.

3. Самооценка и рефлексия Дети регулярно отвечают на вопросы:

- «Что у меня сегодня получилось лучше всего?»
 - «Что было трудно? Почему?»
 - «Хочу научиться...»
- Формы: устная рефлексия в кругу, «театральный дневничок», стикеры на «Дереве роста».

4. Показ фрагментов спектакля (черновые прогоны)

- Проводятся раз в 2–3 недели.
- Педагог оценивает:
 - запоминание текста;
 - взаимодействие с партнёрами;
 - соответствие образу;
 - сценическую дисциплину.
- После прогона — дружелюбная обратная связь: «Я заметил(а)...», «Мне понравилось, как ты...», «Попробуй в следующий раз...».

5. Портфолио достижений ребёнка

Включает:

- Фото и видео фрагментов репетиций и выступлений;
- Рисунки персонажей, эскизы костюмов, схемы сцены;
- Связанные ребёнком куклы (фото с описанием);
- Сертификаты участия в фестивалях;
- Записи самооценок.

Критерии качественной оценки (для педагога):

| Уровень развития | Характеристика |
|------------------|---|
| Высокий | Ребёнок проявляет инициативу, уверенно выполняет творческие задачи, легко включается в коллективную игру, демонстрирует выразительность и оригинальность. |
| Средний | Выполняет задания с помощью педагога или по образцу, участвует в работе, но нуждается в поддержке и напоминаниях. |
| Низкий | Испытывает трудности в включении, требует постоянного сопровождения, проявляет неуверенность или пассивность. |

Приложение №3
Итоговая аттестация - тестовая работа.

Итоговая аттестация 1 группа (младшая)
Детская театральная студия «Папа Карло»
Ф.И. ребёнка: _____

Группа: _____

Часть 1. Театральные знания

(Обведи правильный ответ кружочком)

Что такое «сцена»?

- a) Это костюм актёра
- б) Это место, где играют спектакль ✓
- в) Это зрительный зал

Кто управляет куклами в кукольном театре?

a) Режиссёр

б) Кукловод ✓

в) Художник

Как называется человек, который придумывает пьесы и сценарии?

a) Актёр

б) Драматург ✓

в) Оператор

Что такое «грим»?

a) Это декорации

б) Это яркие краски для лица актёра ✓

в) Это музыка в спектакле

Часть 2. Знание произведений

(Напиши название сказки или имя героя)

Кто сказал: «Ай-ай-ай! Нельзя, нельзя!»?

→ Мойдодыр

У кого «ушла посуда», потому что она была неряшливой?

→ У Федоры (из сказки «Федорино горе»)

Кто проглотил солнце, и стало темно у зверей?

→ Крокодил (из сказки «Краденое солнце»)

Кто лечил зверей в Африке и боролся с Бармалеем?

→ Доктор Айболит

Часть 3. Актёрское мастерство

(Отметь галочкой ✓ или напиши коротко)

Назови три эмоции, которые ты умеешь показывать мимикой:

→ Радость, грусть, удивление

(Примеры: злость, страх, смех и т.д.)

Что нужно делать перед выходом на сцену, чтобы не волноваться?

→ Сделать дыхательную гимнастику / Повторить текст / Улыбнуться

(Любой разумный ответ)

Как правильно говорить на сцене — шепотом или чётко и громко?

→ Чётко и громко ✓

Часть 4. Творческое задание

Нарисуй своего любимого героя из сказки, которую вы играли в студии.

(Отведено место для рисунка)

Придумай и напиши одно доброе пожелание для театра «Папа Карло»:

→ _____

Педагог: _____

Оценка: _____

Приложение №4

Итоговая аттестация 2 группа (средняя)

Детская театральная студия «Папа Карло»

Ф.И. ребёнка: _____

Группа: _____

Часть 1. Общие сведения о произведениях

Какой жанр у сказок К. И. Чуковского «Тараканище», «Краденое солнце», «Федорино горе»?

а) Басня

б) Стихотворная сказка

в) Научная статья

Почему сказки Чуковского удобно ставить в театре?

а) В них мало героев

б) Они написаны в прозе

в) Они ритмичные, яркие, с чёткими ролями и действиями

Часть 2. «Краденое солнце»

Что стало главной причиной страха у зверей в сказке?

а) Появился охотник

б) Крокодил проглотил солнце, и наступила темнота

в) Начался ливень

Кто из героев проявил смелость и справедливость?

а) Заяц

б) Медведь

в) Маленький мальчик (ребёнок)

Какой театральный приём лучше всего передаст момент «проглатывания солнца» на сцене?

- а) Актёр зажигает фонарик
- б) Резкое выключение света + звук «глотка» + испуганные реплики зверей
- в) Все звери начинают петь

Часть 3. «Тараканище»

Почему звери боялись Тараканища?

- а) Он был большой, громкий и важный
- б) Он умел летать
- в) Он украл у них еду

Кто разрешил конфликт в сказке?

- а) Слон
- б) Воробей
- в) Мышка

Как «победил» Таракана?

- а) Укусил его
- б) Закричал громко: «.!» — и таракан испугался и убежал ✓
- в) Спрятался в нору

Часть 4. «Федорино горе»

Почему посуда ушла от Федоры?

- а) Ей не нравилась еда
- б) Федора была неряшливой и не убирала за собой
- в) Посуда захотела путешествовать

Как Федора исправила свою ошибку?

- а) Пообещала купить новую посуду
- б) Убрала дом, вымыла пол, извинилась перед посудой
- в) Ушла из дома

Какой главный поучительный смысл у сказки «Федорино горе»?

- а) Нужно уметь петь
- б) Надо быть чистоплотным и уважать вещи
- в) Посуда может ходить

Часть 5. Театральный разбор и актёрское мастерство

Если ты играешь роль Федоры, какие эмоции тебе нужно показать в начале и в конце сказки?

→ В начале — заносчивость или безразличие, в конце — раскаяние и доброту

Какой персонаж из этих трёх сказок, по-твоему, самый трудный для исполнения на сцене и почему?

(Пример: «Тараканище — потому что нужно быть одновременно смешным и страшным»)

Часть 6. Дополнительно (творческое мышление)

Придумай название для спектакля, в котором объединены все три сказки Чуковского.

Пример: «Солнце, таракан и чайник»

Твой вариант: _____

Педагог: _____

Оценка: _____

Приложение №5

Итоговая аттестация 2 группа (старшая)

Детская театральная студия «Папа Карло»

Ф.И. ребёнка: _____

Группа: _____

Часть 1. Теоретико-литературный анализ

Какой художественный приём лежит в основе сказок Чуковского «Тараканище», «Краденое солнце» и «Федорино горе»?

- а) Аллегория
- б) Гротеск и гипербола
- в) Символизм
- г) Реализм

Какой жанр наиболее точно описывает эти произведения в контексте театральной постановки?

- а) Трагедия
- б) Драма
- в) Комическая сказка / театральная феерия
- г) Водевиль

Что объединяет героев всех трёх сказок?

- а) Они все — люди
- б) Они сталкиваются с последствиями собственных или чужих поступков
- в) Они путешествуют в другие страны
- г) Все имеют магические способности

Часть 2. Драматургический и сценический разбор

В «Федорино горе» конфликт строится на:

- а) Борьбе добра и зла
- б) Противостоянии человека и природы
- в) Социально-бытовом конфликте: безответственность или уважение к вещам
- г) Любовном треугольнике

Какова функция Воробья в «Тараканище» с точки зрения драматургии?

- а) Он — антагонист
- б) Он — хор, комментирующий события
- в) Он — герой-спаситель, разрешающий конфликт
- г) Он — комический персонаж без сюжетной роли

Какой приём используется в «Краденом солнце» для создания комического эффекта у зверей?

- а) Ирония

- 6) Персонификация и преувеличение страха ✓
- в) Гротеская карикатура на человеческие слабости
- г) Все вышеперечисленные ✓ (полный балл — если выбран этот вариант)

Часть 3. Театральная интерпретация и режиссура

Почему сказки Чуковского особенно подходят для детского и юношеского театра?

- а) Они короткие
- б) В них много диалогов

- в) Они ритмичны, визуально выразительны, содержат яркие характеры и мораль ✓
- г) Их легко читать наизусть

Какой режиссёрский приём был бы уместен при постановке «Тараканища» для усиления гротеска?

- а) Минималистичная сцена с одним стулом
- б) Использование гигантского костюма или куклы для Тараканища ✓
- в) Монотонное освещение
- г) Отказ от музыкального сопровождения

Как можно передать «проглатывание солнца» в спектакле средствами современного театра?

- а) Резкое отключение света + звук «глотка» + замедленное движение зверей ✓
- б) Актёр просто ложится спать
- в) Все герои надевают солнечные очки
- г) Показ слайда с заходом солнца

Часть 4. Работа с ролью и актёрское мастерство

При подготовке роли Федоры актёр должен учитывать динамику её состояния. Как она меняется от начала к концу?

- а) От равнодушия → к раскаянию и активному исправлению ошибок ✓
- б) От радости → к гневу
- в) От страха → к смеху
- г) От гордости → к усталости

Какие актёрские задачи стоят перед исполнителем роли Тараканища?

- а) Вызвать сочувствие у зрителя
- б) Вызвать страх, затем смех — через напыщенность и важность ✓
- в) Показать глубокую внутреннюю драму
- г) Продемонстрировать физическую силу

Часть 5. Творческое мышление и рефлексия

Можно ли считать сказки Чуковского социально-воспитательными? Аргументируйте на примере одной из трёх сказок (2–3 предложения).

Пример ответа:

Да, например, в «Федорино горе» показано, что безответственное отношение к быту и вещам ведёт к потере доверия и уюта. Федора учится уважать труд и порядок, что имеет прямое воспитательное значение.

Предложите современную интерпретацию одной из сказок (например, «Краденое солнце» как экологическая притча). Опишите кратко вашу режиссёрскую идею.

(Место для ответа)

Часть 6. Бонус (по желанию)

Напишите цитату из любой из трёх сказок, которая, по вашему мнению, может стать «красной нитью» спектакля.

Пример: «Ку-ка-ре-ку! Испугался таракан!»

Ваш вариант: _____

Педагог: _____

Оценка: _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 342613088659557027477417031171105956650881454998

Владелец Чукавина Елена Петровна

Действителен с 22.07.2025 по 22.07.2026