Управление образования администрации
Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета «ДЮЦ»
Протокол № 1 от 28.08.2026.

«Утверждаю»
приказом директора «ДЮЦ»
Приказ №55/2 от 31.08.2026
_____Е.П.Чукавина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Арт-студия «Подсолнух»

Целевая группа: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Танкиевская Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	*НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ*	стр.
1	**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	**3**
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	**8**
1.3	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	**8**
1.4	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	**9**
1.4.1	УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	**9**
1.4.2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	**12**
1.4.3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СЕЗОННАЯ ШКОЛА»	**16**
2.	**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	**17**
2.2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	**17**
2.2.1	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения	**17**
2.2.2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год обучения	**28**
2.2.3	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Сезонная школа»	**37**
2.3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	**39**
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	**42**
2.5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ	**42**
2.6	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	**44**
2.7	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ	**46**
2.8.	**ПРИЛОЖЕНИЯ**	
	Методическое обеспечение программы	**53**
	Оценочные материалы при проведении форм аттестации	**57**
	Инстументарий Комплект контрольно-измерительных материалов	**60**
	Искусствоведческая викторина «экзамен художника тюбика».	**65**
	Положение о выставке творческих работ «цветогалерея».	**66**
	Глоссарий (понятийный словарь)	**67**
	Игры	**70**
	Технологические карты к занятиям	**71**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Арт-студия «Подсолнух»** имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, формирование художественного восприятия мира и первоначальных навыков изобразительной деятельности.

Программа направлена на содержательную организацию детского досуга посредством занятий изобразительным искусством. Творческая деятельность способствует развитию воображения, эстетического восприятия, самостоятельности, трудолюбия и творческой инициативы обучающихся, а также приобщению их к отечественной художественной культуре, народным традициям и культурному наследию.

Программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и на основании следующих нормативных и локальных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области, 2023 год.
15. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».
16. Программа воспитания «ДЮЦ» на 2021–2026 годы.
17. Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся «ДЮЦ», 2023 год.
18. Учебный план «ДЮЦ» на 2026–2027 учебный год.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития эстетической культуры детей, творческих способностей и содержательного досуга, создания условий для живого общения и творческого взаимодействия со сверстниками. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию воображения, внимания, мелкой моторики, трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и эмоциональной отзывчивости, а также формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Особое значение программа придаёт приобщению обучающихся к русской народной культуре, традициям и художественному наследию. Через знакомство с произведениями искусства и практическую творческую деятельность формируется уважительное отношение к культурным ценностям и историческому наследию России. Воспитательная направленность программы соответствует положениям **Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»** и **Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на сочетание изучения основ изобразительного искусства, знакомства с произведениями отечественного и мирового художественного наследия и практической творческой деятельности. На каждом занятии обучающиеся не только осваивают художественные материалы и техники, но и включаются в познавательную, творческую и коллективную деятельность.

Музейно-образовательная деятельность. Программа включает систему тематических мини-проектов, приуроченных к значимым датам и юбилеям ведущих музеев России. В 2025–2026 учебном году был реализован проект «Путешествие по галереям мировых сокровищ», посвящённый 170-летию Третьяковской галереи. В 2026–2027 учебном году предусмотрена серия занятий «Краски Ван Гога в музее им. Пушкина» и «Цветущий сад Моне», посвящённая 115-летию Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Музейно-образовательный подход позволяет объединить знакомство с произведениями мирового художественного наследия с практической творческой деятельностью обучающихся, способствуя развитию интереса к искусству, эстетического восприятия и навыков самостоятельного художественного самовыражения.

Сезонная школа. В рамках программы предусмотрены две сезонные школы — отдельные модули, реализуемые в период школьных каникул на добровольной основе. Данный формат позволяет углублённо изучать отдельные направления декоративно-прикладного искусства, знакомиться с традиционными ремёслами и реализовывать проектную деятельность.

Занятия сезонной школы проходят на базе **«Избы ремесленных сказаний»**. Обучающиеся знакомятся с предметами быта и обихода славян, традиционными ремёслами и культурным наследием русского народа.

В рамках сезонной школы предусмотрены:

- изучение конструкции, назначения и символики традиционных предметов (прялок, наличников, предметов домашнего обихода);
- мастер-классы по традиционным техникам росписи и декорирования;
- создание графических карт артефактов с аннотациями отдельных деталей;
- разработка и защита мини-проектов с возможностью представления результатов на научно-практических конференциях.

Адресат программы

Обучающиеся –7-14 –лет.

Основные виды работы в студии – работа с натуры, по памяти и воображению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы соответствует возрастным особенностям 7-14 летних детей. Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображенными предметами. Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – **3 часа**.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа

Объем учебного времени

2 учебных года и составляет 192 часа.

Срок освоения программы

1 год обучения – 96 часов.
2 год обучения - 96 часов.

Уровень программы: разноуровневая;
1-й год обучения — стартовый уровень,
2-й год обучения — базовый уровень

Программа общеразвивающая ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Однако она может включать в себя элементы углубленного изучения, направленные на развитие более глубоких знаний и навыков, соответствующих интересам и потребностям отдельных учащихся. Например, дети могут углубленно изучать отдельные направления декоративно-прикладного искусства, такие как керамика, ткачество или роспись, а также заниматься более сложными проектами, требующими большей концентрации и технического мастерства

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребёнка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Программа предусматривает два уровня сложности по годам обучения: 1 год обучения – стартовый, 2 год обучения – базовый. Содержание обучения отличается как по сложности заданий, так и по видам деятельности учащихся.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области рисования, народного творчества, элементарных умений и навыков работы с кистью и красками.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение разных приёмов рисования в современном стиле, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков работы, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Основные формы обучения:

- Индивидуальная работа: Педагог работает отдельно с каждым ребёнком, учитывая его уровень подготовки и индивидуальные предпочтения.

- Групповая работа: Обеспечивает развитие навыков общения, сотрудничества и командной работы.

- Коллективные проекты: Объединяют усилия детей и взрослых, стимулируют творческую активность и чувство ответственности.

Форма занятия:

Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

- *Беседа:* Обсуждение, диалог между педагогом и детьми.
- *Практическое занятие:* Выполнение творческих заданий, рисование, лепка.
- *Мастер-класс:* Занятие под руководством профессионала, где объясняется новая техника или приём.
- *Экскурсия:* Виртуальная или реальная поездка, изучение мест, связанных с темой занятий.
- *Игра:* Проведение игр, конкурсов, соревнований, активизирующих творческие способности.
- *Праздник:* Проведение мероприятий, посвящённых культурам, традициям и обрядам.
- *Открытое занятие:* Занятие, открытое для публики, где дети демонстрируют свои достижения.
- *Арт-занятие:* Занятие, направленное на развитие творческих способностей, освоение художественных техник.
- *Занятие-игра:* Занятие, построенное в игровой форме, развивающее фантазию и инициативу.
- *Занятие-самостоятельная работа:* Занятие, на котором дети самостоятельно выполняют творческие задания.
- *Занятие-выставка:* Подготовка и проведение выставки работ, развитие навыков презентации.
- *Тематическое занятие:* Работа над конкретной темой, например, иллюстрация к сказке или событию.
- *Занятие с натуры:* Рисование с натуры, познание основ рисунка и живописи.
- *Занятие по памяти:* Развитие зрительной памяти путём воспроизведения ранее воспринятого материала.
- *Занятие-импровизация:* Полная свобода творчества, отсутствие строгих ограничений, раскрепощение детей.
- *Проверочное занятие:* Проверка знаний и навыков, выявления детей, нуждающихся в дополнительной помощи.
- *Итоговое занятие:* Подведение итогов учебного года, показ достижений учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Творческая работа, выставка, конкурс, праздник, открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Развитие интереса и уважительного отношения к русской народной культуре, традициям и художественному наследию посредством занятий изобразительным искусством, развитие творческой самостоятельности, эстетического восприятия и способности к художественному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства (живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством), особенностями различных художественных материалов и техник;
- сформировать первоначальные представления об основах композиции и цветоведения, принципах построения изображения и подбора цветовой гаммы;
- познакомить с произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, историей их создания и культурным значением;
- сформировать первоначальные навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, образное мышление и творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений и пространственное восприятие;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус и способность видеть красоту и выразительность произведений искусства;
- развивать самостоятельность и творческую инициативу в процессе выполнения художественных работ.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к русской народной культуре, традициям и художественному наследию;
- формировать чувство сопричастности к культурным ценностям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к труду художника и другим видам творческой деятельности;
- формировать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, самостоятельность и ответственность за результат своей деятельности;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать в коллективной творческой деятельности;
- формировать положительное эмоциональное отношение к искусству, творчеству и участию в совместных творческих мероприятиях.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

Предметные:

- будут иметь первоначальные представления о видах и жанрах изобразительного искусства (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве);
- будут знать основные художественные материалы и техники, используемые в изобразительной деятельности;

- освоят первоначальные навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- будут иметь представления об основах композиции и цветоведения, принципах построения изображения и подбора цветовой гаммы;
- познакомятся с произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, их историей и культурным значением;
- смогут применять полученные знания и освоенные художественные приёмы при выполнении собственных творческих работ.

Метапредметные:

- научатся осознанно выбирать художественные материалы, средства и способы выполнения творческой работы в соответствии с поставленной задачей;
- приобретут навыки самостоятельной организации творческой деятельности: постановки цели, планирования последовательности действий и оценки полученного результата;
- научатся проявлять творческую инициативу и самостоятельность при выполнении художественных работ;
- смогут анализировать собственную работу, замечать её достоинства и определять направления для дальнейшего совершенствования;
- приобретут навыки взаимодействия со сверстниками в процессе совместной творческой деятельности и участия в коллективных проектах.

Личностные:

- проявляют интерес и уважительное отношение к русской народной культуре, традициям и художественному наследию;
- осознают ценность культурного наследия своего народа и проявляют чувство сопричастности к его сохранению и продолжению;
- проявляют уважительное отношение к труду художника и другим видам творческой деятельности;
- проявляют трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность и ответственность за результат собственной деятельности;
- проявляют самостоятельность и уверенность в своих творческих возможностях;
- демонстрируют доброжелательное отношение к сверстникам, готовность к сотрудничеству и участию в коллективной творческой деятельности;
- испытывают положительные эмоции и удовлетворение от процесса творчества, результатов собственной работы и участия в совместных творческих мероприятиях.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	**Вводное занятие**	1,5	0,5	1	Беседа, мини-викторина по правилам поведения в студии
2	**Основы изобразительной грамоты**	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение, анализ работ, контрольное задание

3	**Графика**	10,5	2	8,5	Педагогическое наблюдение, анализ работ, контрольное задание
4	**Жанры в живописи**	33	5	28	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс
5	**Тематическое рисование**	39	5	34	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка
6	**Тематические праздники**	6	1	5	Итоговая выставка лучших работ, обсуждение достижений, праздничное мероприятие
	ИТОГО	**96**	**15**	**81**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие (1,5 часа)

Теория (0,5 часа): Знакомство с планом работы на год, включающим изучение культурного кода Урала и мировых шедевров. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство с материалами для работы в студии.
Практика (1 час): Первое знакомство с кистью и красками. Пробные мазки и цветовые пятна. «Летние ягоды».
Форма контроля: Беседа и мини-викторина по правилам поведения в студии.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты (6 часов)

Теория (1,5 часа):

- Знакомство с гуашевыми красками: свойства, особенности, виды кистей, выбор фона.
- Цветоведение: основные и дополнительные цвета, пастельные тона, теплохолодность.
- Композиция: понятия центра композиции, компоновка на листе.
- Особенности изображения сакральных символов и орнаментов коренных народов Урала (манси).

Практика (4,5 часа): «Саква — великий кедр», «Маньси махум — люди тайги», «Сыг вота» (узорный берестяной туесок), «Я̄ О̄лнэ» — река, дорога жизни (мансийский пейзаж).
Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

Тема 3. Графика (10,5 часов)

Теория (2 часа): Разнообразие графических материалов и основы работы с ними. Фактура, работа в ограниченной палитре, орнамент, стилизация. Способы построения простой композиции. Роль контраста. Композиционный центр. Выразительный силуэт, штрих и пятно. Знакомство с нетрадиционной техникой граттаж (процарапывание) для имитации палехского лака и свечения самоцветов. Техника гризайль.
Практика (8,5 часа): Иллюстрирование рассказов Е.И. Чарушина: «Разные, но вместе» (по рассказу «Друзья», ограниченная палитра), «Пушистый котёнок» (штрих и пятно), «Уютное гнездо» (иллюстрация к рассказу «Хитрая мама», выразительный силуэт). «Тараканище» (большое чёрное пятно и маленькие звери, силуэт). Техника граттаж: «Малахитовое сияние» или «Тайны ночного Урала» (2 занятия). «Яныг Ойка — Великий Хозяин леса» (гризайль).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

Тема 4. Жанры в живописи (33 часа)

Теория (5 часов): Понятия центра композиции, линейной и воздушной перспективы, построения отражения, светотени, колорита, пропорций и симметрии. Особенности жанров:

- **Пейзаж:** простая линейная перспектива, многоплановость, передача цвета планов.
- **Натюрморт:** простые геометрические формы, плотный фактурный мазок, композиция на плоскости, смешение цветов.
- **Портрет:** простые пропорции лица.
- **Декоративная живопись:** упрощённая стилистика палехской миниатюры (тёмный фон, контрастные цвета), техника пуантилизма, акварельная техника «по-мокрому», тональная растяжка.

Практика (28 часов):

Пейзаж (13,5 ч): «Большое путешествие маленькой кисти: от Уральских гор до мансийской тайги» (обобщающее занятие-игрище); «Тигрёнок» (акварель); «Зимняя сказка Палеха: первый снег на чёрном лаке» (И.И. Голиков); «Сияние малахита в ночных горах»; «Серебряное копытце: морозное утро»; «Тропа к Медной горе»; «Каменный шатёр Хозяйки»; «Храм» (отражение, воздушная перспектива); «Крымский пейзаж» (по мотивам акварелей М.А. Волошина); «Сосна Берто. Сен-Тропе» (П. Синьяк, техника пуантилизма, 2 занятия); «Весенний пейзаж».

Натюрморт (9 ч): «Красные рыбы (Золотые рыбки)» (А. Матисс); «Натюрморт с персиками и грушами» (П. Сезанн); «Весенние цветы» (подснежники); «Цветные колбы» (натюрморт-эксперимент); «Шоколадный тортик»; «Сирень на солнце» (К. Моне); «Весенний натюрморт».

Портрет (4,5 ч): «Портрет актрисы Жанны Самари» (П.-О. Ренуар); «Арлекин и его подружка» (П. Пикассо).

Декоративная живопись (1,5 ч): «Богатырский щит в палехской оправе» (тональная растяжка).

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

Тема 5. Тематическое рисование (39 часов)

Теория (5 часов): Средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат). Основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции). Основные пропорции лица и фигуры человека. Передача пространства цветом и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика (34 часа):

Серия «Мастера детской книги» (И.Я. Билибин) — 13,5 ч (9 занятий): «Сказочная птица Сирин», «Билибинская рамка», «Фантастические цветы. Сказка для бабушки», «Осенний букет для учителя», «Сказочная поляна», «Волшебный терем», «Папин корабль — По морям, по волнам», «Избушка на курьих ножках», «Царевна-Лягушка на волшебном пеньке».

Серия «Мастера детской книги» (Е.И. Чарушин) — 4,5 ч (3 занятия): «Звери на прогулке», «Осенний лес и его жители», «Мой любимый зверёнок».

Серия «Мастера детской книги» (К.И. Чуковский) — 7,5 ч (5 занятий): «Федорино горе» (натюрморт с простыми предметами), «Комар-Комарович — защитник» (к Дню защитника Отечества), «Доктор Айболит», «Доктор Айболит и звери», «Чаепитие у Мухи-Цокотухи» (праздничная композиция).
Уральская и патриотическая тематика — 3 ч (2 занятия): «САЛТ Я̄ — Липовая река. Корни большой и малой Родины: от герба России до липы родного края», «Юный исследователь уральских сказов» (портрет-образ путешественника).
Календарная и праздничная тематика — 5,5 ч (4 занятия): «Новогодняя открытка» (2 занятия: ёлочка, снежинки, звёздочки), «Бескрайняя вселенная» (ко Дню космонавтики), «Земля — наш общий дом» (ко Всемирному дню Земли).
Патриотическая тематика (ко Дню Победы) — 3 ч (2 занятия): «Георгиевская ленточка», «Праздничный салют».
Итоговое занятие — 1,5 ч: «Здравствуй, лето!»
Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

Тема 6. Тематические праздники (6 часов)
Теория (1 час):

- Изучаем порядок оформления работ для выставки.
- Узнаём правила подбора цвета паспарту и рам.
- Подводим итоги учебного года, обсуждаем результаты обучения.

Практика (5 часов): В течение года проводятся тематические праздники внутри коллектива:

1. **«Забавы из ларца»** — итоговое предпраздничное занятие (декабрь): обобщение тем Билибина, Чарушина, Палеха в формате игры-викторины и чаепития.
2. **«Масленичные забавы на Ярмарке красок»** — интегрированное занятие, включающее беседу о традициях, игровую викторину, создание декоративной композиции и тематическое чаепитие.
3. **«Чудесный мир сказок К.И. Чуковского»** — итоговое занятие-праздник: выставка-викторина, творческая презентация к 145-летию писателя.
4. **«Гранд-вернисаж: тайны великих мастеров»** — итоговое занятие-праздник: интерактивная выставочно-игровая форма, интеллектуальная викторина, торжественное чаепитие к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Формы контроля: Выставка лучших работ, оформленных в рамки и паспарту. Обсуждение достижений детей, постановка задач на будущий год.

1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	**Вводное занятие**	1	1	—	Беседа, викторина по правилам поведения в студии
2	**Основы перспективы**	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3	**Графика**	16	3	13	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4	**Жанры в живописи**	18	3	15	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация.
5	**Тематическое рисование**	45	4	41	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, защита проектов.
6	**Тематические праздники**	4	2	2	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, конкурс.
	Итого	**96**	**15**	**81**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие (1 ч)

Теория (1 ч): Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Знакомство с материалами для работы в студии. Знакомство с тематическими направлениями года: «Год единства народов России», «Год географии», юбилеи художников (И.Я. Билибин — 150 лет, Е.И. Чарушин — 125 лет, М.А. Волошин — 150 лет, И.И. Голиков — 140 лет, К.И. Чуковский — 145 лет).
Форма контроля: Беседа и викторина по правилам поведения в студии.

Тема 2. Основы перспективы (12 ч)

Теория (2 ч):

- Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.
- Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.
- Воздушная перспектива. Передача планов цветом и тональностью.
- Построение отражений в воде.
- Основы инженерной графики и шрифтового оформления: правила построения декоративных букв и буквиц.

Практика (10 ч): Выполнение работ:

- Авторская буквица в стиле И.Я. Билибина (геометрические построения, модульные сетки, симметрия) — 2 занятия.
- «Рыболовный мостик (пирс)» — центральная перспектива.
- «Терем» (в стиле И.Я. Билибина) — линейная перспектива, 2 занятия.
- «Сияние малахита в ночных горах» (ночной уральский пейзаж по мотивам сказов П.П. Бажова) — тональная передача объёма.
- «Серебряное копытце: морозное утро в уральской тайге» — холодная цветовая гамма.
- «Тропа к Медной горе» — передний, средний и дальний планы зимнего пейзажа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

Тема 3. Графика (16 ч)

Теория (3 ч):

- Разнообразие графических материалов (карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка).
- Технология работы раствором кофе, техника граттаж.
- Композиция. Построение. Светотень. Тональность.
- Штрих и пятно как средства выразительности.
- Ограниченная палитра. Выразительный силуэт и декоративная стилизация.
- Техника гризайль.

Практика (13 ч): Выполнение работ:

- «Друзья» (лисёнок Васька и охотничий пес) — иллюстрирование, ограниченная палитра.
- «Пушистый котёнок» — штрих и пятно (в манере Е.И. Чарушина).
- «ЯНЫГ ӌЙКА» — ВЕЛИКИЙ ХОЗЯИН ЛЕСА (техника гризайль).
- «Малахитовое сияние» / «Тайны ночного Урала» — техника граттаж (по мотивам сказов П.П. Бажова), 2 занятия.
- «Кувшин» — натюрморт в карандаше, построение, светотень.
- «Тараканище» (большое чёрное пятно и маленькие звери) — графика, силуэт.
- «Доктор Айболит и звери» — акварель.
- «Тюльпаны» — натюрморт, светотень, колорит.
- «Весенний натюрморт» — работа с натуры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 4. Жанры в живописи (18 ч)

Теория (3 ч):

- Понятия: центр композиции, пропорции, симметрия.
- Жанр «Портрет»: пропорции лица (простая схема), портрет в фас и профиль.
- Жанр «Натюрморт»: простые геометрические формы, плотный фактурный мазок, композиция на плоскости, смешение цветов.
- Жанр «Пейзаж»: простая композиция листа, изображение водной глади и берегов.
- Упрощённая стилистика палехской миниатюры: тёмный фон, контрастные цвета, декоративность.
- Тональная растяжка.

Практика (15 ч): Выполнение работ:

- **Пейзаж:** «Ӯ Ӧлнэ» — река, дорога жизни (мансийский пейзаж); «Осенний лес и его жители»; «Тигрёнок» (акварель); «Мой любимый зверёнок»; «Зимняя сказка Палеха: первый снег на чёрном лаке» (И.И. Голиков).
- **Портрет:** «Девушка в платке» (в стиле И.Я. Билибина); «Иванушка»; «Уютное гнездо» (иллюстрация к рассказу «Хитрая мама») — выразительный силуэт и декоративная стилизация.
- **Натюрморт:** «Саква — великий кедр» (цветоведение); «Маньси махум — люди тайги» (декоративное рисование); «Сыг вота» — узорный берестяной туесок (передача фактуры и ритма); «САЛТ Ӯ» — Липовая река (цветоведение).
- **Декоративная живопись:** «Богатырский щит в палехской оправе» (тональная растяжка).

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка.

Тема 5. Тематическое рисование (45 ч)

Теория (4 ч): На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица и фигуры человека.

Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Выполнить конструктивный рисунок.

3. Проработать детали и фактуру.
4. Решить тональность и цветовое построение рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передачу цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, пастель, смешанная техника, аппликация, коллаж.

Практика (41 ч): Композиции на темы:

«Большое путешествие маленькой кисти» и серия «Мастера детской книги» (И.Я. Билибин):

- «Большое путешествие маленькой кисти: от Уральских гор до мансийской тайги» (обобщающее занятие).
- «Сказка для бабушки» (Фантастические цветы).
- «Осенний букет для учителя».
- «Сказочная поляна».

Серия «Мастера детской книги» (К.И. Чуковский):

- «Федорино горе» (портрет простых предметов).
- «Чаепитие у Мухи-Цокотухи» (праздничная композиция).
- «Любимый герой Чуковского» (по выбору ребёнка).
- Итоговое занятие-праздник «Чудесный мир сказок К.И. Чуковского» (к 145-летию писателя).

Серия «Мировые шедевры» (ГМИИ им. А.С. Пушкина):

- «Красные рыбы (Золотые рыбки)» (А. Матисс).
- «Портрет актрисы Жанны Самари» (П.-О. Ренуар).
- «Натюрморт с персиками и грушами» (П. Сезанн).
- «Шоколадный тортик» (смешение цветов).
- «Портрет Эйнштейна» (коллаж).
- «Арлекин и его подружка» (П. Пикассо).
- «Сосна Берто. Сен-Тропе» (П. Синьяк, техника пуантилизма) — 2 занятия.
- «Сирень на солнце» (К. Моне).

Уральская тематика и сказы П.П. Бажова:

- «Каменный шатёр Хозяйки» (симметрия и декоративность).
- «Храм» (линейная и воздушная перспектива, построение отражения).
- «Юный исследователь уральских сказов» (портрет друга или автопортрет).

Календарные и патриотические темы:

- «Забавы из ларца» (итоговое предпраздничное занятие).
- «Новогодняя открытка» (ёлочка, снежинки, звёздочки).
- Создание поздравительной открытки для папы или дедушки (ко Дню защитника Отечества).
- «Масленичные забавы на Ярмарке красок» (интегрированное занятие).
- «Крымский пейзаж» (по мотивам акварелей М. Волошина, к 150-летию).
- «Бескрайняя вселенная» (ко Дню космонавтики).
- «Земля — наш общий дом» (ко Всемирному дню Земли).
- «Праздничный салют» (ко Дню Победы).
- «Весенний пейзаж».
- «Лето».
- «Здравствуй, лето!».

Патриотическая акция:

- «Защитник наличника: окно в родной дом» — изготовление значка-оберега для военнослужащих.

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс, защита проектов для НПК.

Тема 6. Тематические праздники и сезонная школа (4 ч)
Теория (2 ч):

- Изучаем порядок оформления работ для выставки.
- Узнаём правила подбора цвета паспарту и рам.
- Осваиваем навыки публичного выступления и защиты творческого проекта (для НПК).
- Подводим итоги учебного года, обсуждаем результаты обучения.

Практика (2 ч): В течение года проводим тематические праздники внутри коллектива:

- «Гранд-вернисаж: тайны великих мастеров» — итоговое занятие-праздник: выставка лучших работ года, интеллектуальная викторина, торжественное чаепитие (к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Примечание: Сезонная школа («Тайны старинной прялки» и «Оконце в сказку») проводится в каникулярное время на добровольной основе и оформлена отдельным учебным планом (16 часов).
Формы контроля: Выставка лучших работ, оформленных в рамки и паспарту. Творческая презентация проектов. Обсуждение достижений детей, постановка задач на будущий год.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СЕЗОННАЯ ШКОЛА»

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	«Тайны старинной прялки»	8	3	5	Педагогическое наблюдение, анализ работ, проверка точности построения графической карты артефакта, творческая презентация («сказ у печи»), заполнение «Паспорта артефакта» для НПК.
2	«Оконце в сказку»	8	2,5	5,5	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ, примерка, защита проекта в формате «сказ у печи», заполнение «Паспорта артефакта» для НПК.
	Итого по модулю	16	5,5	10,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «СЕЗОННАЯ ШКОЛА»

Тема 1. Сезонная школа «Тайны старинной прялки» (8 часов)
Цель: Погружение в культурный код Урала через изучение, реконструкцию и художественное осмысление традиционного предмета быта.
Теория (3 часа):

1. Знакомство с культурным кодом Урала и символикой орнамента. Формирование уважения к народным ремёслам и традициям русского быта.
2. Устройство традиционной прялки: изучение деталей (лопаска, донце, ножка) и их функционального назначения.
3. Цветовая символика возраста в традиционной культуре и основы инженерной графики для создания «карты артефакта».

4. Традиции календарной обрядности: праздник урожая «Осенины», правила проведения посиделок у печи и навыки публичной презентации проекта.

Практика (5 часов):

1. Создание графического эскиза прялки на формате А3 с элементами уральской росписи гуашью.
2. Роспись прялки-значка из фанеры акриловыми красками. Тактильный мастер-класс по прядению (работа с куделью и веретеном).
3. Построение графической карты артефакта с подробными аннотациями деталей и цветовым обозначением символики.
4. Итоговый праздник «Осенины: посиделки у печи»: сборка выставки, проведение обрядовых действий, дегустация, рефлексия и заполнение «Паспорта артефакта» (подготовка материала для НПК).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ, самопроверка, проверка точности построения и полноты аннотаций, творческая презентация.

Тема 2. Сезонная школа «Оконце в сказку» (8 часов)

Цель: Изучение архитектурного кода Урала и создание комплексного художественного объекта (наличник с портретом) с применением инклюзивного принципа «успех на каждом этапе».

Теория (2,5 часа):

1. Архитектурный код Урала: символика народного зодчества, солярные знаки и орнаменты на наличниках.
2. Основы конструирования объёмных форм, законы композиции и колорита (тональная растяжка).
3. Основы стилизации портрета: создание художественного образа (богатырь, Весна-Красна, Хозяйка Медной горы или автопортрет в народном стиле) для интеграции в раму.
4. Традиции встречи весны («Комоедица»), навыки ораторского искусства и правила защиты творческого проекта.

Практика (5,5 часов):

1. Роспись значка-наличника из фанеры акриловыми красками с изучением солярной символики.
2. Конструирование и декоративная роспись картонного наличника в стиле уральской росписи (нанесение орнамента, тональная растяжка).
3. Создание стилизованного портрета (гуашь / смешанная техника) для последующей интеграции в раму наличника.
4. Итоговый праздник «Комоедица: Открытие волшебного окошка»: финальная сборка артефакта, защита проектов в формате «сказ у печи», заполнение «Паспорта артефакта» и рефлексивный круг.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ, самопроверка, коллективный анализ и примерка, творческая презентация, рефлексивный круг.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель основной программы	32

2	Количество занятий основной программы	64
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов основной программы	96
5	Сезонные школы	2 недели, отдельные модули
6	Общая продолжительность реализации программы	34 учебные недели
7	Недель в 1 полугодии	17
8	Недель во 2 полугодии	17
9	Дата начало занятий	01.09.2026
10	Каникулы	0
11	Выходные дни	04.11.2026 31.12.2026-10.01.27 23.02.2027, 08.04. 2027 003.05.2027, 10.05. 2027
	Дата окончание учебного года	28.05.2027

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026 -2027 УЧЕБНЫЙ ГОД.

2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

Место проведения: Занятия проводятся на базе «ДЮЦ».

Время занятий: 15:00-16:20. Понедельник, среда

№	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
«Тайны уральской тайги: узоры и сказки народа манси» Год единства народов России. Народы Урала. Оформление стенда (оформление тематического стенда с 01.09-31.12)					
«Сказочный мир Ивана Билибина» К 150-летию великого художника-сказочника (оформление тематического стенда с 01.09-24.10)					
1	02. 09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. Основы изобразительной грамоты. **«Летние ягоды»**	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание гражданской идентичности. Беседа-пятиминутка «Терроризм — угроза жизни». Оформление стенда «Мы разные, но мы вместе».
2	07. 09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. «Саква — великий кедр».	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание уважения к природе и культуре коренных народов Урала. Знакомство с понятием сакрального дерева. Формирование экологического сознания через художественный образ.

3	09.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Простые формы манси. «Маньси махум — люди тайги»	Игра-викторина, игра-знакомство	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Эстетическое воспитание. Развитие интереса к традициям родного края
4	14.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Передача фактуры и ритма. «Сыг вота» — узорный берестяной туесок.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание уважения к народным ремеслам. Изучение традиционных предметов быта манси. Развитие навыков стилизации и работы с повторяющимся орнаментом.
5	16.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Простая композиция листа, изображение водной глади и берегов. «Я̄ О̄лнэ» — река, дорога жизни.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Расширение кругозора и патриотическое воспитание. Формирование представления о географии родного края. Воспитание любви к природе Урала через создание выразительного пейзажа.
6	21.09	**«Большое путешествие маленькой кисти: от Уральских гор до мансийской тайги»**	**Игрище-мастерская с волшебными полянами** (викторина, творческие мини-задания)		Подведение итогов месяца. Закрепление знаний о культуре манси и географии края в игровой форме. Создание ситуации успеха, воспитание гордости за свои творческие достижения.
7	23.09	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Плоскостное изображение. Сказочные герои. «Сказочная птица Сирин».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви к русской сказке. Подготовка к юбилею И.Я. Билибина (16.08.2026 — 150 лет). Оформление стенда
8	28.09	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Декоративная рамка. «Билибинская рамка»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Нравственное воспитание. Обсуждение понятий добра и зла на примере сказочных сюжетов.

9	30.09	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции». «Фантастические цветы». **«Сказка для бабушки»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Нравственное и эстетическое воспитание. Ко Дню пожилого человека (1 октября): формирование уважительного и бережного отношения к старшему поколению.
10	05.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Композиция листа. Декоративное рисование**. «Осенний букет для учителя».**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание благодарности и уважения к педагогам. Создание поздравительной открытки-подарка учителю. Ко Дню учителя (5 октября).
11	07.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Композиция. «Сказочная поляна»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие чувства композиции. Оформление мини-выставки к юбилею И.Я. Билибина.
12	12.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Контур и цвет. «Волшебный терем»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Развитие творческого воображения. Аккуратное заполнение пространства узорами.
13	14.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Декоративная стилизация формы. «Папин корабль» — **«По морям, по волнам»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание семейных ценностей. Создание рисунка-подарка папе. Оформление стенда ко Дню отца. Ко Дню отца (3-е воскресенье октября).
14	19.10	**Серия «Мастера детской книги».** И.Я. Билибин. Основы изобразительной грамоты. Геометрическая стилизация и текстура. «Избушка на курьих ножках» (сказочный домик с декоративным забором и окошком).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, самопроверка	**Воспитание интереса к народному зодчеству и русской сказке.**
15	21.10	**Серия «Мастера детской книги».** И.Я. Билибин. Основы изобразительной грамоты. Контраст цветов и декоративные детали. «Царевна-Лягушка на волшебном пеньке»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, мини-выставка	**Эстетическое воспитание.** Умение видеть красоту и благородство в сказочных образах.

		(простые формы, золотая корона, чёткий контур).			
«Евгений Чарушин: Волшебник, который подружился с лесными зверятами» К 125-летию великого художника-писателя (оформление тематического стенда с 24.10-01.12)					
16	02.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушин** Основы изобразительной грамоты. Графика. Ограниченная палитра. Иллюстрирование рассказа «Друзья» (лисёнок Васька и охотничий пес). «Разные, но вместе»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и формирование ценностей единства.** Ко Дню народного единства (4 ноября): беседа о том, как разные существа (как и разные народы) могут жить в дружбе и помогать друг другу. Идея рассказа «Друзья» — сила в единстве и взаимовыручке. Оформление тематического стенда «Мы едины: разные, но вместе».
17	09.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Композиция. Центр листа. «Звери на прогулке».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Экологическое воспитание. Формирование представлений о жизни животных в природе.
18	11.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. «Осенний лес и его жители».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Экологическое воспитание. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.
19	16.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Акварель. «Тигрёнок»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви к дикой природе. Развитие навыка работы акварелью.
20	18.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушин**. Основы изобразительной грамоты. Образ животного. Простые округлые формы. «Мой любимый зверёнок».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви к животным. Начало подготовки к юбилею Е.И. Чарушина.
21	23.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Графика. Штрих и пятно. «Пушистый котёнок».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие наблюдательности. Знакомство с манерой Е.И. Чарушина.
22	25.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви и благодарности к матери. Создание

		грамоты. Выразительный силуэт и декоративная стилизация. Иллюстрация к рассказу «Хитрая мама»: **«Уютное гнездо»**			портрета-подарка маме. Оформление стенда ко Дню матери. Ко Дню матери (последнее воскресенье ноября).
23	30. 11	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. «САЛТ Я̄» — ЛИПОВАЯ РЕКА **«Корни большой и малой Родины: от герба России до липы родного края»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Гражданско-патриотическое воспитание.** Ко Дню Государственного герба РФ (30 ноября):Оформление стенда
«Зимняя сказка Палеха Ивана Голикова» к 140-летию (оформление стенда с 01.12.206-01.02.2027) Палех. Новогодние открытки					
24	02. 12	**«Палехская миниатюра».** Творчество И.И. Голикова. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Упрощённая стилистика палехской миниатюры: тёмный фон, контрастные цвета, декоративность. «Зимняя сказка Палеха: первый снег на чёрном лаке».	Беседа, демонстрация, практическая работа	Педагогическое наблюдение, анализ работ	**Эстетическое воспитание и приобщение к традициям русского искусства.** Воспитание созерцательности и умения видеть волшебство в привычных явлениях природы (первый снег). Развитие интереса к наследию И.И. Голикова перед юбилеем (140 лет в 2026 г.).
25	07. 12	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Основы изобразительной грамоты. **Анри Матисс «Красные рыбы (Золотые рыбки)», 1912**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание и профориентация. Знакомство с творчеством великих мастеров. Ко Дню художника (8 декабря): беседа о профессии художника, оформление мини-выставки работ
26	09. 12	**«Палехская миниатюра».** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Тональная растяжка **«Богатырский щит в палехской оправе»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Патриотическое воспитание. Беседа о героях. Оформление стенда «День Героев Отечества». Ко Дню Героев Отечества (9 декабря).
27	14. 12	**Год единства народов России. Народы Урала. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение.**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание. Знакомство с техникой гризайль.

		«ЯНЫГ ӧЙКА» — ВЕЛИКИЙ ХОЗЯИН ЛЕСА».			13 декабря день медведя
28	16. 12	**«Палехская миниатюра». Палехские мастера о сказах Бажова.** Основы изобразительной грамоты. Нетрадиционная техника: граттаж «Малахитовое сияние» или «Тайны ночного Урала»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и любовь к родному краю.** Знакомство с тем, как художники Палеха (включая И.И. Голикова) иллюстрировали уральские сказы П.П. Бажова.
29	21. 12	**«Палехская миниатюра». Палехские мастера о сказах Бажова.** Основы изобразительной грамоты. Нетрадиционная техника: граттаж «Малахитовое сияние» или «Тайны ночного Урала»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и любовь к родному краю.** Знакомство с тем, как художники Палеха (включая И.И. Голикова) иллюстрировали уральские сказы П.П. Бажова.
30	23. 12	**«Забавы из ларца» Итоговое предпраздничное занятие.**	Камерная выставка, творческая викторина.	Анализ работ	Воспитание праздничной культуры и любви к традициям.
31	28. 12	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. «Новогодняя открытка».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание традиции дарить подарки своими руками.
32	30. 12	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. «Новогодняя открытка».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание традиции дарить подарки своими руками.
2027 год. Год географии					
33	11. 01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Тональная передача объема. «Сияние малахита в ночных горах» (ночной уральский пейзаж по мотивам сказов П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Патриотическое и эстетическое воспитание. В рамках Года географии: знакомство с образами Урала через сказки П.П. Бажова.
34	13. 01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Холодная цветовая гамма. «Серебряное копытце: морозное утро в уральской тайге» (по сказам П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Экологическое воспитание и любовь к родному краю.

35	18.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Простая линейная перспектива (дорога, уходящая вдаль). «Тропа к Медной горе» (передний, средний и дальний планы зимнего пейзажа).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Развитие пространственного мышления и географических представлений.
36	20.01	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. Симметрия и декоративность. «Каменный шатёр Хозяйки» (или «Узор уральского самоцвета в разрезе» по мотивам сказов П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание уважения к культурному коду Урала.
37	25.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Портрет. Основы изобразительной грамоты. Пропорции лица (простая схема). «Юный исследователь уральских сказов» (портрет друга или автопортрет в образе путешественника/хранителя тайн).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание познавательного интереса и дружбы.
38	27.01	**Тематическое рисование.** Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Храм».	Беседа, практическая работа, символическая акция памяти	Анализ работ, выставка	Патриотическое воспитание и воспитание исторической памяти. Беседа о мужестве жителей Ленинграда. Оформление тематического стенда «Город в стальном кольце» ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января).
«Краски Ван Гога в музее им. Пушкина»- к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина (оформление стенда с 01.02-01.3.)					
39	01.02	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. **Поль Сезанн «Натюрморт с персиками и грушами».** Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Натюрморт.** Простые геометрические формы (овал, круг), плотный фактурный мазок,	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и расширение кругозора.

		композиция на плоскости. Гуашь.			
40	03. 02	**Жанр: Натюрморт.** Основы изобразительной грамоты. «Весенние цветы» (подснежники).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание любви к весенней природе.
41	08. 02	**Жанр: Натюрморт.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Смешение основных цветов. Гуашь. «Цветные колбы» (натюрморт-эксперимент).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Развитие познавательного интереса. Интерактивная викторина «Наука вокруг нас». Оформление стенда. Ко Дню российской науки (8 февраля).
42	10. 02	**Жанр: Натюрморт.** Основы изобразительной грамоты. Смешение цветов. «Шоколадный тортик».	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание аккуратности. Внимание к нюансам цвета.
43	15. 02	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Жанр: Натюрморт. Простые предметы. «Федорино горе»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание чувства юмора и любви к поэзии. Начало работы над серией к юбилею. 145-летие К.И. Чуковского (начало подготовки).
44	17. 02	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Графика. Силуэт. «Тараканище» (большое чёрное пятно и маленькие звери).	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание смелости. Простые представления о добре и зле.
45	20. 02	**Серия «Мастера детской книги»**. Основы изобразительной грамоты. Выразительный силуэт, тонкие линии, простые формы. «Комар-Комарович нос — защитник» (герой сказки «Муха-Цокотуха»). Гуашь.	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Патриотическое воспитание. Создание поздравительной открытки для папы или дедушки. Оформление стенда. Ко Дню защитника Отечества (23 февраля).
46	24. 02	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. «Доктор Айболит».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание милосердия и сострадания. Забота о животных.
"Неумолкающее слово акварелей Максимилиана Волошина" 150 лет (оформление стенда с 01.03-01.04)крымские акварели					
47	01. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. «Доктор Айболит и звери».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание милосердия и сострадания. Забота о животных.
48	03. 03	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. П.-**О. Ренуар**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое и нравственное воспитание. Ко

		«Портрет актрисы Жанны Самари», 1877. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Портрет.			Международному женскому дню (8 марта)
49	10. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Сюжетное рисование. Праздничная композиция. «Чаепитие у Мухи-Цокотухи» (праздничный стол с самоваром, блинами и угощениями). Гуашь.	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	**Воспитание интереса к народным традициям, гостеприимства, чувства радости от праздника.** Ко дню Масленицы: «Масленица в сказках».
50	15. 03	**«Масленичные забавы на Ярмарке красок»**	Беседа, игровая викторина, практическая работа, тематическое чаепитие	Анализ работ	Приобщение к народным традициям и символике Масленицы. Развитие творчества и сплочение коллектива через игру и совместное чаепитие.
51	17. 03	**Серия «Мировые шедевры».** К 150-летию М.А. Волошина. Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Пейзаж.** Акварель. Техника «по-мокрому», построение простых планов (небо, море, горы). «Крымский пейзаж» (по мотивам акварелей М. Волошина).	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Формирование нравственных ориентиров. Представления о смелости и справедливости. Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «Крымская весна».
52	29. 03	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Пабло Пикассо «Арлекин и его подружка», 1901. Основы изобразительной грамоты.	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание, знакомство с театральным искусством. Ко Дню театра (27 марта):
53	31. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Итоговое занятие-праздник. Выставка-викторина «Чудесный мир сказок К.И. Чуковского» (или «Театр на бумаге»).	Выставка-экскурсия, игра-викторина, творческая презентация	Коллективный анализ, творческая презентация	Воспитание гордости за свои достижения. Оформление экспозиции к выставке. к 145-летию К.И. Чуковского (день рождения 01.04.1882).
«Цветущий сад Моне»- к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина (оформление стенда с 01.04-01.06.)					
54	05. 04	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Поль Синьяк «Сосна Берто. Сен-Тропе»,	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Расширение кругозора. Воспитание интереса к музею.

		1909. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Техника пуантилизма			Оформление стенда. 115-летие Пушкинского музея (31.05.2027).
55	07.04	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Поль Синьяк «Сосна Берто. Сен-Тропе», 1909. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Техника пуантилизма	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Расширение кругозора. Воспитание интереса к музею. Оформление стенда. 115-летие Пушкинского музея (31.05.2027).
56	08.04	**Тематическое рисование** «Весенний пейзаж»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие эмоционального интеллекта. Выражение настроения через цвет.
57	12.04	**Тематическое рисование.** «Бескрайная вселенная»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание гордости за российскую науку. Мастер-класс ко Дню космонавтики. Ко Дню космонавтики (12 апреля).
58	14.04	**Тематическое рисование** «Весенний натюрморт»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание интереса к музейной культуре. Формирование представлений о работе с натуры.
59	19.04	**Серия «Мировые шедевры». ГМИИ им. А.С. Пушкина.** Клода Моне. «Сирень на солнце» Основы изобразительной грамоты.	Беседа, практическая работа	Выставка, презентация	Эстетическое воспитание и развитие колористического чутья
60	21.04	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж/натюрморт. Основы изобразительной грамоты. Экологическая тематика. «Земля — наш общий дом»	Выставка-экскурсия, игра-викторина, интерактивное тестирование, чаепитие	Анализ работ, выставка	Экологическое воспитание и формирование бережного отношения к природе. Ко Всемирному дню Земли (22 апреля):
61	26.04	**Серия «Музейные шедевры».** Итоговое занятие-праздник «Гранд-вернисаж: тайны великих мастеров». Выставка лучших работ года. Интеллектуальная викторина, командные игры, тесты и торжественное чаепитие.	Итоговая выставка, контрольное задание по цветоведению.	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и подведение итогов года.

62	28.04	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. «Георгиевская ленточка».	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание памяти о Великой Отечественной войне. Уважение к символам Победы. Ко Дню Победы (9 мая).
63	05.05	**Тематическое рисование.** «Праздничный салют»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Патриотическое воспитание. Уважение к памяти о подвиге. Оформление праздничного стенда. Ко Дню Победы (9 мая).
64	12.05	**Тематическое рисование «Здравствуй лето»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и подведение итогов года.

2.2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год обучения

Место проведения: Занятия проводятся на базе «ДЮЦ».

Время занятий: 15:00-16:20. Вторник, четверг

№	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
«Тайны уральской тайги: узоры и сказки народа манси» Год единства народов России. Народы Урала. Оформление стенда (оформление тематического стенда с 01.09-31.12)					
«Сказочный мир Ивана Билибина» К 150-летию великого художника-сказочника (оформление тематического стенда с 01.09-24.10)					
1	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. Основы изобразительной грамоты. «Летние ягоды»	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание гражданской идентичности. Беседа-пятиминутка «Терроризм — угроза жизни». Оформление стенда «Мы разные, но мы вместе».
2	08.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. «Саква — великий кедр».	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание уважения к природе и культуре коренных народов Урала. Знакомство с понятием сакрального дерева. Формирование экологического сознания через художественный образ.
3	10.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Простые	Игра-викторина, игра-знакомство	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Эстетическое воспитание. Развитие интереса к традициям родного края

		формы манси. «Маньси махум — люди тайги»			
4	15.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Передача фактуры и ритма. «Сыг вота» — узорный берестяной туесок.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Воспитание уважения к народным ремеслам. Изучение традиционных предметов быта манси. Развитие навыков стилизации и работы с повторяющимся орнаментом.
5	17.09	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Простая композиция листа, изображение водной глади и берегов. «Я̄ О̄лнэ» — река, дорога жизни.	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.	Расширение кругозора и патриотическое воспитание. Формирование представления о географии родного края. Воспитание любви к природе Урала через создание выразительного пейзажа.
6	22.09	**«Большое путешествие маленькой кисти: от Уральских гор до мансийской тайги»**	**Игрище-мастерская с волшебными полянами** (викторина, творческие мини-задания)		Подведение итогов месяца. Закрепление знаний о культуре манси и географии края в игровой форме. Создание ситуации успеха, воспитание гордости за свои творческие достижения.
7	24.09	Основы инженерной графики и **шрифтового оформления**: правила построения декоративных **букв и буквиц** посредством создания авторской буквицы в стиле И.Я. Билибина с применением геометрических построений, модульных сеток и правил симметрии.	Лекция-презентация, мастер-класс, практическое занятие	Анализ работы по критериям: точность, симметрия, композиция, выразительность	Воспитание любви к русской сказке. Подготовка к юбилею И.Я. Билибина (16.08.2026 — 150 лет). Оформление стенда .
8	29.09		Беседа, практическая работа	Проверка выполнения графических упражнений, взаимопроверка	
9	01.10	Мастер-класс **«Роспись броши из древесного спила "Рябинка"»** (создание подарка для бабушки)	Беседа, инструктаж, практическая работа (мастер-класс)	Анализ работ	Нравственное и эстетическое воспитание. Ко Дню пожилого человека (1 октября): формирование уважительного и бережного отношения к старшему поколению.
10	06.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Композиция листа. Декоративное	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание благодарности и уважения к педагогам. Создание поздравительной открытки-подарка учителю. Ко Дню учителя (5 октября).

		рисование**. «Осенний букет для учителя».**			
11	08.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин** Основы изобразительной грамоты. Композиция. «Сказочная поляна»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие чувства композиции. Оформление мини-выставки к юбилею И.Я. Билибина.
12	13.10	**Серия «Мастера детской книги». И.Я. Билибин. Жанры в живописи.** Портрет. «Девушка в платке	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Нравственное и эстетическое воспитание. Приобщение к культурному коду через образы русских народных сказок.
13	15.10	**Основы перспективы. Центральная линейная перспектива**. Основные понятия. Правила построения Рыболовный мостик» (пирс)	Беседа, инженерный скетчинг, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ работ.	Воспитание семейных ценностей. Создание рисунка-подарка папе. Оформление стенда ко Дню отца. Ко Дню отца (3-е воскресенье октября).
14	20.10	**Серия «Мастера детской книги».** И.Я. Билибин. Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Терем».	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.	**Воспитание интереса к народному зодчеству и русской сказке.**
15	22.10		Беседа, практическая работа		**Эстетическое воспитание.** Умение видеть красоту и благородство в сказочных образах.
«Евгений Чарушин: Волшебник, который подружился с лесными зверятами» К 125-летию великого художника-писателя (оформление тематического стенда с 24.10-01.12)					
16	03.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушин** Основы изобразительной грамоты. Графика. Ограниченная палитра. Иллюстрирование рассказа «Друзья» (лисёнок Васька и охотничий пес). «Разные, но вместе»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и формирование ценностей единства.** Ко Дню народного единства (4 ноября): беседа о том, как разные существа (как и разные народы) могут жить в дружбе и помогать друг другу. Идея рассказа «Друзья» — сила в единстве и взаимовыручке. Оформление тематического стенда «Мы едины: разные, но вместе».
17	05.11	**Жанры в живописи. Портрет.** «Иванушка».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Нравственное и эстетическое воспитание. Приобщение к культурному коду через образы русских народных сказок.
18	10.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение.	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Экологическое воспитание. Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах.

		Тёплые и холодные цвета. «Осенний лес и его жители».			
19	12.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Акварель. «Тигрёнок»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви к дикой природе. Развитие навыка работы акварелью.
20	17.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушин**. Основы изобразительной грамоты. Образ животного. Простые округлые формы. «Мой любимый зверёнок».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви к животным. Начало подготовки к юбилею Е.И. Чарушина.
21	19.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Графика. Штрих и пятно. «Пушистый котёнок».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие наблюдательности. Знакомство с манерой Е.И. Чарушина.
22	24.11	**Серия «Мастера детской книги». Е.И. Чарушина** Основы изобразительной грамоты. Выразительный силуэт и декоративная стилизация. Иллюстрация к рассказу «Хитрая мама»: **«Уютное гнездо»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание любви и благодарности к матери. Создание портрета-подарка маме. Оформление стенда ко Дню матери. Ко Дню матери (последнее воскресенье ноября).
23	26.11	**Год единства народов России. Народы Урала.** Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. «САЛТ Я̄» — ЛИПОВАЯ РЕКА **«Корни большой и малой Родины: от герба России до липы родного края»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Гражданско-патриотическое воспитание.** Ко Дню Государственного герба РФ (30 ноября):Оформление стенда
«Зимняя сказка Палеха Ивана Голикова» к 140-летию (оформление стенда с 01.12.206-01.02.2027) Палех. Новогодние открытки					
24	01.12	**«Палехская миниатюра».** Творчество И.И. Голикова. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Упрощённая стилистика палехской миниатюры: тёмный фон, контрастные цвета, декоративность. «Зимняя сказка Палеха:	Беседа, демонстрация, практическая работа	Педагогическое наблюдение, анализ работ	**Эстетическое воспитание и приобщение к традициям русского искусства.** Воспитание созерцательности и умения видеть волшебство в привычных явлениях природы (первый снег). Развитие интереса к наследию И.И. Голикова

		первый снег на чёрном лаке».			перед юбилеем (140 лет в 2027 г.).
25	03.12	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Основы изобразительной грамоты. **Анри Матисс «Красные рыбы (Золотые рыбки)», 1912**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание и профориентация. Знакомство с творчеством великих мастеров. Ко Дню художника (8 декабря): беседа о профессии художника, оформление мини-выставки работ
26	08.12	**«Палехская миниатюра».** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. Тональная растяжка **«Богатырский щит в палехской оправе»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Патриотическое воспитание. Беседа о героях. Оформление стенда «День Героев Отечества». Ко Дню Героев Отечества (9 декабря).
27	10.12	**Год единства народов России. Народы Урала. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. «ЯНЫГ ӦЙКА» — ВЕЛИКИЙ ХОЗЯИН ЛЕСА**».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание. Знакомство с техникой гризайль. 13 декабря день медведя
28	15.12	**«Палехская миниатюра». Палехские мастера о сказах Бажова.** Основы изобразительной грамоты. Нетрадиционная техника: граттаж «Малахитовое сияние» или «Тайны ночного Урала»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и любовь к родному краю.** Знакомство с тем, как художники Палеха (включая И.И. Голикова) иллюстрировали уральские сказы П.П. Бажова.
29	17.12	**«Палехская миниатюра». Палехские мастера о сказах Бажова.** Основы изобразительной грамоты. Нетрадиционная техника: граттаж «Малахитовое сияние» или «Тайны ночного Урала»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	**Патриотическое воспитание и любовь к родному краю.** Знакомство с тем, как художники Палеха (включая И.И. Голикова) иллюстрировали уральские сказы П.П. Бажова.
30	22.12	**«Забавы из ларца» Итоговое предпраздничное занятие.**	Интегрированное занятие: игра-викторина	Анализ работ	Воспитание праздничной культуры и любви к традициям.
31	24.12	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. Декоративное рисование. «Новогодняя открытка» (ёлочка, снежинки, звёздочки).	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание традиции дарить подарки своими руками.
2027 год. Год географии					

32	12.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Тональная передача объема. «Сияние малахита в ночных горах» (ночной уральский пейзаж по мотивам сказов П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Патриотическое и эстетическое воспитание. В рамках Года географии: знакомство с образами Урала через сказки П.П. Бажова.
33	14.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Холодная цветовая гамма. «Серебряное копытце: морозное утро в уральской тайге» (по сказам П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Экологическое воспитание и любовь к родному краю.
34	19.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж. Основы изобразительной грамоты. Простая линейная перспектива (дорога, уходящая вдаль). «Тропа к Медной горе» (передний, средний и дальний планы зимнего пейзажа).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Развитие пространственного мышления и географических представлений.
35	21.01	**Тематическое рисование.** Основы изобразительной грамоты. Симметрия и декоративность. «Каменный шатёр Хозяйки» (или «Узор уральского самоцвета в разрезе» по мотивам сказов П.П. Бажова).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание уважения к культурному коду Урала.
36	26.01	**Тематическое рисование.** Жанр: Портрет. Основы изобразительной грамоты. Пропорции лица (простая схема). «Юный исследователь уральских сказов» (портрет друга или автопортрет в образе путешественника/хранителя тайн).	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание познавательного интереса и дружбы.
37	28.01	**Тематическое рисование.** Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Храм».	Беседа, практическая работа, символическая акция памяти	Анализ работ, выставка	Патриотическое воспитание и воспитание исторической памяти. Беседа о мужестве жителей Ленинграда. Оформление тематического стенда «Город в стальном кольце» ко Дню полного

					освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января).
«Краски Ван Гога в музее им. Пушкина»- к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина (оформление стенда с 01.02-01.3.)					
38	02.02	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. **Поль Сезанн «Натюрморт с персиками и грушами».** Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Натюрморт.** Простые геометрические формы (овал, круг), плотный фактурный мазок, композиция на плоскости. Гуашь.	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и расширение кругозора.
39	04.02	**Жанр: Натюрморт.** Основы изобразительной грамоты. Смешение цветов. «Шоколадный тортик».	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание любви к весенней природе.
40	09.02	**Жанр: портрет.** Основы изобразительной грамоты. Коллаж «Портрет Эйнштейна»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Развитие познавательного интереса. Интерактивная викторина «Наука вокруг нас». Оформление стенда. Ко Дню российской науки (8 февраля).
41	11.02	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Портрет.** Простые предметы. «Федорино горе»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание аккуратности. Внимание к нюансам цвета.
42	16.02	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Натюрморт.** Простые предметы. «Федорино горе» Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Кувшин».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание чувства юмора и любви к поэзии. Начало работы над серией к юбилею. 145-летие К.И. Чуковского (начало подготовки).
43	18.02	**Основы изобразительной грамоты**. Создание поздравительной открытки для папы или дедушки	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Патриотическое воспитание. Создание поздравительной открытки для папы или дедушки. Оформление стенда. Ко Дню защитника Отечества (23 февраля).

44	25. 02	**Патриотическая акция «Защитник наличника: окно в родной дом».** Изготовление значка-оберега в форме наличника. Создание коллективной творческой работы для отправки военнослужащим как весточки из тыла и символа защиты родного очага.	Беседа-погружение, мастерская, патриотическая акция	Анализ работ, участие в акции, мини-выставка	**Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.** Формирование уважения к защитникам Отечества через призму культурного кода: наличник как традиционный оберег дома. Акция, направленная на сохранение культурного наследия (традиционная деревянная резьба) и моральную поддержку военнослужащих через создание рукотворного «окна родного дома».
"Неумолкающее слово акварелей Максимилиана Волошина" 150 лет (оформление стенда с 01.03-01.04)крымские акварели					
45	02. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Акварель. «Доктор Айболит и звери».	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание милосердия и сострадания. Забота о животных.
46	04. 03	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. П.-**О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,** 1877. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Портрет.	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое и нравственное воспитание. Ко Международному женскому дню (8 марта)
47	11. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Сюжетное рисование. Праздничная композиция. «Чаепитие у Мухи-Цокотухи» (праздничный стол с самоваром, блинами и угощениями). Гуашь.	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	**Воспитание интереса к народным традициям, гостеприимства, чувства радости от праздника.** Ко дню Масленицы: «Масленица в сказках».
48	16. 03	**«Масленичные забавы на Ярмарке красок»**	Беседа, игровая викторина, практическая работа, тематическое чаепитие	Анализ работ	Приобщение к народным традициям и символике Масленицы. Развитие творчества и сплочение коллектива через игру и совместное чаепитие.
49	18. 03	**Серия «Мировые шедевры».** К 150-летию М.А. Волошина. Основы изобразительной грамоты. **Жанр: Пейзаж.** Акварель. Техника «по-мокрому», построение простых	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Формирование нравственных ориентиров. Представления о смелости и справедливости. Занятие в рамках программы.

		планов (небо, море, горы). «Крымский пейзаж» (по мотивам акварелей М. Волошина).			Оформление стенда. «Крымская весна».
50	30. 03	**Серия «Мастера детской книги».** Основы изобразительной грамоты. Закрепление. «Любимый герой Чуковского» (по выбору ребёнка).	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Воспитание самостоятельности в выборе.
51	01. 04	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Пабло Пикассо «Арлекин и его подружка», 1901. Основы изобразительной грамоты.	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Эстетическое воспитание, знакомство с театральным искусством. Ко Дню театра (27 марта):
52	06. 04	**Серия «Мастера детской книги».** Итоговое занятие-праздник. Выставка-викторина «Чудесный мир сказок К.И. Чуковского» (или «Театр на бумаге»).	Выставка-экскурсия, игра-викторина, творческая презентация	Коллективный анализ, творческая презентация	Воспитание гордости за свои достижения. Оформление экспозиции к выставке. к 145-летию К.И. Чуковского (день рождения 01.04.1882).
«Цветущий сад Моне»- к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина (оформление стенда с 01.04-01.06.)					
53	08. 04	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Поль Синьяк «Сосна Берто. Сен-Тропе», 1909. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Техника пуантилизма	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Расширение кругозора. Воспитание интереса к музею. Оформление стенда. 115-летие Пушкинского музея (31.05.2027).
54	13. 04	**Серия «Мировые шедевры».** ГМИИ им. А.С. Пушкина. Поль Синьяк «Сосна Берто. Сен-Тропе», 1909. Основы изобразительной грамоты. Жанр: Пейзаж. Техника пуантилизма	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Расширение кругозора. Воспитание интереса к музею. Оформление стенда. 115-летие Пушкинского музея (31.05.2027).
55	15. 04	**Серия «Мировые шедевры». ГМИИ им. А.С. Пушкина.** Клода Моне. «Сирень на солнце» Основы изобразительной грамоты.	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Развитие эмоционального интеллекта. Выражение настроения через цвет.

56	20. 04	**Тематическое рисование.** «Бескрайная вселенная»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание гордости за российскую науку. Мастер-класс ко Дню космонавтики. Ко Дню космонавтики (12 апреля).
57	22. 04	**Тематическое рисование.** Жанр: Пейзаж/натюрморт. Основы изобразительной грамоты. Экологическая тематика. «Земля — наш общий дом»	Беседа, практическая работа	Анализ работ	Экологическое воспитание и формирование бережного отношения к природе. Ко Всемирному дню Земли (22 апреля):
58	27. 04	**Серия «Музейные шедевры».** Итоговое занятие-праздник «Гранд-вернисаж: тайны великих мастеров». Выставка лучших работ года. Интеллектуальная викторина, командные игры, тесты и торжественное чаепитие.	Выставка-экскурсия, игра-викторина, интерактивное тестирование, чаепитие	Выставка, презентация	Эстетическое воспитание и развитие колористического чутья
59	29. 04	**Жанры в живописи.** Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Тюльпаны».		Анализ работ, выставка	Воспитание памяти о Великой Отечественной войне. Уважение к символам Победы. Ко Дню Победы (9 мая).
60	04. 05	**Тематическое рисование.** «Праздничный салют»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Патриотическое воспитание. Уважение к памяти о подвиге. Оформление праздничного стенда. Ко Дню Победы (9 мая).
61	06. 05	**Тематическое рисование** **«**Весенний натюрморт»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Воспитание интереса к музейной культуре. Формирование представлений о работе с натуры.
62	11. 05	**Тематическое рисование** **«**Весенний пейзаж»	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и подведение итогов года.
63	13. 05	**Тематическое рисование** **«Лето»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и подведение итогов года.
64	18. 05	**Тематическое рисование «Здравствуй лето»**	Беседа, практическая работа	Анализ работ, выставка	Эстетическое воспитание и подведение итогов года.

2.2.3. СЕЗОННАЯ ШКОЛА

Место проведения: Кабинет «Музей ремесленных сказаний» и Арт-студия «Подсолнух» на базе ДЮЦ.

Время занятий: 15:00-16:20. Понедельник, вторник, среда, четверг (1,5 академических часа).

№	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Виды и формы воспитательной деятельности
Осенние каникулы					
1	26.10	**Сезонная школа «Тайны старинной прялки». Занятие 1:** «Музейная тайна: форма и символ». Графический эскиз прялки на формате А3 с элементами уральской росписи гуашью.	Сказ-погружение, беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение, анализ работ	**Гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание.** Знакомство с культурным кодом Урала, символикой орнамента. Формирование уважения к народным ремёслам и традициям русского быта.
2	27.10	**Сезонная школа «Тайны старинной прялки». Занятие 2:** «Волшебная нить». Роспись прялки-значка из фанеры акриловыми красками. Тактильный мастер-класс по прядению.	Лаборатория ремесла, практическая работа	Анализ работ, самопроверка	**Трудовое воспитание.** Развитие мелкой моторики и тактильного восприятия. Осознание ценности ручного труда и связи поколений через работу с традиционными материалами (кудель, веретено).
3	28.10	**Сезонная школа «Тайны старинной прялки». Занятие 3:** «Графическая карта артефакта». Построение прялки с аннотациями деталей (лопаска, донце, ножка) и изучение цветовой символики возраста.	Беседа, графическая лаборатория, практическая работа	Проверка точности построения и полноты аннотаций	**Интеллектуальное и эстетическое воспитание.** Развитие навыков инженерной графики и внимательности. Понимание социальной и возрастной символики цвета в традиционной культуре.
4	29.10	**Сезонная школа «Тайны старинной прялки». Занятие 4:** Итоговый праздник «Осенины: посиделки у печи». Выставка работ, обрядовые действия, дегустация, рефлексия.	Тематический праздник, вечер сказаний, выставка	Творческая презентация («сказ у печи»), рефлексивный круг, заполнение «Паспорта артефакта»	**Духовно-нравственное и социальное воспитание.** Приобщение к календарной обрядности (праздник урожая). Развитие коммуникативных навыков, чувства общности и радости от совместного творчества.
Весенние каникулы					
5	22.03	**Сезонная школа «Оконце в сказку». Занятие 1:** «Деревянный страж». Роспись значка-наличника из фанеры акриловыми красками. Изучение солярной символики и орнамента.	Сказ-погружение, лаборатория ремесла, практическая работа	Педагогическое наблюдение, анализ работ	**Гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание.** Знакомство с архитектурным кодом Урала и символикой народного зодчества. Формирование уважения к традициям предков и первичных навыков работы с деревом.

6	23. 03	**Сезонная школа «Оконце в сказку». Занятие 2:** «Рамка для чуда». Конструирование и декоративная роспись картонного наличника в стиле уральской росписи (тональная растяжка, орнамент).	Мастер-класс, практическая работа	Анализ работ, самопроверка	**Трудовое и эстетическое воспитание.** Развитие навыков работы с объёмными формами, чувства композиции и колорита. Воспитание аккуратности, усидчивости и бережного отношения к материалам.
7	24. 03	**Сезонная школа «Оконце в сказку». Занятие 3:** «Кто смотрит в окошко?». Создание стилизованного портрета (гуашь/смешанная техника) для интеграции в раму наличника.	Беседа, портретная мастерская, практическая работа	Коллективный анализ работ, примерка	**Нравственное воспитание.** Развитие эмпатии и образного мышления через создание художественного образа (богатырь, Весна-Красна, Хозяйка Медной горы или автопортрет в народном стиле).
8	25. 03	**Сезонная школа «Оконце в сказку». Занятие 4:** Итоговый праздник «Комоедица: Открытие волшебного окошка». Сборка артефакта, защита проектов в формате «сказ у печи», заполнение «Паспорта артефакта».	Вечер сказаний, тематический праздник, выставка	Творческая презентация, рефлексивный круг	**Духовно-нравственное и социальное воспитание.** Приобщение к календарной обрядности (встреча весны). Развитие ораторских навыков, уверенности в себе и радости от совместного творчества (с применением инклюзивного принципа «успех на каждом этапе»).

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение:

- *Шкаф для хранения натурного фонда:* для хранения, комплект муляжей, предметов быта, гипсовых орнаментов и драпировок.
- *Экспозиционный стеллаж:* предназначен для представления детских работ и наглядных материалов.
- Комод: для хранения творческих работ и методических пособий.
- *Классная доска:* средство визуализации и записи заданий, важных моментов и этапов работы.
- *Информационные и выставочные стенды:* знакомят детей с художниками, произведениями искусства и праздниками.
- *Наглядные пособия:* схемы, таблицы цветов, инструкции по технике исполнения.
- *Органайзеры и ящики для хранения:* размещение вспомогательного оборудования и расходных материалов.

Технические средства обучения:

- *Музыкальная колонка:* создает атмосферу на занятии, используется для фоновой музыки и воспроизведения аудиозаписей сказок.

Учебные материалы и инструменты (на каждого ребенка):

- Форматы бумаги: А4 и А3.
- Простые и цветные карандаши.
- Ластики.
- Кисти различной жесткости и толщины (№1, №5, №10, синтетика №1, №5, №10, №20, №25).
- Мастихины разных номеров (№1, №2, №3, №4, №5).
- Маркеры.
- Краски: акварель и гуашь.
- Палитры.
- Стаканы для воды.
- Фартуки.
- Одноразовые салфетки.
- Ножницы.
- Клей.

Дополнительные материалы для нетрадиционной техники рисования: губки, прищепки, ватные палочки, соломинки для коктейля, нейлоновые нити.

Средства обучения и воспитания

Печатные.

- Конспекты занятий.

Демонстрационный материал

Наглядность — одна из самых специфических и важных черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по рисованию с натуры или по памяти без качественного наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

- ***Обучающие плакаты и схемы:*** «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Светотень и объем», «Основы линейной и воздушной перспективы», «Пропорции лица и фигуры человека».
- ***Серия «Искусство – детям» (Рабочие тетради, изд-во «Мозаика-Синтез», 2013 г.):*** «Цветочные узоры Полхов-Майдана», «Узоры Северной Двины», «Сказочная Гжель», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Пермогорская роспись», «Мезенская роспись», «Простые узоры и орнаменты», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка».
- ***Серия «Учимся рисовать»*** (авт. С. Вохринцева, худ. Е. Катаева, изд-во «Страна фантазий», Казань, 2000 г.): «Учимся рисовать Гжель», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Урало-Сибирская роспись».
- ***Специализированная литература:*** Климова Н.Т., Шпикалова Т.Я. «Русское народное искусство XVII–XX вв.», изд-во «Советский художник», 1986 г.

- ***Альбомы и каталоги:*** Репродукции из собраний ГМИИ им. А.С. Пушкина и Государственной Третьяковской галереи, альбомы по творчеству И.Я. Билибина, Е.И. Чарушина, И.И. Голикова, М.А. Волошина.

Методические и рабочие материалы

- ***Технологические карты*** поэтапного выполнения работ по темам: «Народные промыслы (Гжель, Хохлома, Палех)», «Сказочные персонажи (по мотивам И.Я. Билибина и Е.И. Чарушина)», «Архитектурные формы и перспектива», «Сезонная школа: графическая карта артефакта (прялка, наличник)».
- ***Дидактические материалы:*** Карточки-задания, шаблоны для декоративного рисования, образцы шрифтовых написаний (буквицы).

Наглядные пособия

- ***Традиционные костюмы и орнаменты:*** Иллюстрации национальных нарядов народов России и коренных народов Урала (манси), демонстрирующие богатство культуры, символику орнамента и региональные особенности.
- ***Образцы народного прикладного искусства:*** Примеры популярных русских ремесленных промыслов: изделия гжельской керамики, предметы с хохломской и мезенской росписью, миниатюрные лакированные шкатулки Палеха, изделия с уральской росписью, позволяющие познакомиться с традиционными техниками и фактурами.
- ***Репродукции картин знаменитых русских художников:*** А.Г. Венецианов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, Б.М. Кустодиев, А.И. Куинджи, М.А. Врубель, П.М. Корин.
- ***Репродукции международных шедевров живописи:*** Я. Вермеер («Девушка с жемчужной серёжкой»), В. Ван Гог («Звёздная ночь»), Леонардо да Винчи («Мона Лиза»), А. Матисс («Красные рыбы»), П. Сезанн, П. Синьяк, К. Моне, П. Пикассо.
- ***Репродукции книжных иллюстраций:*** А. Волков «Волшебник Изумрудного города», К.И. Чуковский (в иллюстрациях Е.И. Чарушина, В. Чижикова, Ю. Васнецова), сказки П.П. Бажова (в интерпретации палехских мастеров).
- ***Архитектурные объекты:*** Репродукции и макеты знаковых зданий и сооружений (старинные замки, башни, маяки, церкви, русские терема), позволяющие изучать основы архитектурного построения и культурное наследие России и мира.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с уровнем образования и квалификации согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”), умеющий рисовать, творчески одарённый человек.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входящая диагностика: Определяет исходный уровень знаний, умений и навыков обучающихся перед началом обучения. Включает тестовое задание и первую творческую пробу.

Промежуточная диагностика: Проводится в течение учебного года для оценки динамики освоения программы. Осуществляется в форме текущих проверок знаний, тестирования, наблюдений, защиты творческих проектов, показательных выступлений.

Итоговая диагностика: Завершающий этап проверки достигнутых результатов по окончании программы. Включает тестовое задание и выпускную выставку работ.

Для контроля усвоения обучающимися программы используются следующие ***формы аттестации и контроля:*** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, просмотр, викторина, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом, контрольные занятия.

Результат образовательной деятельности ребёнка педагог оценивает по трём показателям:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения и навыки а также компетенции, приобретённые в процессе освоения программы);
- творческим (степень активности в выставках и конкурсах);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном объединении).

Результаты контроля фиксируются в таблице наблюдений, в учебном журнале (раздел. Творческие достижения обучающихся), наличие грамот и дипломов различного уровня, активность участия в выставках и конкурсах.

Формы аттестации и контроля: коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

На основании проведения анализа выполненных работ (Таблица №1) и проведении мониторинга (Таблица №2) результаты обучения ребенка по дополнительной образовательной программе заносятся в диагностическую карту **(**Таблица №3)**.**

Фонд оценочных средств включает набор диагностических и измерительных инструментов, охватывающих входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Материалы фонда оценочных средств дифференцируются по уровню сложности, соответствуют возрастным особенностям и профилю образовательной программы.

Критерии оценивания определяются требованиями программы и согласованы с параметрами качества результата обучения. Могут использоваться качественные и количественные показатели, отражающие степень освоения учебного материала.

Уровень владения знаниями (теоретические знания, терминология, общие сведения).

Степень овладения умениями и навыками (умение использовать знания на практике, техника исполнения, аккуратность выполнения работы).

Креативные способности (оригинальность идей, нестандартные решения, инициативность).

Психологическая готовность (мотивация, активность, устойчивость внимания).

При оценке учитываются индивидуальные особенности учащихся, предоставляются специальные карты сопровождения для особых категорий обучающихся (детей с особыми образовательными потребностями).

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация фиксируется в документации согласно локальному акту образовательного учреждения («Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации»).

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – проведение мини-выставок работ, участие в выставках-конкурсах различных уровней.

2.6 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2 an023 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Учебные и методические пособия:

- Серия «Искусство – детям»: рабочие тетради. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. (вкл. «Сказочная Гжель», «Хохломская роспись», «Дымковская игрушка» и др.).
- Вохринцева С. Учимся рисовать. Серия методических пособий. – Казань: Страна фантазий, 2000. (вкл. «Гжель», «Городецкая роспись», «Урало-Сибирская роспись»).
- Климова Н.Т., Шпикалова Т.Я. Русское народное искусство XVII–XX вв. – М.: Советский художник, 186 с.
- Серия «Школа изобразительного искусства» (вып. 2 «Рисунок», вып. 6 «Гравюра», вып. 7 «Живопись», вып. 10 «Декоративно-прикладное искусство»). – М.: Искусство, 1968.
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128 с.
- Смирнов Г.Б. Живопись: учебное пособие. – М.: Просвещение, 175 г. – 143 с.

- Борщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 165 с.
- Вики-Лорд С. Первые шаги. Рисунок акриловыми красками: учебное пособие. – Минск: Попурри, 2003. – 125 с.
- Серия «История искусств для детей» (Античность, Возрождение, Модерн). – М.: Росмэн, 2002.

Альбомы и художественные издания:

- *Русское классическое и народное искусство:*
  - Русские сказки в иллюстрациях И.Я. Билибина. – СПб.: СЗКЭО, 2023. – 280 с.
  - Чарушин Е.И. Художник и писатель: альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
  - Палехская миниатюра: альбом (вкл. творчество И.И. Голикова). – М.: Искусство, 1988.
  - Автопортрет и портрет художника XVIII–XXI вв. Лики России. – М.: Слово, 2009. – 240 с.
  - Русские художники от А до Я. – М.: Слово, 2008. – 215 с.
  - Булавин В.С. Свердловская картинная галерея: альбом. – Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1983. – 205 с.
- *Зарубежное искусство:*
  - Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 175 с.
  - Вяткина П.А. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М.: Эксмо, 2020. – 256 с.
  - Князева В.П. Николай Рерих. – СПб.: Аврора, 1994. – 198 с.
  - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: альбом. – М.: Аврора, 1989. – 287 с.

Интернет-ресурсы:

- Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: https://pushkinmuseum.art/
- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи: https://www.tretyakovgallery.ru/
- Портал «Культура.РФ» (раздел «Детям об искусстве»): https://www.culture.ru/
- Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: https://nsportal.ru/
- Академия развития и творчества «Арт-талант»: https://www.arttalant.org/
- Онлайн-школа живописи «Два-Три Тона» (сообщество ВКонтакте): https://vk.com/2_3_tona
- Telegram-канал «Рисование для всех»: https://t.me/risyutevse
- *Видеоматериалы для обучающихся (YouTube):*

  ○ Основы перспективы в рисунке карандашом: https://www.youtube.com/watch?v=GmSJ05qbF8c

  ○ Уроки рисования: как нарисовать натюрморт: https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo

  ○ Для начинающих! Как нарисовать зиму гуашью: https://www.youtube.com/watch?v=P95rnofmvBs

  ○ Музыка для творчества, вдохновения и концентрации: https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs

2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Особенности организации воспитательного процесса»

Воспитательный процесс в творческом объединении «АРТ-студия Подсолнух» организован с учетом направленности программы на развитие у детей художественного вкуса, интереса к искусству и творческой активности. Основой воспитания является сочетание учебных занятий, проектной деятельности, участия в выставках и конкурсах, а также экскурсий, мастер-классов и научно-практических конференций.

Основной целью воспитательной деятельности является развитие у детей способностей к самостоятельному решению творческих задач, формирование ответственности, уважения к труду и традициям, развитие навыков коллективной работы и сотворчества.

Особенности организации воспитательного процесса:

- *Комплексность воспитательных мероприятий:* Воспитательная работа объединяет различные направления: патриотическое, этнокультурное, профилактическое и ценностное воспитание. Мероприятия проводятся в форме бесед, тренингов, интерактивных занятий, направленных на обсуждение вопросов безопасности, здорового образа жизни, правовых норм, исторических дат и культурных традиций.

- *Система наставничества:* Педагоги выступают наставниками, помогая детям освоить художественные техники, реализовать творческие идеи и построить личные проекты. Старшие воспитанники поддерживают новичков, передавая опыт и знания, что создаёт благоприятную атмосферу сотрудничества и поддержки.

- *Взаимодействие с родителями:* Родители активно включены в воспитательный процесс: они получают полезные материалы, принимают участие в информационной жизни студии через социальные сети и мессенджеры, посещают совместные мероприятия, проводимые совместно с детьми.

- *Акцент на художественное творчество:* Основное внимание уделяется развитию творческих способностей, эстетического вкуса, навыков изобразительного искусства и прикладного творчества. Используются как индивидуальные, так и групповые формы работы, что способствует развитию коммуникабельности, командной работы и формированию позитивного климата в коллективе.

- *Экспозиционное пространство:* Регулярно обновляется экспозиция с репродукциями известных картин, приуроченная к праздничным датам и важным событиям. Например, накануне Дня Победы появляются картины военных художников, а ко Дню народного единства демонстрируются полотна, отражающие единство народов России. Такой подход позволяет сочетать эстетическое воспитание с изучением исторического наследия и культурной памяти.

Сентябрь-декабрь

Год Защитника Отечества

- "Слава Кутузова – Слава России" (280 лет со дня рождения Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова (1745-1813), графа, светлейшего князя, русского военачальника, полководца, государственного деятеля и дипломата, генерал-фельдмаршала из рода Голенищевых-Кутузовых, участника русско-турецких войн, главнокомандующего русской армией во время Отечественной войны 1812 года. Казанский, Вятский и Литовский генерал-губернатор, Санкт-Петербургский и Киевский военный губернатор.)

- «Уроки детства: школьный мир в картинах Н. П. Богданова-Бельского»

Ноябрь

- «Единство и сила народного духа: события 1612 года на полотнах живописцев»

- «Богатырская сила: образы и тайны картины Виктора Васнецова «Богатыри»

- «Герб нашей страны: честь и достоинство в каждом элементе»

- «Великие духом: исторические портреты Павла Корина»

Декабрь

- "История Москвы" в картинах Аполлинария Васнецова

- «Предновогодняя суета в работах советскких художников»

Январь

- «Художники осажденного Ленинграда»

- «Таинственный свет Куинджи» (14 января - 185 лет со дня рождения русского художника-передвижника Куинджи Архипа Ивановича (1841–1910).

Февраль

- «Открытки памяти: история 23 февраля сквозь века»

Март

- «Нежность и печаль русской природы в полотнах Врубеля» (17 марта - 170 лет со дня рождения художника Врубеля Михаила Александровича (1856–1910).

- «Весеннее вдохновение: исторический экскурс в открытках для любимых женщин»

- «Волшебный край, очей отрада!»: Крым на картинах русских художников

Май

- «Палитра подвига: Великая Отечественная война в искусстве»

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитания:

Формирование у детей бережного отношения к культурному наследию русского народа, развитие нравственных качеств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия мира через знакомство с народными традициями и праздниками.

Задачи воспитания:

- Воспитать уверенность, инициативность и чувствительность у детей, стремящихся сохранять народные традиции, бережно относиться к собственному наследию и открыто общаться с окружающим миром.

- Включить детей в активную творческую деятельность, предоставляя каждому возможность выразить свои таланты и интересы через искусство, ремесла и культурные традиции.

- Укрепить коллективные связи путем различных социальных акций, совместной деятельности и полезных общественных проектов, формируя здоровую социальную среду и навыки сотрудничества, толерантности и принятия окружающих.

- Привить общие человеческие ценности: гуманизм, добро, справедливость, любовь к близким людям, патриотизм и уважение старших поколений, содействуя усвоению моделей достойного общественного поведения.

- Организовать профессионально ориентированные мероприятия, направленные на выявление наклонностей и интересов детей, ознакомление с разными профессиями и возможностями карьерного роста.

- Регулярно поддерживать контакт с семьями воспитанников, привлекать родителей к решению воспитательных вопросов, информировать о развитии детей и совместно искать пути преодоления возникающих трудностей.

Осуществлять психологическую поддержку детям, которым необходима особая поддержка.

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности:

- *Творческая деятельность:* Участие в выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях.
- *Игровая и социальная деятельность:* Интерактивные игры, коллективные проектные задания, викторины, тематические праздники.
- *Коммуникативная деятельность:* Дискуссии, наставничество, взаимодействие с родителями, участие в группе «ДЮЦ» в мессенджерах, работа в медиасообществе.

Формы деятельности

- *Коллективные формы:* Тематические занятия, мастер-классы, творческие конкурсы, выставки работ, посещение музеев, спектаклей, фильмов.
- *Групповые формы:* Работа в малых командах над проектами, организация тематических праздников, совместное выполнение творческих заданий.
- *Индивидуальные формы:* Участие в конкурсах, научно-практических конференциях, самостоятельное выполнение творческих проектов.

Содержание деятельности

- *Практическое освоение методов и приёмов работы с художественными материалами*: Дети осваивают работу с красками, карандашами, акварелью, пластилином, и другими материалами.
- *Формирование навыков проектной и командной работы:* Учатся работать в группе, совместно планировать и выполнять творческие задания.
- *Развитие креативности и самостоятельности:* Выполняют творческие задания, раскрывая свои индивидуальные таланты и способности.
- *Поддержание социальной активности:* Взаимодействуют с педагогами, родителями и сверстниками, участвуя в коллективных мероприятиях и проектах.
- *Профилактика и формирование ценностей:* Участвуют в мероприятиях, направленных на формирование нравственных ценностей, патриотизма, уважения к другим и безопасной жизнедеятельности.

Оценка эффективности воспитательной программы

Эффективность воспитательной программы оценивается по следующим критериям:
- Вовлеченность детей в коллективные и индивидуальные формы деятельности.
- Уровень освоения художественных навыков и приёмов работы с материалами.
- Качество межличностных отношений в группе и взаимодействия с педагогами.
- Количество детей, принимающих участие в выставках, конкурсах и мероприятиях.
- Оценка результатов развития творческой активности и социальных навыков.

Способы анализа:

- Наблюдение за деятельностью учащихся.
- Анкетирование участников и родителей.
- Оценка количества детей, участвующих в выставках и конкурсах.
- Использование карты наблюдения «Критерии оценивания планируемых результатов освоения программы „АРТ-студия Подсолнух“».

Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Детское объединение"		
21.09.2026	«Большое путешествие маленькой кисти: от Уральских гор до мансийской тайги»	Интегрированная форма проведения, включающая познавательную беседу о природе и фольклоре Урала, элементы игровой викторины.
23.12.2026; 24.12.2026	«Забавы из ларца»	Интегрированная форма проведения, включающая обобщающую беседу о сказочных образах в творчестве И.Я. Билибина, Е.И. Чарушина и мастеров Палеха, элементы игровой викторины, практическое создание праздничной декоративной композиции и итоговое тематическое чаепитие.

15.03.2027; 16.03.2027	«Масленичные забавы на Ярмарке красок»	Форма проведения, объединяющая познавательную беседу о народных традициях, элементы игровой викторины, практическое создание яркой декоративной композиции и тематическое чаепитие
26.04.2027; 27.04.2027	«Гранд-вернисаж: тайны великих мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина".	Комплексное мероприятие, приуроченное к 115-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина, объединяющее интерактивную выставку-экскурсию, познавательную викторину о великих мастерах
в течении года	"Палитра улыбок"	Поздравления с праздниками
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Воспитательная среда"		
1 четверть		
1.09-5.12	«Тайны уральской тайги: узоры и сказки народа манси»	Год единства народов России. Народы Урала. Оформление стенда
01.09 -24.10	«Сказочный мир Ивана Билибина» К 150-летию великого художника-сказочника	150 лет со дня рождения великого русского художника-иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина (1876–1942). Оформление тематического стенда
30 сентября	"Сказка для бабушки"	Занятие в рамках праздника «День пожилого человека» 1 октября
5 октября	«Осенний букет для учителя».	Занятие в рамках праздника «День учителя»
14 октября	«По морям, по волнам»	Занятие в рамках праздника «День отца в России»
2 четверть		
2 ноября	«Разные, но вместе»	Занятие в рамках праздника «День народного единства» Оформление стенда
24.10.-11.10.	«Евгений Чарушин: Волшебник, который подружился с лесными зверятами	125-летию со дня рождения замечательного детского художника и писателя Евгения Ивановича Чарушина (11 ноября 1901 — 18 февраля 1965) Оформление тематического стенда
25 ноября	«Уютное гнездо»	Занятие в рамках праздника «День мамы»
30.11	«Корни большой и малой Родины: от герба России до липы родного края»	Занятие в рамках праздника «День герба» Оформление стенда
01.12.2026-01.02.2027	"Зимняя сказка Палеха Ивана Голикова»	140 лет со дня рождения художника-миниатюриста Ива́н Ива́нович Го́ликов (25 декабря 1886 (6 января 1887) — 31 марта 1937 года) — Оформлениестенда репродукциями картин
7 декабря	«Путешествие по галереям мировых сокровищ»	Занятие в рамках программы. Оформление стенда. «День художника»
9 декабря	«Богатырский щит в палехской оправе»	Занятие в рамках праздника «День Героев Отечества». Оформление стенда
14 декабря	«Сказки Хозяина тайги»	Занятие в рамках дня медведя.13 декабря

3 четверть		
27 января	«Художники осажденного Ленинграда»	Акция "Блокадный хлеб". Оформление стенда
01.02-01.03	«Краски Ван Гога в музее им. Пушкина»	К 115-летию Пушкинского музея 1912
8 февраля	Наука в искусстве	Занятие в рамках недели Науки. Оформление стенда
22 февраля	«Традиции чести и достоинства»	Занятие в рамках праздника «День защитников отечества». Оформление стенда
3 марта	«Женский образ в Пушкинском музее»	Занятие в рамках проекта 115 лет Пушкинскому музею и праздника «8 марта»
7 марта 01.03-06.04	"Неумолкающее слово акварелей Максимилиана Волошина"	150 лет со дня рождения поэта и художника М.А. Волошина (1877–1932).Оформление сендов. Занятие в рамках программы
29 марта	«Книжная тропа добра с К.И. Чуковским»	145 лет со дня рождения Корней Иванович Чуковский (31 марта 1882 - 28 октября 1969) День театра 31 марта
4 четверть		
06.04-31.05	«Цветущий сад Моне»	К 115-летию Пушкинского музея 1912
7 апреля	«Бескрайная вселенная»	Занятите рамках праздника «День космонавтики»
22 апрел	"Берегите Землю"	Занятите рамках праздника «День земли»
5 мая	«Палитра подвига: Великая Отечественная война в искусстве»	Занятие в рамках праздника «9 мая» Оформление стенда
Дата	**Наименование мероприятия**	**Содержание деятельности**
МОДУЛЬ "Работа с родителями"		
02.09.	«Раскрасим детство вместе»	Информационная встреча с родителями
в течении года	Чат "Подсолнух" родители	Взаимодействие с родителями, посредством сайта учреждения и сообщества соцсети.
май 2027	«Краски творчества	Подведение итогов за год обучения. Итоговая выставка+ родительское собрание
	"Радуга успехов"	Освещение деятельности детей на занятиях в родительских чатах
Дата	**Наименование мероприятия**	**Содержание деятельности**
МОДУЛЬ "Наставничество"		
в течении года	Работа в наставнических парах-подготовка к НПК.	Руководство научной деятельностью младших школьников, помощь в создании первых исследовательских работ, поддержке в подготовке презентаций и защите проектов на школьных и районных научных конференциях.
в течении года	Работа с одаренными детьми.	Подготовка к конкурсам и олимпиадам, дополнительное индивидуальное консультирование
	Курирование в олимпиадах и конкурсах.	Координация подготовки учащихся к различным олимпиадам и конкурсам, помощь в разработке

		заданий, разбор ошибок и повышение общего уровня подготовки.
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Профилактика"		
в течении года	«Безопасность везде и всегда»	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.
ноябрь-апрель	"Осторожно гололед"	Занятие в рамках темы. Оформление стенда
в течении года	«Здоровые глазки»	Комплекс профилактических упражнений для профилактики (зрение, осанка, моторика)
в течении года	"Мои безопасные каникулы"	Профилактическая беседа
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Самоопределение"		
в течении года	"Профессии, которые мы выбираем"	Тематическое занятие по профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению с профессиями художник и и, формированию осознанного выбора будущей специальности и мотивации к саморазвитию.
	Посещение художественной выставки	Ознакомление детей с произведениями известных художников, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора, активизация интереса к искусству и культуре.
Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Медиасообщество"		
в течение года	ДЮЦ Онлайн: мои успехи и увлечения	Интернет-группа в соц.сети для освещения деятельности "ДЮЦ" на уровне обучающихся, и группа в соц. сети для родителей.
в течение года	Заполнение контент плана	Планирование публикаций и материалов для социальных сетей, сайта учреждения или образовательной организации, включая расписание выпускаемых постов, статей, фотографий и видео-контента, соответствующих тематическим направлениям и интересам аудитории.
в течение года	"Радуга успехов" Освещение деятельности детей на занятиях на сайде "ДЮЦ"	Регулярное размещение на сайте ДЮЦ отчётов, фотографий, видеороликов и историй о проведении занятий, творческих успехов детей, поощряющих интерес к участию в программах и мероприятиях центра.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 2026-2027 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1. Основы изобразительной грамоты			
• Набор простых карандашей различной твёрдости; • Бумага для рисования форматов А4 и А3; • Линеры, маркеры, ластики; • Палитры, кисти (синтетика, натуральные); • Краски: акварель, гуашь; • Натурный фонд: предметы быта, фрукты, овощи, драпировки; • Мольберты и планшеты; • Стеллажи для хранения материалов.	• Таблицы: «Цветовой круг», «Линия, форма, пропорции», «Теплохолодность»; • Репродукции работ знаменитых художников; • Учебные пособия по основам рисунка и живописи; • Технологические карты поэтапного выполнения рисунка; • Алгоритмы построения простых геометрических форм.	Методы: показ готовых работ, демонстрация техники исполнения, поэтапный разбор элементов (линия, пятно, тон), анализ изображений. Технологии: • ИКТ (электронные пособия, интерактивная доска); • Развивающего обучения (ситуация успеха, постепенное усложнение); • Игровая (викторины, «Угадай предмет»); • Здоровьесберегающая (гигиена труда, физкультминутки).	• Фронтальное занятие; • Групповая работа; • Индивидуальная практика; • Творческий практикум; • Консультация.
2. Графика			
• Простые и угольные карандаши; • Сухая и жидкая тушь, перьевые ручки; • Пастель (сухая/масляная), мелки; • Бумага: ватман, картон, акварельная, крафт, калька; • Материалы для нетрадиционных техник (для граттажа: плотный картон, воск, тушь/гуашь);• Планшеты, контейнеры для расходников.	• Примеры классических гравюр, офортов и книжной графики; • Репродукции работ Е.И. Чарушина, И.Я. Билибина; • Наглядные пособия: «Градация тона», «Виды штриха»; • Авторские инструкции по техникам граттажа и гризайли.	Методы: анализ шедевров графики, демонстрация приёмов штриховки, постановка светотени, творческие эксперименты. Технологии: • Проектная (создание авторских графических серий); • Развитие критического мышления (взаимоанализ работ); • Дифференцированный подход (задания разного уровня сложности); • Междисциплинарная интеграция (с литературой и историей).	• Урок-демонстрация; • Лабораторное занятие (освоение техник); • Индивидуальная консультация; • Групповой проект (оформление стенгазет).

3. Жанры в живописи			
• Краски: гуашь, акварель, акрил; • Кисти: мягкие (белка, колонок), жёсткие (щетина), плоские и круглые; • Плотная бумага А4, А3; • Палитры, банки для воды; • Масляная пастель, восковые мелки.	• Репродукции: портреты, пейзажи, натюрморты (П. Сезанн, К. Моне, П.-О. Ренуар, И.И. Голиков); • Таблицы классификации жанров; • Критерии оценки качества работ; • Арт-альбомы и энциклопедии по истории живописи.	Методы: постановка натурных зарисовок, сравнительный анализ жанров, копирование фрагментов классики для тренировки техники. Технологии: • Модульного обучения (погружение в один жанр); • Кейс-стади (разбор конкретных сюжетов); • ИКТ (виртуальные экскурсии по ГМИИ им. А.С. Пушкина).	• Фронтальная лекция с обсуждением; • Практическое занятие в классе; • Открытый просмотр работ; • Интерактивная игра («Угадай жанр»).
4. Тематическое рисование			
• Мелки, пастель, уголь, цветные карандаши; • Бумага А3, А4, ватман; • Краски: акварель, гуашь; • Дополнительные материалы: фольга (для имитации Палеха), цветная бумага, клей, ножницы (для коллажа).	• Иллюстрации к сказкам П.П. Бажова, К.И. Чуковского; • Фотографии уральской природы и архитектуры; • Образцы палехской миниатюры и уральской росписи; • Шаблоны для декоративных композиций.	Методы: презентация темы, совместный поиск идеи, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе. Технологии: • Эмоционального погружения (музыка, литературный ряд); • Коллективного сотворчества; • Исследовательская (мини-проекты по культурному коду Урала).	• Семинар-беседа; • Мастерская (создание работ по единой теме); • Итоговый смотр-конкурс; • Оформление тематических выставок.
5. Основы перспективы			
• Бумага разной плотности, калька; • Простые и цветные карандаши; • Линейки, ластики; • Проектор и экран (для демонстрации построений);• Геометрические тела (гипс или пластик).	• Таблицы и плакаты: «Линейная перспектива», «Воздушная перспектива»; • Схемы построения с одной и двумя точками схода; • Фотографии архитектурных объектов для анализа.	Методы: объяснительно-демонстрационный, пошаговое построение, анализ ошибок. Технологии: • Практических упражнений (от куба к пейзажу); • Игровая («Найди ошибку в перспективе»); • Исследовательско-аналитическая.	• Индивидуальное практическое занятие; • Групповой семинар (разбор работ); • Художественная мастерская (панорама города).

6. Тематические праздники			
• Материалы для ремесла: заготовки из фанеры/картона (наличники, прялки), акриловые краски, лак; • Элементы декора для праздничного оформления; • Аудиоаппаратура для фоновой музыки и сказаний.	• Музейные экспонаты или их качественные муляжи (предметы быта славян); • «Паспорт артефакта» (шаблон для НПК); • Сценарии тематических праздников («Осенины», «Комоедица»).	Методы: сказ-погружение, мастер-класс, защита проекта. Технологии: • Проектная (подготовка и защита мини-проектов для НПК); • Геймификация (квесты, ярмарки); • Социального проектирования (патриотические акции).	• Тематический праздник; • Лаборатория ремесла; • Вечер сказаний; • Защита проекта (презентация).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ «СЕЗОННАЯ ШКОЛА»

Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Сезонная школа «Тайны старинной прялки» (Осенние каникулы, 4 занятия / 8 часов)			
• Экспонаты «Музея ремесленных сказаний»: подлинные прялки, веретёна, кудель, образцы уральской росписи; • Заготовки из фанеры (прялки-значки) формата А3; • Акриловые и гуашевые краски, кисти (синтетика №2, №5, №10), палитры; • Простые и цветные карандаши, ластики, линейки; • Тактильные материалы: кудель, льняное волокно, веретено для мастер-класса; • Фартуки, одноразовые салфетки, стаканчики для воды; • Аудиоаппаратура для фоновой музыки и сказаний; • Угощение для обрядовых действий (блины, травяной чай).	• Репродукции старинных прялок народов Урала и России; • Таблицы: «Символика орнамента», «Цветовая символика возраста»; • Графические схемы построения деталей прялки (лопаска, донце, ножка); • Образцы уральской росписи (тагильской, нижнетагильской); • «Паспорт артефакта» (шаблон для фиксации этапов исследования); • Сценарий праздника «Осенины: посиделки у печи»; • Литературный ряд: сказы П.П. Бажова, русские народные сказки о прялке; • Музыкальное сопровождение: русские народные наигрыши, звуки прялки.	Методы: сказ-погружение, музейная экскурсия с тактильным контактом, графическая лаборатория, мастер-класс по традиционному ремеслу, рефлексивный круг. Технологии: • Проектная (создание авторского артефакта от эскиза до защиты); • Исследовательская (заполнение «Паспорта артефакта» для НПК); • Технология эмоционального погружения (сказ-погружение, музыкальный ряд); • Междисциплинарная интеграция (история, этнография, инженерная графика, литература); • Геймификация (квест «Музейная тайна»); • Здоровьесберегающая (тактильные упражнения, смена деятельности).	• Сказ-погружение в музейном пространстве; • Лаборатория ремесла (практическая работа с традиционными материалами); • Графическая лаборатория (создание «карты артефакта»); • Тематический праздник с обрядовыми действиями; • Вечер сказаний у печи; • Рефлексивный круг; • Творческая презентация («сказ у печи»).

Сезонная школа «Оконце в сказку» (Весенние каникулы, 4 занятия / 8 часов)			
• Заготовки из фанеры (значки-наличники) и плотного картона; • Акриловые краски (белая, красная, синяя, зелёная, жёлтая, чёрная), лак; • Кисти разной жёсткости, палитры, банки для воды; • Простые и цветные карандаши, маркеры, линейки; • Гуашь и пастель для создания стилизованного портрета; • Клей, ножницы, цветная бумага (для конструирования картонного наличника); • Репродукции деревянных наличников Урала; • Аудиоаппаратура для фоновой музыки; • Угощение для праздника «Комоедица» (блины, мёд, травяные сборы).	• Репродукции наличников уральской и сибирской архитектуры; • Таблицы: «Солярная символика», «Орнаменты народного зодчества»; • Схемы построения наличника и его элементов (кокошник, полотенце, ставни); • Образцы уральской росписи для стилизации; • Иллюстрации к русским сказам и былинам (богатыри, Весна-Красна, Хозяйка Медной горы); • «Паспорт артефакта» (шаблон для фиксации этапов исследования); • Сценарий праздника «Комоедица: Открытие волшебного окошка»; • Литературный ряд: сказы о весне, обрядовые песни; • Музыкальное сопровождение: весенние наигрыши, колокольные звоны.	Методы: сказ-погружение, лаборатория ремесла, конструирование, портретная мастерская, защита проекта в формате «сказ у печи». Технологии: • Проектная (создание комплексного артефакта «наличник с портретом»); • Исследовательская (заполнение «Паспорта артефакта» для НПК); • Инклюзивная (принцип «успех на каждом этапе» для детей с разным уровнем подготовки); • Технология развития ораторских навыков (публичная защита проекта); • Междисциплинарная интеграция (архитектура, этнография, живопись, литература); • Социального проектирования (коллективная работа, сотворчество); • Геймификация (квест «Открытие волшебного окошка»).	• Сказ-погружение в музейном пространстве; • Лаборатория ремесла (роспись фанеры, работа с акрилом); • Мастер-класс по конструированию (картонный наличник); • Портретная мастерская (создание стилизованного образа); • Коллективный анализ и примерка; • Тематический праздник с обрядовыми действиями; • Вечер сказаний у печи; • Рефлексивный круг; • Защита проекта (презентация «сказ у печи»).

ПРИЛОЖЕНИЯ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ

Инструментарий для оценивания предметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Жанры и стили: - Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, абстракция. Цветоведение и композиция: - Цветовой круг, теория контрастов, гармония цвета. - Пропорции, перспектива, линия горизонта, центр тяжести.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой**); 1-2 балла** -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); **3-5 балла** -максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); **6 баллов**
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой**); 1-2 балла** -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); **3-5 балла** -максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных Программой за конкретный период); **6 баллов**
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) умение пользоваться инструментами; - соблюдать технику безопасности;	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень ребенок овладел менее чем 1/2предусмотренных умений и навыков); **1-3 балла** - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); **4-7 баллов**. - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) **8-9 баллов.**

Инструментарий для оценивания метапредметных результатов освоения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Общеучебные умения и навыки	Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность, проводить исследования и составлять проекты	низкий уровень – не осуществляет учебно-исследовательскую деятельность, не проводит исследования, не составляет проекты; воспроизведение материала по шаблону, учебное задание требует навыков анализа и синтеза, но не является основной задачей средний уровень – учебно-исследовательскую деятельность осуществляет только по четко заданному алгоритму, не проявляя инициативы и понимания в исследовании.

		Формирование новых знаний является основной учебной задачей, но учащиеся не обязаны применять новые знания в учебных ситуациях и не носит междисциплинарный характер. высокий уровень – самостоятельно осуществляет учебно-исследовательскую деятельность, проводит исследования, составляет проекты. Формирование новых знаний является основной учебной задачей, учащиеся обязаны применять полученные знания и задание носит междисциплинарный характер.
Сотрудничество и взаимодействие	Работа в парах и группах, способность обсудить проблему, задание, принять решение и создать продукт или получить новое знание. -Эффективное общение и взаимодействие в группе.	низкий – не предполагается совместная работа или работают вместе, но не распределяют ответственность, средний – работают в группе, распределяют ответственность, но не принимают решения, их работа не является сотрудничеством. высокий – работают в группах, распределяют ответственность, совместно принимают решения. Сотрудничают
Самооценка и планирование	Осознание целей, критериев ее достижения и предполагаемого результата учебной деятельности. Умение планировать, оценивать и корректировать свою деятельность	низкий уровень – не осознает цели, этапы и результат деятельности, деятельность не планирует. средний уровень – осознает цели и планируют деятельность, но не оценивает и не корректирует ее. высокий уровень – цели и результаты понятны, планируют, оценивает и корректирует собственную деятельность.
Развитие и совершенствование коммуникативных навыков	Умение выступать перед аудиторией, вести полемику выносить собственное суждение, аргументировать и защищать его с помощью разнообразных форм и методов коммуникации – презентации, письменного текста.	низкий уровень – не создают аргументированное сообщение и их коммуникация не носит комбинированный характер, не могут вести аргументированную полемику средний уровень – создают аргументированное сообщение и коммуникация носит скудный характер, не приводит доказательную базу и не учитывает потребности целевой аудитории. высокий уровень – создают сообщение, используя доказательства, учет аудитории и коммуникация носит комбинированный характер, спокойно ведет полемику, уверенно выступает перед аудиторией

Инструментарий для оценивания личностных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Организационно-волевые качества	Терпение, усидчивость Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течении определенного времени	низкий уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия, средний уровень – терпения хватает больше, чем на ½ занятия высокий уровень – терпения хватает на все занятие
Ориентационные качества	Воля. Способность активно побуждать себя к практическим действиям	низкий уровень - волевые усилия ребенка побуждаются извне средний уровень –волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком высокий уровень –волевые усилия побуждаются самим ребенком Воля. Способность активно побуждать себя к практическим действиям
	Самоконтроль. Умение контролировать свои поступки	низкий уровень –ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне -1 б средний уровень –периодически контролирует себя сам - 2 б. высокий уровень –постоянно контролирует себя сам - 3 б итого: 1-3 балов - низкий 4-6 баллов - средний. 7-9 баллов - высокий
Поведенческие качества	Конфликтность. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Низкий уровень – периодически провоцирует конфликты Средний уровень – сам в конфликтах не учувствует, пытается избежать Высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты
	Тип сотрудничества. Умение воспринимать общие дела как собственные	Низкий уровень – избегает участия в общих делах Средний уровень – в делах учувствует при побуждении извне Высокий уровень – инициативен в общих делах низкий-2 б средний-3-4 б высокий-5-6 б
Ценностно-смысловые установки	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.	низкий уровень – не сформировано. средний уровень – сформировано на 1/2 высокий уровень – сформировано более чем на 1/2
	Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	низкий уровень – не сформировано. средний уровень – сформировано на 1/2 высокий уровень – сформировано более чем на 1/2 низкий-2 б средний-3-4 б высокий-5-6 б

ПРИЛОЖЕНИЯ 3

ИНСТУМЕНТАРИЙ
КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1 года обучения

1.1. Входной контроль Тест «Радужный мостик».
Раздел I «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение.
Цель: выявить знания, освоения навыков работы с художественными материалами, о смешении красок, о цветовосприятии, последовательности цветов в радуге по разделу «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».

1. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?
А - синий В – красный
Б - жёлтый Г – зелёный

2. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
А - жёлтый В - белый
Б - красный Г – синий

3. Сколько цветов в радуге?
А - 10 Б - 12
В - 7 Г – 3

4. Выберите холодный цвет:
А - синий В - жёлтый
Б - красный Г – оранжевый

5. Выберите тёплый цвет:
А - белый В - чёрный
Б - жёлтый Г - синий

6. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
А - чёрный В - зелёный
Б - синий Г - красный

7.Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите главные цвета, цвета радуги).

Критерии оценки:
- правильность выполнения задания, алгоритм (1 балл);
- уровень аккуратности работы (2 балла);
- самостоятельность, творческий подход, защиты/представления работы (3 балла).
Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

1.2. Текущий контроль. Мини-выставка
Раздел I «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».
Цель: выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами по разделу «Живопись. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

1.3. Текущий контроль. Мини – выставка

Раздел II. Раздел Живопись – искусство цвета. Графика.

Цель: выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами по разделу «Живопись – искусство цвета. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

1.4. Текущий контроль. Мини – выставка

Раздел II. Раздел «Живопись – искусство цвета. Графика».

Цель: выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами по разделу «Живопись - искусство цвета. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

1.5. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Цветогалерея» Раздел Ш. «Смешанная техника».

Цель: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся по разделу «Смешанная техника».

Критерии оценки:
- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2 год обучения

2.1. Входной контроль. Тест «Теплые и холодные цвета».
Раздел I. Раздел «Цветоведение».
Цель: выявить знания, освоения навыков по теме тёплые и холодные цвета, о смешении красок, о цветовосприятии, по разделу «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение».

1.Выберите холодный цвет:
А - синий В - жёлтый
Б - красный Г – оранжевый

2. Выберите тёплый цвет:
А - белый В - чёрный
Б - жёлтый Г – синий

3. Какие теплые, холодные цвета?
1. Красный шарик (тёплый)
2. Голубое небо (холодный)
3. Жёлтое солнце (тёплый)
4. Зелёная трава (холодный)
5. Оранжевый апельсин (тёплый)
6. Фиолетовый цветок (холодный)
7. Синяя река (холодный).

Критерии оценки:
- правильность выполнения задания, алгоритм (1 балл);
- уровень аккуратности работы (2 балла);
- самостоятельность, творческий подход, защиты/представления работы (3 балла).
Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2.2. Текущий контроль. Выставка «Волчонок».
Раздел I. Раздел «Цветоведение».
Цель: сформировать у обучающихся понимание того, что серый цвет является нейтральным и получается при смешивании черного и белого, а также познакомить их с различными оттенками серого – от светлого к темному по разделу «Живопись. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).
Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2.3. Текущий контроль. Новогодний вернисаж. Мини-выставка.
Раздел II. Раздел «Живопись. Графика».
Цель: выявить знание обучающимися основ графического изображения владение инструментами и материалами по разделу «Живопись. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2.4. Текущий контроль. Выставка.
Раздел II. Раздел «Живопись. Графика».
Цель: выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами по разделу «Живопись. Графика».

Критерии оценки:
- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2.5. Итоговая аттестация в форме выставки «Цветогалерея».
Раздел Ш. Раздел «Смешанная техника».

Цель: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся по разделу «Смешанная техника».

Критерии оценки:
- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

Таблица 1
Критерии оценки работ.

№ п/п	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	
4	Проявление наблюдательности, воображение	
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	
6	Владение художественной техникой и материалом	
7	Законченность и умение представить выполненную работу	

Таблица№2

Оценка результатов образовательной деятельности

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов
1	2	3	4
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам УТП	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень — ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5
		Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10
Практическая подготовка ребенка			
Практические навыки и умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	5
		Максимальный уровень — ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	10
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	1
		Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца	5
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10
Умение аккуратно выполнять работу		Удовлетворительно/отлично	5/10

Таблица№3

Диагностическая карта результата образовательной деятельности учащегося

ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам	Практические навыки и умения, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение аккуратно выполнять работу

ПРИЛОЖЕНИЯ 4

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА
«ЭКЗАМЕН ХУДОЖНИКА ТЮБИКА».

Викторина по изобразительному искусству «Экзамен художника Тюбика».

Цели занятия: закрепить и обобщить знания обучающихся.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к рисованию и творческой активности детей;
- формирование умения высказывать свою точку зрения, грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- воспитание чувства коллективизма, умения прислушиваться к мнению товарищей.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ПК, экран, секундомер, звонок, два флажка, таблички с названиями команд.

Правила игры:

- игра проводится между двумя командами. Выигрывает та команда, которая ответит на большее количество вопросов и наберет большее количество балов;
- вопросы необходимо слушать до конца, затем капитан поднимает флажок и говорит, кто отвечает;
- уточнять ответ другому игроку нельзя;
- отвечают команды по очереди;
- если команда ответ не дает, то предоставляется право ответить другой команде (дается 1 минута на обсуждение);
- в конце игры отмечается лучший игрок и активный участник, получают баллы.

Материалы:

1.Галерея работ, выполненных обучающимися в течение года.
2. Инструменты и материалы.
3. Загадки о художественных материалах.

Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

Задание из конверта собрать репродукцию из разрезных частей карточки-лото (натюрморт, пейзаж, портрет).

Вопросы:

Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

1. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж).
2. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт).
3. Изображение лица человека называется жанром? (Портрет).

№	Название номинации	1 команда	2 команда	Примечание
1				
2				

Жюри (педагог) объявляет баллы, набранные командами, а также отмечает обучающихся, которые отличились в какой-либо номинации.

ПРИЛОЖЕНИЯ 5

ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫСТАВКЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ЦВЕТОГАЛЕРЕЯ».

1. Общие положения

Положение о проведении выставки творческих работ «Цветогалерея» обучающихся в объединении «Магия цвета» организуется согласно учебно-тематическому плану работы, (далее – Положение) определяет цели, задачи, участников выставки художественной направленности, порядок рассмотрения представленных материалов, определения результатов.

1.2. Организатором выставки является педагог дополнительного образования Танкиевская Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования ДЮЦ

II. Цели и задачи выставки

2.1 Цель выставки: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся.

2.2 Задачи выставки:

- выявлять и развивать творческий талант обучающегося, предоставить возможности продемонстрировать свое творчество;
- активизировать работу творческого коллектива изобразительного искусства;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося.

III. Порядок организации и проведения выставки.

3.1. В выставке принимают участие:

- обучающиеся объединения «Арт-студия Подсолнух» ДЮЦ.

3.2. Место и время проведения выставки: ДЮЦ

3.3. Условия проведения выставки

1. Работы должны быть выполнены самими участниками по их собственному замыслу.
2. Каждый обучающийся представляет не более 1-2-е работы.
3. Работа выполнена в разной технике: графика, живопись, смешанная техника, рисование нетрадиционными материалами и способами.

3.4. Критерии оценки:

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося;
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения;
- удачный выбор художественного материала;
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия);
- соответствие заявленной теме.

3.5. Закрытие выставки:

Подведение итогов обучающихся творческого объединения «АРТ-Студия подсолнух» состоится в ДЮЦ. 30 мая 2026 г.

ГЛОССАРИЙ (ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ)

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Блик – самое освещенное светлое пятно на предмете. Блики помогают передать игру света и тени в картине.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Линия горизонта — это граница горизонта, где небо как бы сходится с земной поверхностью.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Зентангл (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Колорит в живописи - гармоничное сочетание цветов в картине. С помощью колорита можно передать настроение в живописном произведении.

Набрызг – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Печать - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Палитра - специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.
Рефлекс — это отраженный свет от соседних предметов и появляется он в собственной тени предмета.
Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все, в которых присутствуют эти цвета при смешивании. Теплые цвета напоминают то, что может согреть солнце, огонь.
Тон - изменение цвета по насыщенности от темного к светлому.
Тиснение (оттиск) – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
Трафарет - форма для печати, вырезанная из тонкого материала: бумаги, пластика и т. п. Краской заполняется вырезанное пространство.
Фон – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).
Форма – внешний вид, очертание предметов (плоских и объёмных).
Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).
О цвете. В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).
Цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге).
Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.
Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.
Дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.
Холодные цвета – синий, голубой, фиолетовый и все, в которых эти цвета участвуют при смешивании. Холодные цвета ассоциируются с чем-то действительно холодным: снегом, льдом, водой, светом луны.
Смешанные техники - такие работы, в которых художник применяет несколько материалов, чтобы наиболее полно выразить творческий замысел.
Горизонт - это земная поверхность, которую мы видим вокруг себя.

Этю́д (фр. étude - изучение, учение, разработка; от лат. studium — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

Фактура – материальные, осязаемые свойства поверхности предмета: гладкость, шероховатость. В изобразительном искусстве фактура – след работающего инструмента – кисти, стека.

Набросок — это лаконичный рисунок предмета или человека, сделанный от руки.

Дополнительные цвета - цвета, находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга, сочетание этих цветов дает ощущение особенной яркости.

Светлота или яркость — это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью
обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, составленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов).

Свет и тень, светотень - важнейшие парные категории теории и практики изобразительного искусства.

Стилизация - означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Линия — это, условно говоря, точка в движении. По виду линии бывают прямые и кривые, длинные и короткие, тонкие и толстые, ровные и неровные.

По направлению - горизонтальные, вертикальные, наклонные.

Линии обладают эмоциональным воздействием на человека: горизонтальные вызывают чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта, символизируют основательность, спокойствие, тишину.

Вертикальные передают стремление вверх, рост, торжественность.

Наклонные вызывают неустойчивое положение: восходящие или активные ассоциируются с надеждой, взлётом, подъемом; нисходящие или пассивные вызывают чувство нестабильности, грусть, тоску, бессилие.

Спиральные характеризуют вращательное движение, развитие.

Ломаные ассоциируются с неуравновешенностью настроения, некоторой агрессивностью.

Волнообразные отражают движение, выявляя различную скорость.

ПРИЛОЖЕНИЯ 7

ИГРЫ

Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций.

«Назови себя».

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

«Давайте поздороваемся».

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

«Встаньте те, кто...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет обучающимся лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто... (любит бегать, радуется хорошей погоде, имеет младшую сестру, любит дарить цветы и т. д.)

При желании роль ведущего могут выполнять обучающиеся. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): каждый вопрос адресуется конкретному учащемуся, если он не может ответить сам - ему помогает группа.

«Опиши друга»

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Учащиеся стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

«Этюд на различные позиции в общении»

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Ход игры: обучающиеся разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ К ЗАНЯТИЯМ.

Карта урока «ДАМА В ШЛЯПЕ 2»

Дошкольники,
второй год обучения.
УУЗ – 1.

Материалы:
- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: белая, красная, желтая, охра, коричневая, синяя;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Баночка с водой

Знаем и умеем:
- Вертикальный формат;
- Передача цвета кожи человека;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание

Дополнительно:
- Тень на лице от шляпы темнее чем тень собственная на лице;
- Можно добавить свет и тень на шляпу и волосы



1. Лицо = красный + охра + синий;
- Свет на лице = втираем белила;



2. Тень на лице = коричневый втираем;
- Тень на лице от шляпы = коричневый + цвет лица



3.Белила;
- Волосы = красный + жёлтый;
- Шляпа = красный

Тень от шляпы на волосах = коричневый + красный + жёлтый

Красный + коричневый

Тень на пальто = коричневый



4. Пальто = охра;
- Свет на пальто = белила втираем;



5. Тень на шарфике = белый + синий;
- Черты лица = коричневый



6. Добавляем свет и тень по принципу пальто на волосы и шляпу

Карта урока «ЩИТ»

Школьники,
второй год обучения. УУЗ – 2.

Материалы:
- Бумага А3, плотная цветная;
- Гуашь: зелёная, охра, коричневый, белая, черная;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Баночка с водой.

Знаем и умеем:
- Распределение светотени на металлических / хромированных поверхностях;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание;
- Рисовать широкие полосы
- Ахроматические цвета
- Хроматические цвета
- Цветовой тон
- Светлота
- Насыщенность

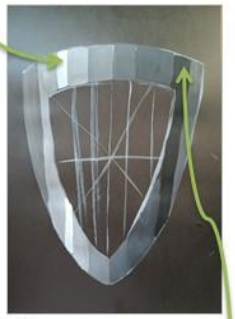
Дополнительно:.
- Можно выдать шаблон щита



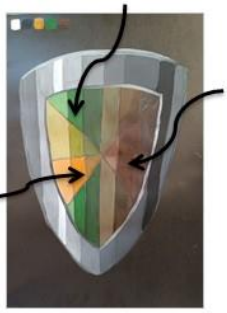
1. Ставим точки и соединяем дугами



2. Дублируем контур внутри щита и делим на сектора



3. Начинаем со самого светлого и самого темного оттенка ахроматического рядя



4. Хроматический спектр начинаем с чистых цветов: охра, коричневый, зелёный

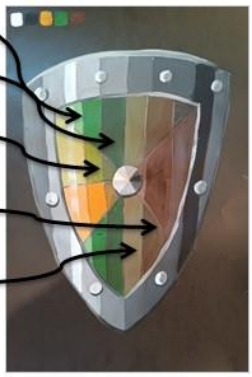
Зелёный + белый;

Зелёный + чёрный

Зелёный + охра;

Зелёный + коричневый;

Зелёный + коричневый + белый;



5. Добавляем блики и гвозди

Карта урока «РЯБИНА»

Дошкольники,
второй год обучения.
УУЗ – 2.

Материалы:

- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: красная, жёлтая, зелёная, охра, белая, черная;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Ватные палочки;
- Баночка с водой.

Знаем и умеем:

- Открытая композиция;
- Распределение светотени на металлических / хромированных поверхностях;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание;
- Рисовать широкие полосы

Дополнительно:.

- Рябину рисуем круговыми движениями плоской кистью № 4



1. Находим центр листа и смещаемся чуть ниже. Рисуем дуги и соединяем линии



2. Кувшин = белый + синий 15%;
Рябина = красный, красный + чёрный



3. Стол = красный + жёлтый;
Тень на столе = красный + коричневый + жёлтый



- Свет на ведре = синий 30 % + белый;
- Полутень на ведре = синий 65% + белый;
- Тень на ведре = синий 85 % + белый ;

- Листья тёмные = зелёный + чёрный;
- Листья светлые = охра + зелёный;



4. Сет на красных гроздях рябины = жёлтый, красный + жёлтый;
Свет на бордовых гроздях рябины = красный + жёлтый, красный

5. Блики на некоторых ягодках и черные точки внизу ягоды.

Карта урока «ЧАЙНИК»

Дошкольники,
второй год обучения.
УУЗ – 1.

Круговыми движениями Кисти или штамповать губкой

Материалы:

- Бумага А4, плотная цветная;
- Гуашь: желтая, охра, зелёная, синяя, белая, черная;
- Кисти синтетические: круглые №2, 6, плоская № 6;
- Палитра;
- Салфетка;
- Губка + прищепка;
- Баночка с водой.

Знаем и умеем:

- Вертикальный формат;
- Передача металлической фактуры через светотень;
- Изображение пара;
- Свет, тень, блик;
- Оттенки темные и светлые;
- Смешивание;
- Рисовать широкие полосы

Дополнительно:

- Бумажный шаблон;
- Рефлекс на чайнике зависит от цвета фона



1. Обводим шаблон белой гуашью. Дорисовываем носик.



2. Отмечаем точки для будущей ручки
- Белый + зелёный



3. Жёлтый + зелёный
- Белый + чёрный



4. Полутень = охра + зелёный
Тень на чайнике = чёрная



5. Рефлекс = белый + синий



6. Блики белые