Управление образования администрации
Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета «ДЮЦ»
Протокол № 1 от 28.08.2026.

«Утверждаю»
приказом директора «ДЮЦ»
Приказ №55/2 от 31.08.2026
_____Е.П.Чукавина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Сундучок чудес»

Целевая группа: 5-7лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Танкиевская Марина Евгеньевна
Гришина Ольга Владимировна,
Ростова Нина Ивановна,
педагоги дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2026 год

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	**Комплекс основные характеристик образования**	
1.1	Пояснительная записка	**3**
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	**8**
1.3	Планируемы результаты освоения программы	**8**
1.4	Учебный план	**10**
1.5	Содержание учебного плана	**10**
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**13**
2.1	Календарный учебный график	**13**
2.2	Условия реализации образовательной программы	**13**
2.3	Формы аттестации/контроля образовательных результатов	**15**
2.4	Информационные источники	**16**
3	**Образовательный модуль «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**	**19**
3.1	Цель и задачи общеразвивающей программы	**19**
3.2	Планируемы результаты освоения программы	**20**
3.3	Учебный план	**21**
3.4	Содержание программы модуля «бумажная фантазия»	**21**
3.5	Учебно-тематический план	**25**
3.6	Условия реализации образовательной программы	**27**
4.	**Образовательный модуль «ГЛИНЯНАЯ ЛЕПОТА»**	**30**
4.1	Цель и задачи общеразвивающей программы	**30**
4.2	Планируемы результаты освоения программы	**31**
4.3	Учебный план	**32**
4.4	Содержание программы модуля «глиняная лепота»	**32**
4.5	Учебно-тематический план	**35**
4.6	Условия реализации образовательной программы	**38**
5	**Образовательный модуль «СКАЗКИ В КРАСКАХ»**	**41**
5.1	Цель и задачи общеразвивающей программы	**41**
5.2	Планируемы результаты освоения программы	**42**
5.3	Учебный план	**43**
5.4	Содержание программы модуля «сказки в красках»	**44**
5.5	Учебно-тематический план	**47**
5.6	Условия реализации образовательной программы	**50**
6	**Воспитательный потенциал программы**	**53**
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1. Методическое обеспечение программы	**59**
	Приложение 2. Оценочные материалы при проведении форм аттестации	**66**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок чудес» имеет художественную направленность, так как нацелена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей в создании художественных образов по мотивам сказов П.П. Бажова, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, а также ознакомление с технологиями изготовления изделий в трёх видах изобразительной деятельности: рисование, лепка, работа с бумагой.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которые определены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме организации образовательных программ».
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», 2023 год.
15. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр».
16. Программа воспитания «ДЮЦ» на 2021–2026 годы.
17. Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся «ДЮЦ», 2023 год.
18. Учебный план «ДЮЦ» на 2025–2026 учебный год.
19. Положение о культурно-образовательном междисциплинарном проекте «Бажовские самоцветы».

Актуальность программы Актуальность программы «Сундучок чудес» обусловлена необходимостью приобщения детей дошкольного возраста к культурному коду и творческому наследию П.П. Бажова — великого уральского сказочника, чьё творчество является неотъемлемой частью культурной идентичности Урала. Сказы Бажова, основанные на фольклоре горнозаводского населения, несут в себе богатейший воспитательный потенциал: они учат трудолюбию, честности, любви к родной земле, уважению к мастерству. Программа интегрирована с ежегодным культурно-образовательным междисциплинарным проектом «Бажовские самоцветы» (1 декабря – 29 января), реализуемым в рамках сетевого взаимодействия МАОУДО ДЮЦ и МБУК «Верхнесалдинский краеведческий музей». Проект включает выставку, цикл мастер-классов и интеллектуально-игровые мероприятия на базе музея «Изба ремесленных сказаний». Лучшие работы воспитанников программы экспонируются на этой выставке, что создаёт для детей ситуацию успеха и высокую мотивацию к творчеству.

Новизна программы Новизна программы заключается в:
- модульной ротационной модели организации образовательного процесса, позволяющей трём подгруппам одновременно осваивать разные виды художественной деятельности с последующей сменой модулей;

- интеграции с музейным пространством «Изба ремесленных сказаний» и ежегодным выставочным проектом «Бажовские самоцветы»;
- междисциплинарном подходе: литературное наследие П.П. Бажова осваивается через три вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, работа с бумагой).

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт условия для комплексного художественного и духовно-нравственного развития детей через приобщение к традиционной культуре Урала. В процессе рисования, лепки и декоративно-прикладного творчества обучающиеся не только осваивают различные художественные техники, но и знакомятся с историей горнозаводского Урала, традициями уральских мастеров-камнерезов, уральскими минералами и самоцветами. Практическая творческая деятельность способствует развитию воображения, художественного вкуса, мелкой моторики, эмоциональной отзывчивости и уважительного отношения к культурному наследию своей страны и родного края.

Инклюзивный подход Программа реализуется с учётом принципов инклюзивного образования и доступна детям с различными образовательными потребностями, включая обучающихся с ОВЗ. Педагогический процесс строится с применением дифференцированного подхода, визуальной поддержки и индивидуальных траекторий освоения материала. Для детей с ОВЗ предусмотрены:
- пошаговые визуальные инструкции;
- адаптированные материалы и инструменты;
- индивидуальный темп работы;
- дополнительная поддержка педагога;
- тактильные образцы и наглядные пособия. Такой подход обеспечивает ситуацию успеха для каждого ребёнка и способствует развитию творческих способностей независимо от стартовых возможностей.

Отличительные особенности программы
1. **Интеграция с музеем.** Программа реализуется в сотрудничестве с музеем «Изба ремесленных сказаний» МАОУДО ДЮЦ. В каждый модуль включена экскурсия или мастер-класс на базе музея.
2. **Выставочная деятельность.** Лучшие работы обучающихся отбираются для участия в ежегодном проекте-выставке «Бажовские самоцветы» (1 декабря – 29 января), что является формой итоговой аттестации и создаёт мотивацию для качественного выполнения работ.
3. **Ротационная модульная структура** — нетипична для программ дошкольного возраста и позволяет максимально разнообразить творческий опыт ребёнка за короткий срок.
4. **Литературная основа.** Все творческие задания строятся на сюжетах и образах конкретных сказов Бажова («Серебряное копытце», «Каменный цветок»,

«Малахитовая шкатулка», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»), что обеспечивает межпредметную связь литературы и изобразительного искусства.

Адресат программы Программа адресована обучающимся 5–7 лет и не требует предварительной подготовки. Обучение доступно всем желающим, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Наполняемость подгруппы — до 10 человек. Всего в программе одновременно участвуют 3 подгруппы (до 30 человек). Дети данного возраста отличаются высокой познавательной активностью, развитым воображением, способностью к восприятию и анализу художественных текстов, интересом к истории родного края и народной культуре. Они способны воспринимать сказы П.П. Бажова, выполнять творческие проекты, участвовать в беседах и коллективных обсуждениях. Для поддержания интереса используются разнообразные методы: наглядные пособия, мультимедийные материалы, игровые и творческие задания, ролевые игры («мастер и подмастерье»), смена видов деятельности, а также физкультминутки.

Режим занятий

- Продолжительность одного академического часа — 30 минут (в соответствии с СанПиН для детей 5–7 лет).
- Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.
- Общее количество часов в неделю на одну подгруппу — 1 академический час.
- Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу для каждой подгруппы.

Объем учебного времени

- Объем программы на одного обучающегося — **27 академических часов**.
- Срок освоения программы — **27 учебных недель** (27 учебных занятий).
- Программа реализуется в течение одного учебного года (октябрь – май).
- Программа состоит из 3 модулей по 9 часов каждый.

Уровень программы Программа имеет стартовый уровень. Обучение строится по принципу «от простого к сложному» и предусматривает освоение базовых приёмов работы с различными художественными материалами (краски, пластилин, солёное тесто, цветная бумага, картон), знакомство с основами рисунка, композиции, цветоведения и декоративной стилизации.

Особенности организации образовательного процесса Программа построена на принципе **модульно-ротационной организации с тремя педагогами-специалистами**. Каждый педагог закреплён за одним образовательным модулем и ведёт занятия в своём направлении. Обучающиеся, разделённые на три подгруппы, осваивают различные виды художественной деятельности, объединённые единой концепцией — знакомством с творчеством П.П. Бажова и культурой Урала через творчество.

Принцип ротации модулей: каждая подгруппа последовательно проходит три образовательных модуля: «Сказки в красках» (рисование), «Глиняная лепота» (лепка) и «Бумажная фантазия» (работа с бумагой). После завершения каждого учебного этапа (9 часов) проводится промежуточная аттестация в форме игровой викторины «Тайны малахитовой шкатулки», после чего подгруппы переходят к следующему модулю.

Схема ротации:

- **I группа:** Подгруппа 1 — «Бумажная фантазия», Подгруппа 2 — «Глиняная лепота», Подгруппа 3 — «Сказки в красках».
- **II группа:** Подгруппа 1 — «Глиняная лепота», Подгруппа 2 — «Сказки в красках», Подгруппа 3 — «Бумажная фантазия».
- **III группа:** Подгруппа 1 — «Сказки в красках», Подгруппа 2 — «Бумажная фантазия», Подгруппа 3 — «Глиняная лепота».

Такая организация обеспечивает:

- разнообразие творческого опыта — каждый ребёнок осваивает работу с различными материалами;
- целостность образовательного процесса — все модули объединены единой тематикой уральских сказов и традиций;
- развитие широкого спектра навыков — от мелкой моторики до пространственного мышления;
- профилактику утомления — смена деятельности поддерживает интерес и мотивацию обучающихся.

Основные формы обучения: Образовательный процесс реализуется через сочетание различных форм организации деятельности обучающихся, что обеспечивает разнообразие и поддерживает мотивацию.

- ***Индивидуальная работа:*** Педагог работает отдельно с каждым ребёнком, учитывая его уровень подготовки, индивидуальные предпочтения и темп освоения материала.
- ***Групповая работа:*** Работа в малых группах обеспечивает развитие навыков общения, сотрудничества и командной работы.
- ***Коллективные проекты:*** Крупные проекты объединяют усилия всех подгрупп (оформление праздничного зала, создание коллективной экспозиции).

Форма занятия: Основной формой проведения занятий является практическое занятие, поскольку любое знание теории в области народного творчества должно быть закреплено развитием умения и приобретением навыка художественного труда.

Используемые формы работы:

1. Беседа — обмен мнениями и обсуждение тем, связанных с изучением уральской культуры и сказов Бажова.

2. Практическое занятие — работа с художественными материалами под руководством педагога.
3. Мастер-класс — специальное занятие под руководством педагога или приглашённого мастера.
4. Экскурсия — виртуальные путешествия или посещение краеведческих музеев и выставок.
5. Игра — проведение активных игр, соревнований и конкурсов.
6. Встречи-диалоги с вдохновителями — приглашение народных мастеров для общения и расширения кругозора.
7. Творческая мастерская — создание изделий в атмосфере свободного творчества.
8. Праздник — реконструкция традиций с участием всех обучающихся.
9. Открытое занятие — демонстрация достижений для родителей и гостей.
10. Представление — публичное выступление детей с результатом своей работы.

Формы проведения итогов реализации программы

- ***Промежуточная аттестация (после каждого модуля, каждые 9 часов):*** Игровая викторина «Тайны малахитовой шкатулки» с мини-выставкой работ модуля.
- ***Итоговая аттестация (по окончании 27 часов):*** Выставка-праздник в рамках междисциплинарного проекта «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров» с вручением сертификатов участников.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у детей 5–7 лет творческих способностей и интереса к культурному наследию Урала через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность по мотивам сказов П.П. Бажова.

Задачи: *Образовательные:*

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством П.П. Бажова, основными персонажами и сюжетами его сказов;
- обучить базовым приёмам работы с различными художественными материалами в трёх видах изобразительной деятельности: рисование, лепка, работа с бумагой;
- сформировать представления об уральских минералах и самоцветах, традициях уральских мастеров-камнерезов и горнозаводской культуре Урала;
- обучить основам композиции, цветоведения и декоративной стилизации при создании художественных образов.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, художественный вкус, цветовое восприятие, мелкую моторику рук и пространственное мышление;
- развивать умение создавать художественный образ на основе литературного текста;

• развивать коммуникативные навыки через совместную творческую деятельность в сменяющихся подгруппах;
• развивать способность анализировать образцы народного и декоративного искусства Урала.
Воспитательные:
• воспитывать любовь к родному краю, уважение к культурному наследию Урала и творческому наследию П.П. Бажова;
• воспитывать трудолюбие, честность, доброту и уважение к мастерству на примере героев сказов Бажова;
• воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалам, инструментам и работам других детей;
• формировать чувство гордости за свои творческие достижения через участие в выставке-конкурсе «Бажовские самоцветы».

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные: *Обучающийся знает:*
• 3–5 сказов П.П. Бажова, их основных персонажей и сюжеты;
• названия основных уральских минералов и самоцветов (малахит, яшма, горный хрусталь);
• названия и назначение материалов и инструментов для рисования, лепки и работы с бумагой;
• правила безопасной работы с ножницами, клеем, красками.
Обучающийся умеет:
• изображать персонажей сказов Бажова средствами рисования;
• лепить из пластилина и солёного теста объёмные фигурки персонажей и предметы из сказов;
• создавать аппликации и конструкции из бумаги по мотивам сказов;
• подбирать цветовую гамму, соответствующую образам сказов (малахитовый зелёный, изумрудный, золотой, серебряный);
• презентовать свою работу, называя сказ, который её вдохновил, и используемые материалы.

Метапредметные результаты: *Обучающийся умеет:*
• слушать литературный текст (сказ) и создавать на его основе художественный образ;
• планировать последовательность выполнения творческой работы и доводить её до завершения;
• сравнивать свою работу с образцом, оценивать результат и при необходимости вносить **коррективы**;
• работать индивидуально, в паре и в коллективе, договариваться, распределять роли и помогать друг другу;

• выражать свои мысли и впечатления средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
• ориентироваться в музейном пространстве «Изба ремесленных сказаний», внимательно слушать экскурсовода и задавать вопросы.

Личностные результаты: *Обучающийся:*
• проявляет устойчивый интерес к творчеству П.П. Бажова и культуре Урала;
• испытывает чувство гордости за свои творческие достижения, особенно когда его работа экспонируется на выставке «Бажовские самоцветы»;
• бережно относится к материалам, инструментам, работам других детей и экспонатам музея;
• проявляет инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
• осознаёт ценность труда мастера, уважает традиции уральских мастеров-камнерезов;
• формирует положительную мотивацию к изучению истории, культуры и природы родного края через изобразительное искусство.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Мир природы и герои уральских сказов (анималистика, портрет сказочного персонажа)	4	5	9	Практическая работа (готовая работа)
2	Традиции и быт уральских мастеровых (натюрморт, тематическое рисование, пейзаж, портрет)	6	6	12	Мероприятие, творческая работа
3	Декоративное искусство и итоговое занятие (декоративно-прикладная графика, ДПИ, аттестация)	3,5	2,5	6	Выставка работ, игровая викторина
	Итого	13,5	13,5	27	

1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Мир природы и герои уральских сказов (анималистика, портрет сказочного персонажа) — 9 часов
Теоретическая часть (4 часа)
Знакомство с творчеством П.П. Бажова и уральским фольклором. Дети узнают о Павле Петровиче Бажове — великом уральском сказочнике, собирателе горнозаводского фольклора, о его жизни и творческом пути. Познакомятся с основными сказами, входящими в программу: «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Малахитовая шкатулка», «Голубая змейка». Узнают, что сказы — это не просто сказки, а истории, основанные на реальных преданиях горнозаводских рабочих, старателей и камнерезов Урала.

Герои уральских сказов. Дети познакомятся с главными персонажами бажовских сказов:

- **Хозяйка Медной горы** — хранительница уральских богатств, властительница самоцветов;
- **Огневушка-поскакушка** — волшебная помощница, знак удачи для добрых людей;
- **Серебряное копытце** — волшебный оленёк, выбивающий из копытца драгоценные камни;
- **Дарёнка, Федюнька, Дедушка Кокованя** — простые уральские дети и старатели, герои сказов;
- **Золотой волос** — сын Хозяйки Медной горы, хранитель золотых россыпей.

Природа Урала и её обитатели. Дети узнают об уральской тайге, её обитателях: медведе — хозяине тайги, рыси, лесной кошачке, ящерке, рыбке-гольянке, олене. Познакомятся с понятием «уральская фауна» и узнают, какие животные встречаются в лесах и реках Урала, как они изображались в народном творчестве и в иллюстрациях к сказам Бажова.

Практическая часть (5 часов)

Создание художественных образов животных и сказочных персонажей по мотивам прочитанных сказов в техниках, соответствующих осваиваемому модулю. Передача характера и эмоций героев через выразительные средства выбранного материала.

Форма аттестации

Практическая работа (готовая работа) — создание завершённого художественного образа животного или сказочного персонажа.

Раздел 2. Традиции и быт уральских мастеровых (натюрморт, тематическое рисование, пейзаж, портрет) — 12 часов

Теоретическая часть (6 часов)

Быт горнозаводских мастеровых. Дети узнают, как жили и трудились уральские мастеровые — горняки, камнерезы, литейщики, гранильщики самоцветов. Познакомятся с предметами их быта: **туесками** (берестяными коробами для ягод и грибов), **шкатулками** для хранения украшений, **прялками**, **ухватами**, **чугунками**, **варежками**, традиционными **сарафанами** и **украшениями** (серьги, бусы, подвески из уральских самоцветов). Узнают, что такое «бурак» — традиционный уральский короб из бересты.

Уральские самоцветы и камнерезное искусство. Дети познакомятся с главными богатствами уральской земли — самоцветами:

- **малахит** — камень с зелёным узорчатым рисунком, «камень счастья»;
- **яшма** — камень с неповторимым рисунком, «камень здоровья»;
- **горный хрусталь** — прозрачный камень, «замёрзший лёд»;
- **змеевик (серпентинит)** — камень зелёного цвета, похожий на змеиную кожу;
- **изумруд** — драгоценный камень ярко-зелёного цвета.

Узнают о знаменитых уральских месторождениях и о труде камнерезов, которые превращали камни в украшения, шкатулки, вазы и статуэтки. Познакомятся с легендой о **Малахитовой шкатулке** — волшебном ларце Хозяйки Медной горы, в котором хранятся секреты камнерезного мастерства.

Природа Урала в разные времена года. Дети узнают о красоте уральской природы: о таёжных лесах, горных реках (Липовка, Чусовая, Исеть), скалах и пещерах. Познакомятся с понятиями «уральский пейзаж», «тайга», «горнозаводской Урал». Узнают, как меняется природа Урала осенью, зимой и весной, какие цвета и настроения характерны для каждого сезона.

Практическая часть (6 часов)

Создание натюрмортов с предметами уральского быта и муляжами самоцветов, пейзажей уральской природы в разные сезоны, сюжетных композиций по мотивам прочитанных сказов. Передача фактуры материалов, состояния природы и настроения через цветовые и композиционные решения.

Форма аттестации

Мероприятие, творческая работа — создание завершённой творческой работы и участие в тематическом мероприятии (мини-выставка, реконструкция народного праздника «Колядки» или «Масленица»).

Раздел 3. Декоративное искусство и итоговое занятие (декоративно-прикладная графика, ДПИ, аттестация) — 6 часов

Теоретическая часть (3,5 часа)

Декоративно-прикладное искусство Урала. Дети узнают, что такое **декоративно-прикладное искусство (ДПИ)** — искусство создания красивых и полезных вещей. Познакомятся с традиционными уральскими ремёслами:

- **резьба по дереву** (резные наличники, прялки, туески);
- **берестяной промысел** (плетение и украшение изделий из бересты);
- **уральский лубок** — народная картинка с яркими сюжетами;
- **камнерезное и гранильное дело** — обработка уральских самоцветов.

Орнамент и узор. Дети познакомятся с понятиями **орнамент** (повторяющийся узор), **узор**, **симметрия**, **ритм**. Узнают об основных видах узоров:

- **геометрические** (ромбы, круги, треугольники, зигзаги);
- **растительные** (цветы, листья, ветви);
- **солярные знаки** (солнечные символы — круги с лучами, розетки).

Узнают, что узоры в народном искусстве были не просто украшением, а **оберегами** — защищали дом, одежду, предметы быта от бед. Познакомятся с символикой узоров: ромб — символ плодородия, ёлочка — символ жизни, солнце — символ света и тепла.

Традиции уральского декора. Дети узнают об украшении уральского жилища: **резных наличниках** (узорчатых обрамлениях окон), **расписных прялках**, **коврах** и **половиках** с народными узорами. Познакомятся с понятием «уральский колорит» — сочетание цветов, характерное для уральского народного искусства (зелёный малахитовый, красный яшмовый, золотой, синий).

Подготовка к итоговой выставке. Дети узнают о междисциплинарном проекте **«Бажовские самоцветы»**, реализуемом совместно с музеем «Изба ремесленных сказаний». Познакомятся с правилами оформления выставочных работ: подбором паспарту, размещением этикеток, построением экспозиции.

Практическая часть (2,5 часа)

Создание декоративных работ с использованием народных узоров и орнаментов в техниках выбранного модуля. Отбор и оформление лучших работ для итоговой выставки-праздника **«Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров»** в музее «Изба ремесленных сказаний».

Форма аттестации

Выставка работ, игровая викторина — участие в итоговой выставке-празднике с экспонированием работ в музее и проведение игровой викторины «Тайны малахитовой шкатулки».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	27
2	Количество учебных дней	27
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	27
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	17
7	Дата начало занятий	1.10.2026
8	Каникулы	0
9	Выходные дни	03.11. 2026, 31.12.2026-11.01.27 09.04. 2027, 04-05.05.2027, 11.05. 2027
	Дата окончание учебного года	28.05.2027

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для качественного проведения занятий необходимо специальное оснащение, включающее следующие элементы:

Музейный реквизит (экспозиция «Изба ремёсленных сказаний»):

- Деревянная посуда, глиняные сосуды, сундуки, прялки, утюги, пяльцы, самовар, подносы.
- Хозяйственные принадлежности: метлы, кадки, ведра, грабли, лопаты.
- Модели русской избы и печи.
- Имитации натуральных продуктов питания: овощи, фрукты, хлеб.

- Образцы камнерезных инструментов и природных минералов Урала (малахит, яшма, сердолик).

Натурный фонд:

- Традиционные народные костюмы, головные уборы, платки, пояса, рубахи, сарафаны (славянская традиция).
- Образцы традиционных ремёсел Урала: урало-сибирская, нижнетагильская, черноисточинская росписи.

Художественно-декоративные элементы:

- Полотенца, рушники, скатерти ручной работы с традиционными росписями регионов России и Урала.
- Кружево, вышивка, льняные ткани.
- Образцы лоскутного шитья, гончарного дела, традиционной вышивки.

Предметы декоративно-прикладного искусства:

- Матрёшки, резьба по дереву, глиняные игрушки, деревянные ложки и миски.
- Изделия из бересты, соломы, кости.
- Копии народных орудий труда и посуды.
- Образцы уральской глиняной игрушки (абашевская, каргопольская свистульки).
- Образцы тагильских подносов и шкатулок.

Музыкальное сопровождение:

- Звуковые устройства (колонки, ноутбуки) для воспроизведения фольклорной музыки, былин, классических произведений, звуков природы.
- Аудиозаписи мансийских и хантыйских обрядовых песен (для 2-го года обучения).
- Уральские казачьи и горнозаводские песни.

Методическое обеспечение

Здоровьесберегающие технологии: Дети часто посещают занятия после основного учебного дня, поэтому важно предотвращать утомляемость. Применяются переменки, динамичные паузы, физические разминки, переключение внимания путём смены вида деятельности (игры, разговоры, рисование, движение). Особое внимание уделяется снижению нагрузки на зрение: полезно периодически смотреть вдаль, рассматривая украшения интерьера или даже видеть окно с видом наружу. Очень важна хорошая посадка, правильное освещение рабочего места и комфортная высота столов и стульев.

Игровые технологии: Всякая сказочная ситуация воспринимается детьми гораздо быстрее и эффективнее именно через игру. Через игровую практику учащиеся осваивают новые знания, развивают моторику, воображение и речь. Проигрывание ролей развивает эмпатию и коммуникативность.

Проблемное обучение: Такая методика способствует развитию самостоятельного мышления и креативности. Когда ребёнок сам решает проблему (например, изобретает новый поворот сюжета или находит способ смешать краски для нужного оттенка), это значительно улучшает качество запоминания материала.

Информационно-коммуникационные технологии: Современные устройства (компьютеры, планшеты, проекторы) делают уроки увлекательными и познавательными. Можно демонстрировать фрагменты фильмов, мультфильмов, показывать музыку и звуковые дорожки, подходящие по тематике, просматривать цифровые коллекции шедевров русского прикладного искусства.

Инклюзивные технологии: Предусмотрена адаптация для детей с ОВЗ: акцент на тактильных ощущениях (трогают тесто, муку, ткань, глину, природные минералы), визуальных образах (яркие рисунки), упрощённых ритуалах (создание оберегов как сенсорная практика), работе в малых группах (по 4 человека). Для детей с ОВЗ продолжительность занятия может быть сокращена до 30 минут с возможностью разбивки на два этапа.

Технология модульно-ротационной системы: Три подгруппы обучающихся последовательно проходят все три модуля в течение года, но в разном порядке. Это обеспечивает:

- Равномерную загрузку педагога и материалов.
- Разнообразие творческого опыта для каждой группы.
- Полисенсорное погружение в традиционную культуру (работа с тканью, глиной, красками).
- Возможность взаимодействия между подгруппами на общих занятиях (реконструкции праздников).
-

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги с уровнем образования и квалификации согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”), умеющий рисовать, творчески одарённый человек.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ *(вставить после календарного учебного графика)*

Оценка образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сундучок чудес» носит вариативный, безотметочный характер и направлена на выявление динамики творческого развития каждого ребёнка. Итоговая аттестация в традиционном понимании не предусмотрена; результаты фиксируются через демонстрацию творческих работ и участие в выставочных мероприятиях.

2.3.1. Входящая диагностика (октябрь 2026 г.)

- **Форма:** наблюдение за свободной творческой деятельностью ребёнка, беседа.

- **Цель:** выявление стартового уровня развития мелкой моторики, цветового восприятия, кругозора (знание сказов, уральской природы), мотивации к творчеству.
- **Инструмент:** диагностическая карта наблюдения (Приложение 6).

2.3.2. Промежуточная аттестация (после каждого модуля, каждые 9 часов)

- **Форма:** игровая викторина «Тайны малахитовой шкатулки» с мини-выставкой работ модуля.
- **Цель:** определение уровня освоения материала модуля, выявление сформированности предметных и метапредметных результатов.
- **Содержание:**
  - Викторина включает 5–7 вопросов по сказам П.П. Бажова, уральским минералам, изученным техникам (в игровой форме, с использованием наглядных карточек).
  - Мини-выставка: каждый ребёнок представляет 1–2 лучшие работы модуля, называет сказ-источник и использованные материалы.
- **Критерии оценки:**
  - Умение узнавать и называть персонажей сказов (1–3 балла).
  - Владение базовыми приёмами работы с материалом модуля (1–3 балла).
  - Способность презентовать свою работу (1–3 балла).
  - Активность и эмоциональная вовлечённость (1–3 балла).
- **Фиксация результатов:** протокол промежуточной аттестации, запись в диагностической карте.

2.3.3. Итоговая аттестация (по окончании 27 часов, апрель–май 2027 г.)

- **Форма:** выставка-праздник «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров» в рамках междисциплинарного проекта с экспонированием работ в музее «Изба ремесленных сказаний».
- **Цель:** демонстрация совокупных результатов освоения всех трёх модулей, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- **Содержание:**
  - Отбор 2–3 лучших работ каждого ребёнка из всех модулей для экспозиции.
  - Публичная презентация: ребёнок рассказывает о своей любимой работе, называет сказ и технику.
  - Вручение сертификатов участников программы.
- **Критерии:**
  - Разнообразие освоенных техник (рисование, лепка, бумага).
  - Выразительность и завершённость творческих работ.
  - Умение связать работу с литературным источником (сказом Бажова).
  - Степень самостоятельности и творческой инициативы.
- **Фиксация результатов:** итоговая диагностическая карта, фотофиксация экспозиции, сертификат участника.

2.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-_еридемиологические требования к организациям воспитания и обучения..."».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности..."».
7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Устав и локальные нормативные акты МАОУДО «Детско-юношеский центр» (в т.ч. Программа воспитания «ДЮЦ»).

Методическая литература для педагогов: *Общая методика художественного творчества (5–7 лет):*

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 160 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Карапуз-Дидактика, 2019. — 256 с.
3. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 96 с.

Модуль «Бумажная фантазия»: 4. Давыдова, Г.Н. Аппликация в детском саду: нетрадиционные техники. — М.: Скрипторий, 2020. — 128 с.

Модуль «Глиняная лепота»: 5. Бабич, С.А. Глина и её чудесные превращения: учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 218 с. 6. Шорыгина, Т.А. Беседы о гончарном ремесле. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 96 с.

Модуль «Сказки в красках» и уральский компонент: 7. Чиркова, Е.П. Камнерезное дело Урала: история и современность. — Екатеринбург: Уральский рабочий, 2005.

— 176 с. 8. Бахолдин, В.Н. Искусство Урала: от древности до наших дней. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002. — 288 с.

Литература для детей и родителей:

1. Бажов, П.П. Малахитовая шкатулка. Полное собрание уральских сказов (избранные сказы: «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Малахитовая шкатулка», «Голубая змейка»). — Екатеринбург: СУКИ, 2020.
2. Бажов, П.П. Каменный цветок: сказы. — М.: Детская литература, 2015. — 96 с. (адаптированные иллюстрированные издания).
3. Уральские сказы и легенды для детей / сост. Н.А. Демидова. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2019. — 96 с.
4. Я познаю мир: минералы и камни: детская энциклопедия. — М.: АСТ, 2020. — 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бажовский портал (тексты сказов, история, иллюстрации): https://bazhov.ru/
2. Музей-заповедник П.П. Бажова (г. Сысерть): https://bazhovmuseum.ru/
3. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»: https://ntagilmuseum.ru/
4. Музей-заповедник «Невьянская икона» и народный быт Нижней Синячихи: https://sinyahikmuseum.ru/
5. Социальная сеть работников образования (методические разработки): https://nsportal.ru/
6. Международный педагогический портал МААМ: https://www.maam.ru/

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Бумажная фантазия» является художественно-конструктивным блоком программы, направленным на освоение детьми 5–7 лет различных техник работы с бумагой через призму уральской сказочной культуры. Бумага — один из самых доступных, экологичных и выразительных материалов для детского творчества: она позволяет осваивать плоскостные и объёмные формы, развивать мелкую моторику, пространственное мышление и художественное воображение без значительных материальных затрат, что делает модуль практически реализуемым в любых условиях.

Системность освоения бумажных техник: Каждый раздел модуля охватывает определённую технику работы с бумагой (силуэтное вырезание, коллаж, многослойная аппликация, оригами, объёмная пластика, ажурное вырезание), что обеспечивает постепенное усложнение задач — от простых плоскостных форм к сложным объёмным композициям. Дети осваивают работу с ножницами (прямые, круговые, фигурные срезы, симметричное вырезание), клеем, различными видами бумаги (цветная, гофрированная, бархатная, тонированная), учатся создавать многослойные композиции с передачей глубины пространства и объёмные диорамы по мотивам сказов П.П. Бажова.

Связь с культурой Урала через бумажную пластику: Все темы привязаны к сказам П.П. Бажова и традициям уральского края, что формирует культурную идентичность и патриотическое воспитание. Через работу с бумагой дети не просто осваивают техники, но и погружаются в мир уральских самоцветов, быта горнозаводских мастеровых и волшебных образов народного фольклора. Образы Огневушки-поскакушки, Серебряного копытца, Хозяйки Медной горы, Золотого волоса становятся основой для создания силуэтных фигур, коллажных портретов, объёмных пейзажей и сюжетных диорам, которые в дальнейшем экспонируются в музее «Изба ремесленных сказаний», формируя у детей чувство гордости за результаты своего творчества.

3.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель модуля: Формирование у обучающихся основ художественной культуры через освоение различных техник работы с бумагой и приобщение к уральскому сказочному наследию П.П. Бажова.

Задачи модуля:

Обучающие:

• познакомить с основными техниками работы с бумагой: силуэтное вырезание, аппликация, коллаж, оригами, объёмная пластика;

• научить передавать образы животных, персонажей сказов и природу Урала средствами бумажной пластики;
• сформировать умение работать с ножницами, клеем и различными видами бумаги.
Развивающие: • развивать мелкую моторику, координацию движений и глазомер;
• развивать пространственное мышление через работу с объёмными формами;
• развивать художественное воображение и цветовое восприятие.
Воспитательные:
• воспитывать интерес к уральской культуре, сказам П.П. Бажова и народным традициям;
• воспитывать эстетическое отношение к природе родного края;
• формировать бережное отношение к материалам, аккуратность и трудолюбие.

3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:
К концу освоения модуля обучающийся будет:
знать:
• названия и особенности основных техник работы с бумагой;
• свойства различных видов бумаги и возможности их применения;
• правила безопасной работы с ножницами и клеем.
уметь:
• аккуратно вырезать по контуру прямые, круговые и фигурные линии;
• создавать многослойные аппликации с передачей переднего и заднего плана;
• создавать сюжетные композиции и бумажные диорамы по мотивам сказов П.П. Бажова.

Метапредметные результаты:
• планировать последовательность действий при создании композиции;
• контролировать и корректировать свою работу по ходу выполнения;
• анализировать образцы бумажных работ, выделять особенности техники;
• использовать технологические карты и пошаговые схемы при выполнении заданий;
• участвовать в обсуждении работ в группе; • презентовать свою работу: называть персонажа, описывать его характер, рассказывать о сюжете;

Личностные результаты:
• формирование устойчивого интереса к художественному творчеству и уральской культуре;
• формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости в процессе работы с бумагой;
• развитие чувства гордости за результаты своего творчества через участие в выставках.

3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

(1 ротационный блок — 9 занятий на одну подгруппу)

№ п/п	Название раздела (техника работы с бумагой)	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Силуэтная аппликация и вырезание (изображение животных и сказочных существ)	1	1	2	Практическая работа (силуэтная фигура из бумаги)
2	Коллаж и аппликация (изображение человека и сказочного персонажа)	1	1	2	Практическая работа (образ героя в технике коллажа)
3	Объёмный пейзаж (многослойная аппликация природы Урала)	1	1	2	Практическая работа, мини-выставка
4	Объёмная пластика (предметы быта и уральские самоцветы)	0,5	0,5	1	Практическая работа (объёмная композиция)
5	Сюжетная композиция (создание диорамы по сказу)	0,5	0,5	1	Творческая работа (бумажная диорама)
6	Декоративная работа с бумагой (орнамент, узор, ажурное вырезание)	0,5	0,5	1	Выставка работ, игровая викторина
	Итого по модулю «Бумажная фантазия» (1 блок)	4,5	4,5	9	Промежуточная аттестация «Тайны малахитовой шкатулки»

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Раздел 1. СИЛУЭТНАЯ АППЛИКАЦИЯ И ВЫРЕЗАНИЕ

Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)

Содержание раздела: Знакомство с техникой силуэтного вырезания и плоской аппликации. Работа с ножницами: прямые, круговые и фигурные срезы. Передача характера и образа животного через силуэт, пропорции, характерные детали. Образы животных в сказах П.П. Бажова и уральском фольклоре. Симметричное вырезание.

Перечень занятий (6 занятий):

1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Рыба на бересте: силуэты рыб Урала в технике аппликации», «След хозяина тайги: медведь в технике силуэтного вырезания»

2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «След хозяина тайги: уральский медведь в технике аппликации», «Серебряное копытце: кошечка Мурёнка в технике оригами»

3 группа (весна) — «Золотой волос»: «След хозяина тайги: медведь в весеннем лесу (многослойная аппликация)», «Крылья весны: птицы в технике оригами»

Форма аттестации: Практическая работа (силуэтная фигура из бумаги). Наблюдение за процессом работы, умением передавать пропорции и характер животного через силуэт. Самоконтроль — сравнение своей работы с наглядным образцом.

Раздел 2. КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела: Знакомство с техникой коллажа и многослойной аппликации. Передача характера и эмоций через мимику, позу, детали одежды, цветовые лоскутки. Особенности изображения сказочных персонажей: фантазийные элементы, символика цвета. Знакомство с героями сказов П.П. Бажова. Работа с разными видами бумаги (цветная, гофрированная, бархатная).
Перечень занятий (6 занятий):
1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Огневушка-поскакушка: девочка-огонёк в осеннем лесу (коллаж)», «Федюнька — мальчик-старатель: образ героя в технике коллажа»
2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки (коллаж)», «Дедушка Кокованя: образ хранителя сказки в технике коллажа»
3 группа (весна) — «Золотой волос»: «Золотой волос: девушка с золотыми волосами (коллаж)», «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах (аппликация с элементами коллажа)»
Форма аттестации: Практическая работа (образ героя в технике коллажа). Наблюдение за умением передавать характер персонажа через цветовые и фактурные решения. Мини-презентация работы — ребёнок называет персонажа и описывает его характер.

Раздел 3. ОБЪЁМНЫЙ ПЕЙЗАЖ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела: Знакомство с техникой многослойной аппликации и объёмного пейзажа. Виды пейзажа: осенний, зимний, весенний. Работа с цветовой гаммой: тёплая (осень) и холодная (зима, весна). Передача состояния природы, настроения и глубины пространства через наложение бумажных слоёв. Красота уральской природы в разные сезоны.
Перечень занятий (6 занятий):
1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Уральский пейзаж: узоры родной земли (многослойная аппликация)», «Фонарь старателя: свет в осенней тайге (объёмный пейзаж)»
2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Зимняя сказка уральского леса: зимний пейзаж (многослойная аппликация)», «Хранительница Липовой реки: ящерка в технике объёмной аппликации»

3 группа (весна) — «Золотой волос»: «Уральский пейзаж: весенние травы и цветы (многослойная аппликация)», «Уральские самоцветы: малахитовые узоры в природе (объёмная композиция)»
Форма аттестации: Практическая работа, мини-выставка. Фронтальная проверка — обсуждение работ в группе, анализ цветовых и композиционных решений. Самоконтроль — оценка передачи настроения и состояния природы.

Раздел 4. ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИКА
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела: Знакомство с техникой объёмной пластики из бумаги. Создание трёхмерных форм: сгибание, склеивание, гофрирование, торцевание. Изображение предметов быта уральских мастеровых: туески, шкатулки, варежки, украшения. Передача фактуры предметов через разные виды бумаги.
Перечень занятий (3 занятия):
1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Ягоды в бураке: берестяной туес из цветной бумаги»
2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Варежки с уральским узором: объёмная аппликация»
3 группа (весна) — «Золотой волос»: «Малахитовые серьги: украшения Хозяйки в технике объёмной пластики»
Форма аттестации: Практическая работа (объёмная композиция). Наблюдение за умением создавать трёхмерные формы и передавать фактуру. Самоконтроль — сравнение с наглядным образцом.

Раздел 5. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела: Знакомство с техникой сюжетной композиции из бумаги. Создание диорамы: главный герой, среда, действие. Передача настроения и атмосферы через цвет, композицию и объём. Многофигурная композиция и взаимодействие персонажей.
Перечень занятий (3 занятия):
1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Тайны малахитовой шкатулки: украшения для мамы (бумажная диорама)»
2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Серебряное копытце: олень с серебряным копытцем (сюжетная диорама)»
3 группа (весна) — «Золотой волос»: «Космический Урал: звёздные самоцветы (объёмная композиция)»
Форма аттестации: Творческая работа (бумажная диорама). Наблюдение за умением выстраивать композицию и передавать сюжет. Мини-презентация — ребёнок рассказывает о сюжете своей работы.

Раздел 6. ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА С БУМАГОЙ
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)

Содержание раздела: Знакомство с декоративными техниками работы с бумагой. Орнамент, узор, симметрия, ритм, повтор элементов. Ажурное вырезание, симметричные узоры, квиллинг. Уральские народные узоры: геометрические и растительные мотивы. Символика узоров (солярные знаки, ромбы, ёлочки). Резной наличник, роспись прялок, берестяной промысел.

Перечень занятий (3 занятия):

1 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Уральский лубок: окно с резным наличником (ажурное вырезание)»

2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Уральская прялка: роспись по мотивам народных узоров (симметричное вырезание)»

3 группа (весна) — «Золотой волос»: «Резной наличник: узоры весны (ажурное вырезание)»

Форма аттестации: Выставка работ, игровая викторина. Фронтальная проверка — обсуждение работ, анализ орнаментальных решений. Итоговая аттестация — оформление работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний».

ИТОГОВАЯ СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

№ п/п	Название раздела (техника работы с бумагой)	Теория	Практика	Всего	Кол-во занятий	Форма аттестации
1	Силуэтная аппликация и вырезание (изображение животных и сказочных существ)	3	3	6	6	Практическая работа (силуэтная фигура из бумаги)
2	Коллаж и аппликация (изображение человека и сказочного персонажа)	3	3	6	6	Практическая работа (образ героя в технике коллажа)
3	Объёмный пейзаж (многослойная аппликация природы Урала)	3	3	6	6	Практическая работа, мини-выставка
4	Объёмная пластика (предметы быта и уральские самоцветы)	1,5	1,5	3	3	Практическая работа (объёмная композиция)
5	Сюжетная композиция (создание диорамы по сказу)	1,5	1,5	3	3	Творческая работа (бумажная диорама)
6	Декоративная работа с бумагой (орнамент, узор, ажурное вырезание)	1,5	1,5	3	3	Выставка работ, игровая викторина
	Итого по модулю «Бумажная фантазия»	13,5	13,5	27	27	Итоговая выставка-праздник

3.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026 -2027 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Место проведения: Занятия проводятся на базе «ДЮЦ».

Время занятий: 10:00-10:30. Понедельник

№ п/п	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Воспитательная деятельность
1 группа «Огневушка-поскакушка»					
1	05.10	Объёмная пластика. «Ягоды в бураке: берестяной туес из цветной бумаги»	Беседа, практическая работа (бумага, клей, ножницы)	Наблюдение, самоконтроль	Трудовое воспитание. Занятие ко Дню учителя (05.10). Уважение к дарам природы
2	12.10	Силуэтная аппликация. «Рыба на бересте: силуэты рыб Урала»	Беседа о традициях, мастер-класс, практика	Фронтальная проверка	Профориентационное и семейное воспитание. Ко Дню отца (3-е воскресенье октября)
3	19.10	Коллаж. «Огневушка-поскакушка: девочка-огонёк в осеннем лесу»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое и эстетическое воспитание. Красота уральской природы
4	26.10	Объёмный пейзаж. «Фонарь старателя: свет в осенней тайге»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Беседа о традициях и быте уральских мастеровых
5	02.11	Коллаж. «Федюнька — мальчик-старатель: образ героя»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Мировоззренческое воспитание. Трудолюбие и смекалка в сказах Бажова
6	09.11	Силуэтная аппликация. «След хозяина тайги: медведь в технике силуэтного вырезания»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню народного единства (04.11)
7	16.11	Декоративная работа с бумагой. «Уральский лубок: окно с резным наличником»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к празднику «Уральские Сварожки»
8	23.11	Объёмный пейзаж. «Уральский пейзаж: узоры родной земли»	Беседа, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Эстетическое воспитание. Любовь к родному краю через изображение природы
9	30.11	Сюжетная композиция. «Тайны малахитовой шкатулки: украшения для мамы» + Промежуточная аттестация	Игровая викторина, выставка работ, практическая работа	Фронтальная проверка	Семейное воспитание. Ко Дню матери (последнее воскресенье ноября)
2 группа «Серебряное копытце»					
10	07.12	Силуэтная аппликация. «Хранительница Липовой реки: ящерка в технике объёмной аппликации»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню герба Свердловской области (30.11)

11	14.12	Силуэтная аппликация. «След хозяина тайги: уральский медведь»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Бережное отношение к природе. День медведя (13.12)
12	21.12	Объёмный пейзаж. «Зимняя сказка уральского леса: зимний пейзаж»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. К новогодним праздникам. Традиции народов Севера
13	28.12	Оригами. «Серебряное копытце: кошечка Мурёнка»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к Колядкам. Доброта к животным
14	11.01	Коллаж. «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки»	Игра, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое и семейное воспитание. Предновогоднее/рождественское занятие
15	18.01	Сюжетная композиция. «Серебряное копытце: олень с серебряным копытцем»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Коммуникативное воспитание. Реконструкция праздника «Колядки»
16	25.01	Декоративная работа с бумагой. «Уральская прялка: роспись по мотивам народных узоров»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство с бытом и декором уральской деревни
17	01.02	Объёмная пластика. «Варежки с уральским узором: объёмная аппликация»	Беседа, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Нравственное воспитание. Забота о ближнем, традиционный костюм
18	08.02	Коллаж. «Дедушка Кокованя: образ хранителя сказки». Промежуточная аттестация: «Тайны малахитовой шкатулки»	Игровая викторина, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Ко Дню российской науки / подготовка к Дню защитника Отечества
3 группа «Золотой волос»					
19	15.02	Коллаж. «Золотой волос: девушка с золотыми волосами»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство со сказом «Золотой волос». Образ красоты и доброты. Пробуждение природы
20	01.03	Силуэтная аппликация. «След хозяина тайги: медведь в весеннем лесу»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню защитника Отечества (23.02). Сила и защита
21	15.03	Декоративная работа с бумагой. «Резной наличник: узоры весны»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Культурно-историческое воспитание. Реконструкция Масленицы
22	22.03	Коллаж. «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах»	Беседа, практическая работа	Наблюдение,	Эстетическое и нравственное воспитание. К

				самоконтроль	Международному женскому дню (08.03)
23	29.03	Оригами. «Крылья весны: птицы в технике оригами»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Знакомство с традицией закликания весны
24	05.04	Объёмная пластика. «Малахитовые серьги: украшения Хозяйки»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое и экологическое воспитание. Ко Дню Земли. Красота родного края
25	12.04	Сюжетная композиция. «Космический Урал: звёздные самоцветы»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Познавательное воспитание. Ко Дню космонавтики (12.04). Урал и космос
26	19.04	Объёмный пейзаж. «Уральский пейзаж: весенние травы и цветы»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. Весенние травы Урала, обновление природы
27	26.04	Объёмная композиция. «Уральские самоцветы: малахитовая шкатулка» + Итоговая аттестация «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров»	Выставка-праздник, оформление работ	Выставка, фронтальная проверка	Гордость за достижения. Подготовка работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний»

3.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Модуль «Бумажная фантазия»

Материально-техническое обеспечение

Мебель и оборудование:

• Шкаф для хранения основного запаса бумаги (форматы А4, А3), картона и методических пособий.

• Стеллаж или тумба для систематизированного размещения инструментов (ножницы, клей, линейки) и образцов материалов.

Комод (или ящики) для аккуратного хранения готовых детских работ и портфолио.

• Экспозиционный стеллаж (или стенд) для демонстрации образцов изделий и проведения мини-выставок.

• Информационные и выставочные стенды в учебном кабинете.

Музейный реквизит (для занятий с опорой на экспозицию «Изба ремесленных сказаний»):

• Образцы традиционных предметов с резным узором (деревянные наличники, прялки, берестяные туески) – как образец для ажурного и силуэтного вырезания.

• Коллекция образцов уральских минералов и камней (малахит, яшма, змеевик) или их качественные муляжи – для изучения фактуры и цвета при создании коллажей.

• Образцы традиционных орнаментов и узоров на ткани или дереве – для переноса в технику симметричного вырезания.
• Предметы быта для тактильного знакомства и зарисовки/аппликации (деревянные ложки, лоскутки тканей с народным узором).

Технические средства обучения:
• Ноутбук/компьютер и мультимедийный проектор: для демонстрации пошаговых технологических карт, иллюстраций к сказам П.П. Бажова, репродукций уральских пейзажей и образцов бумажной пластики.
• Музыкальная колонка: создаёт атмосферу на занятии, используется для воспроизведения аудиосказок, уральского фольклора и спокойной музыки во время самостоятельной работы.

Учебные материалы и инструменты (на каждого ребёнка):
Режущие и клеящие инструменты:
• Ножницы канцелярские с закруглёнными концами (для детей младшего возраста и детей с ОВЗ).
• Ножницы с длинными лезвиями (для педагога или старших детей при работе с плотным картоном).
• Клей-карандаш (для основных работ).
• Клей ПВА (в тюбиках с узким носиком для точечного нанесения или в баночках с кисточкой для больших поверхностей).
Виды бумаги и основы:
• Бумага писчая белая (форматы А4, А3).
• Бумага цветная односторонняя и двусторонняя (стандартная). • Бумага цветная фактурная: гофрированная, бархатная, тонированная (для создания выразительных коллажей). • Картон белый и цветной (для основ аппликаций и создания объёмных форм).
Вспомогательные инструменты:
• Простые карандаши (НВ или 2В) и мягкие ластики.
• Линейки 20–30 см (прозрачные, для удобства наложения на рисунок).
• Салфетки бумажные или влажные (для вытирания рук и рабочего места).
• Клеёнки или газеты для защиты поверхности стола.
Дополнительные материалы для нетрадиционных техник:
• Зубочистки деревянные или пластиковые карты (для продавливания сгибов на плотной бумаге и аккуратного распределения клея).
• Ватные палочки (для точечного нанесения клея или создания фактуры).
• Обрезки и остатки цветной бумаги (для создания мозаики или коллажа в технике «рваная аппликация»).

Средства обучения и воспитания
Печатные:

• Конспекты и технологические карты занятий. • Карточки «Техника безопасности при работе с ножницами и клеем».
• Карточки-схемы основных приёмов: «Виды срезов ножницами», «Способы сгибания бумаги».
• Кроссворд или викторина: «Секреты бумажной фантазии и уральских сказов».
Демонстрационный материал:
• Образцы готовых педагогических работ по темам модуля (силуэтные фигуры, многослойные пейзажи, бумажные диорамы, образцы ажурного вырезания).
• Коллекция образцов различных видов бумаги и картона (для тактильного ознакомления детей с их свойствами: гладкая, шершавая, плотная, тонкая).
Наглядные пособия:
• Инструкционные карты с пошаговым (фото или схематичным) изготовлением изделий.
• Таблица «Виды аппликации и техники работы с бумагой» (силуэтная, многослойная, обрывная, оригами).
• Таблица «Цветовые сочетания в природе Урала» (для подбора гармоничных цветов в коллажах).
• Схема «Построение многослойной композиции» (передний, средний и задний план).
• Коллекция образцов традиционных уральских орнаментов и узоров (для использования в технике симметричного вырезания).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ГЛИНЯНАЯ ЛЕПОТА»

Пояснительная записка

Образовательный модуль «Глиняная лепота» является художественно-пластическим блоком программы, направленным на освоение детьми 5–7 лет основ скульптуры и декоративно-прикладного творчества через призму уральской сказочной культуры. Глина — один из самых древних, тактильно привлекательных и выразительных материалов для детского творчества: она позволяет осваивать создание объёмных форм, развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность, пространственное мышление и художественное воображение. Работа с этим природным материалом погружает детей в атмосферу традиционного ремесла, делая модуль практически реализуемым и эмоционально насыщенным.

Системность освоения техник лепки: Каждый раздел модуля охватывает определённый приём работы с глиной (пластический, конструктивный, комбинированный способы лепки, рельеф, декорирование и роспись), что обеспечивает постепенное усложнение задач — от простых геометрических форм к сложным многодетальным композициям. Дети осваивают основные приёмы (раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание, вдавливание), работу с гончарными стеками, а также декорирование и роспись высохших изделий гуашью или акрилом по мотивам сказов П.П. Бажова.

Связь с культурой Урала через глиняную пластику: Все темы привязаны к сказам П.П. Бажова и традициям уральского края, что формирует культурную идентичность и патриотическое воспитание. Через работу с глиной дети не просто осваивают скульптурные техники, но и погружаются в мир уральских самоцветов, быта горнозаводских мастеровых и волшебных образов народного фольклора. Образы Огневушки-поскакушки, Серебряного копытца, Хозяйки Медной горы, а также предметы быта (туески, шкатулки, прялки) становятся основой для создания объёмных фигурок, рельефных панно и декоративных композиций, которые в дальнейшем экспонируются в музее «Изба ремесленных сказаний», формируя у детей чувство гордости за результаты своего творчества.

4.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ

Цель модуля: Формирование у обучающихся основ художественно-*plastic* (пластической) культуры через освоение различных техник работы с глиной и приобщение к уральскому сказочному наследию П.П. Бажова.

Задачи модуля: Обучающие:

• познакомить с основными техниками лепки (пластическая, конструктивная, комбинированная) и приёмами декорирования;

• научить передавать образы животных, персонажей сказов и предметы быта Урала средствами объёмной пластики;
• сформировать умение работать с глиной, гончарными стеками и красками.

Развивающие:
• развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность и координацию движений;
• развивать пространственное мышление и чувство объёма через работу с пластическим материалом;
• развивать художественное воображение и цветовое восприятие при росписи изделий.
Воспитательные:
• воспитывать интерес к уральской культуре, сказам П.П. Бажова и традициям гончарного ремесла;
• воспитывать эстетическое отношение к природе родного края;
• формировать бережное отношение к материалам и инструментам, аккуратность и трудолюбие.

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:
знать:
• названия и особенности основных техник лепки и декорирования;
• свойства глины (пластичность, усушка) и возможности её применения;
• правила безопасной работы с гончарными стеками и красками.
уметь:
• применять основные приёмы лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание, вдавливание);
• создавать объёмные фигурки персонажей сказов, животных и предметы уральского быта;
• декорировать и расписывать высохшие глиняные изделия, передавая фактуру и цвет уральских самоцветов или народных узоров.

Метапредметные результаты:
• планировать последовательность действий при создании объёмной композиции;
• контролировать и корректировать форму и пропорции по ходу выполнения работы;
• анализировать образцы глиняных работ, выделять особенности техники;
• использовать технологические карты и пошаговые схемы при выполнении заданий; • участвовать в обсуждении работ в группе; • презентовать свою работу: называть персонажа или предмет, описывать его характер и использованные приёмы лепки.

Личностные результаты:

• формирование устойчивого интереса к художественному творчеству, уральской культуре и народным промыслам;

• формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости в процессе кропотливой работы с глиной;

• развитие чувства гордости за результаты своего творчества через участие в выставках и экспонирование работ в музее.

4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ГЛИНЯНАЯ ЛЕПОТА»

(1 ротационный блок — 9 занятий на одну подгруппу)

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Анималистика в глине (лепка + роспись)	1	1	2	Практическая работа (глиняная фигурка)
2	Образ персонажа в глине (лепка + роспись)	1	1	2	Практическая работа (глиняный образ героя)
3	Предметы быта уральских мастеровых (лепка + роспись)	1	1	2	Практическая работа, мини-выставка
4	Декоративная пластика и орнамент (лепка + роспись)	1	1	2	Выставка работ, игровая викторина
5	Итоговая работа	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация
	Итого по модулю «Глиняная лепота» (1 блок)	4,5	4,5	9	Промежуточная аттестация «Тайны малахитовой шкатулки»

4.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ГЛИНЯНАЯ ЛЕПОТА» На 2026–2027 учебный год (27 часов)

Раздел 1. АНИМАЛИСТИКА В ГЛИНЕ

Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)

Содержание раздела: Знакомство с глиной как природным материалом. Свойства глины: пластичность, фактура, цвет. Основные приёмы лепки: раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание, вдавливание. Передача образа животного через объёмную форму: пропорции тела, характерные черты, поза. Образы животных в сказах П.П. Бажова и уральском фольклоре. Роспись высохшей глины гуашью — передача фактуры (шерсть, чешуя, перья).

Перечень занятий (6 занятий — по 2 на каждую подгруппу: лепка + роспись):

2 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: Занятие 1 (лепка): «Рыба на бересте: глиняная рыбка по рекам Урала» Занятие 2 (роспись): «Роспись глиняной рыбки: узоры чешуи»

3 группа (зима) — «Серебряное копытце»: Занятие 1 (лепка): «След хозяина тайги: уральский медведь» Занятие 2 (роспись): «Роспись медведя: фактура шерсти»

1 группа (весна) — «Золотой волос»: Занятие 1 (лепка): «Крылья весны: птица в уральском фольклоре» Занятие 2 (роспись): «Роспись птицы: узоры оперения»
Форма аттестации: Практическая работа (глиняная фигурка с росписью). Наблюдение за процессом лепки, умением передавать пропорции и характер животного. Самоконтроль — сравнение своей работы с наглядным образцом.

Раздел 2. ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА В ГЛИНЕ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела: Знакомство с приёмами лепки фигуры человека. Пропорции лица и фигуры. Передача характера и эмоций через мимику, позу, детали одежды. Особенности изображения сказочных персонажей: фантазийные элементы, символика цвета в росписи. Знакомство с героями сказов П.П. Бажова. Роспись высохшей глины гуашью — передача деталей костюма и характера.
Перечень занятий (6 занятий — по 2 на каждую подгруппу: лепка + роспись):
2 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: Занятие 1 (лепка): «Огневушка-поскакушка: девочка-огонёк в осеннем лесу» Занятие 2 (роспись): «Роспись Огневушки: платье из огоньков»
2 группа (зима) — «Серебряное копытце»: Занятие 1 (лепка): «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки» Занятие 2 (роспись): «Роспись Дарёнки: узоры сарафана»
1 группа (весна) — «Золотой волос»: Занятие 1 (лепка): «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах» Занятие 2 (роспись): «Роспись Хозяйки: малахитовые украшения»
Форма аттестации: Практическая работа (глиняный образ героя с росписью). Наблюдение за умением передавать пропорции лица и характер персонажа. Мини-презентация работы — ребёнок называет персонажа и описывает его характер.

Раздел 3. ПРЕДМЕТЫ БЫТА УРАЛЬСКИХ МАСТЕРОВЫХ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела: Знакомство с предметами быта уральских мастеровых: туески, шкатулки, серьги, украшения. Приёмы создания объёмных форм из глины: полая форма, жгутовая техника, лепка по форме. Композиция предметов: расположение, передний и задний план. Изображение фактуры предметов (дерево, ткань, металл, камень). Роспись высохшей глины гуашью — передача цвета уральских самоцветов и народных узоров.
Перечень занятий (6 занятий — по 2 на каждую подгруппу: лепка + роспись):
2 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: Занятие 1 (лепка): «Ягоды в бураке: берестяной туес из глины» Занятие 2 (роспись): «Роспись туеса: узоры бересты»
3 группа (зима) — «Серебряное копытце»: Занятие 1 (лепка): «Варежки с уральским узором: глиняная композиция» Занятие 2 (роспись): «Роспись варежек: народные узоры»

1 группа (весна) — «Золотой волос»: Занятие 1 (лепка): «Малахитовые серьги: украшения Хозяйки» Занятие 2 (роспись): «Роспись серёг: малахитовые узоры»
Форма аттестации: Практическая работа (глиняная композиция с росписью). Наблюдение за умением создавать объёмные формы и передавать фактуру. Самоконтроль — сравнение с наглядным образцом.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА И ОРНАМЕНТ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела: Знакомство с декоративной пластикой из глины. Орнамент, узор, симметрия, ритм, повтор элементов. Уральские народные узоры: геометрические и растительные мотивы. Символика узоров (солярные знаки, ромбы, ёлочки). Приёмы нанесения орнамента на глину: вдавливание, процарапывание, налеп. Роспись высохшей глины гуашью — передача традиционных цветов уральской росписи.
Перечень занятий (6 занятий — по 2 на каждую подгруппу: лепка + роспись):
2 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: Занятие 1 (лепка): «Уральский лубок: глиняное окно с резным наличником» Занятие 2 (роспись): «Роспись наличника: узоры уральского лубка»
3 группа (зима) — «Серебряное копытце»: Занятие 1 (лепка): «Уральская прялка: глиняная форма с орнаментом» Занятие 2 (роспись): «Роспись прялки: народные узоры»
1 группа (весна) — «Золотой волос»: Занятие 1 (лепка): «Резной наличник: глиняное панно с узорами весны» Занятие 2 (роспись): «Роспись наличника: весенние узоры»
Форма аттестации: Выставка работ, игровая викторина. Фронтальная проверка — обсуждение работ, анализ орнаментальных решений. Итоговая аттестация — оформление работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний».

Раздел 5. ИТОГОВАЯ РАБОТА
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела: Создание итоговой композиции по мотивам пройденного материала. Закрепление приёмов лепки и росписи. Подготовка работ к итоговой выставке-празднику.
Перечень занятий (3 занятия — по 1 на каждую подгруппу):
2 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Тайны малахитовой шкатулки: итоговая композиция» + Промежуточная аттестация
3 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Тайны малахитовой шкатулки: итоговая композиция» + Промежуточная аттестация
1 группа (весна) — «Золотой волос»: «Бажовские самоцветы: итоговая композиция» + Итоговая аттестация
Форма аттестации: Итоговая выставка-праздник «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров» с экспонированием работ в музее «Изба ремесленных сказаний».

ИТОГОВАЯ СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Кол-во занятий	Форма аттестации
1	Анималистика в глине (лепка + роспись)	3	3	6	6	Практическая работа (глиняная фигурка)
2	Образ персонажа в глине (лепка + роспись)	3	3	6	6	Практическая работа (глиняный образ героя)
3	Предметы быта уральских мастеровых (лепка + роспись)	3	3	6	6	Практическая работа, мини-выставка
4	Декоративная пластика и орнамент (лепка + роспись)	3	3	6	6	Выставка работ, игровая викторина
5	Итоговая работа	1,5	1,5	3	3	Итоговая выставка-праздник
	Итого по модулю «Глиняная лепота»	13,5	13,5	27	27	Итоговая выставка-праздник

4.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2026 -2027 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Место проведения: Занятия проводятся на базе «ДЮЦ».

Время занятий: 10:00-10:30. Понедельник

№ п/п	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Воспитательная деятельность
2 группа «Огневушка-поскакушка»					
1	05.10	Лепка. «Ягоды в бураке: берестяной туес из глины»	Беседа, практическая работа (лепка из глины)	Наблюдение, самоконтроль	Трудовое воспитание. Занятие ко Дню учителя (05.10). Уважение к дарам природы
2	12.10	Роспись. «Роспись туеса: узоры бересты»	Беседа о традициях, практическая работа (гуашь)	Фронтальная проверка	Профориентационное и семейное воспитание. Ко Дню отца (3-е воскресенье октября)
3	19.10	Лепка. «Рыба на бересте: глиняная рыбка»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое и эстетическое воспитание. Красота уральской природы
4	26.10	Роспись. «Роспись глиняной рыбки: узоры чешуи»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Беседа о традициях и быте уральских мастеровых
5	02.11	Лепка. «Огневушка-поскакушка: девочка-огонёк»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Мировоззренческое воспитание. Трудолюбие и смекалка в сказах Бажова

6	09.11	Роспись. «Роспись Огневушки: платье из огоньков»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню народного единства (04.11)
7	16.11	Лепка. «Уральский лубок: глиняное окно с наличником»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к празднику «Уральские Сварожки»
8	23.11	Роспись. «Роспись наличника: узоры уральского лубка»	Беседа, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Эстетическое воспитание. Любовь к родному краю через изображение природы
9	30.11	Итоговая работа. «Тайны малахитовой шкатулки» + Промежуточная аттестация	Игровая викторина, выставка работ, практическая работа	Фронтальная проверка	Семейное воспитание. Ко Дню матери (последнее воскресенье ноября)
3 группа «Серебряное копытце»					
10	07.12	Лепка. «След хозяина тайги: уральский медведь»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню герба Свердловской области (30.11)
11	14.12	Роспись. «Роспись медведя: фактура шерсти»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Бережное отношение к природе. День медведя (13.12)
12	21.12	Лепка. «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. К новогодним праздникам. Традиции народов Севера
13	28.12	Роспись. «Роспись Дарёнки: узоры сарафана»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к Колядкам. Доброта к животным
14	11.01	Лепка. «Варежки с уральским узором: глиняная композиция»	Игра, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое и семейное воспитание. Предновогоднее/рождественское занятие
15	18.01	Роспись. «Роспись варежек: народные узоры»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Коммуникативное воспитание. Реконструкция праздника «Колядки»
16	25.01	Лепка. «Уральская прялка: глиняная форма с орнаментом»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство с бытом и декором уральской деревни
17	01.02	Роспись. «Роспись прялки: народные узоры»	Беседа, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Нравственное воспитание. Забота о ближнем, традиционный костюм

18	08.02	Итоговая работа. «Тайны малахитовой шкатулки» + Промежуточная аттестация	Игровая викторина, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Ко Дню российской науки / подготовка к Дню защитника Отечества
1 группа «Золотой волос»					
19	15.02	Лепка. «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство со сказом «Золотой волос». Образ красоты и доброты
20	01.03	Роспись. «Роспись Хозяйки: малахитовые украшения»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню защитника Отечества (23.02). Сила и защита
21	15.03	Лепка. «Резной наличник: глиняное панно с узорами весны»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Культурно-историческое воспитание. Реконструкция Масленицы
22	22.03	Роспись. «Роспись наличника: весенние узоры»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое и нравственное воспитание. К Международному женскому дню (08.03)
23	29.03	Лепка. «Крылья весны: птица в уральском фольклоре»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Знакомство с традицией закликания весны
24	05.04	Роспись. «Роспись птицы: узоры оперения»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое и экологическое воспитание. Ко Дню Земли. Красота родного края
25	12.04	Лепка. «Малахитовые серьги: украшения Хозяйки»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Познавательное воспитание. Ко Дню космонавтики (12.04). Урал и космос
26	19.04	Роспись. «Роспись серёг: малахитовые узоры»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. Весенние травы Урала, обновление природы
27	26.04	Итоговая работа. «Бажовские самоцветы» + Итоговая аттестация «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров»	Выставка-праздник, оформление работ	Выставка, фронтальная проверка	Гордость за достижения. Подготовка работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний»

4.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Модуль «Глиняная лепота»

Материально-техническое обеспечение

Мебель и оборудование:
• Стеллажи для хранения расходных материалов и готовых работ.
• Экспозиционный стеллаж для демонстрации образцов изделий и детских работ.
• Шкаф для хранения основных инструментов и запасных материалов.
• Магнитно-маркерная доска для наглядного сопровождения занятий.
• Информационный стенд для объявлений и инструкций.
• Рабочие столы с моющимся покрытием.
• Раковина с подачей воды для работы с глиной.

Музейный реквизит (для занятий с опорой на экспозицию «Изба ремесленных сказаний»):
• Коллекция старинной глиняной посуды уральских мастеровых (горшки, крынки, миски, плошки).
• Образцы традиционных уральских глиняных свистулек и игрушек.
• Предметы быта для тактильного знакомства (прялки, ухваты, чугунки, туески).
• Образцы необожжённой и обожжённой глины для сравнения фактуры.
• Образцы уральских минералов (малахит, яшма, змеевик) — для изучения цвета и фактуры при росписи.

Технические средства обучения
• Ноутбук/компьютер и мультимедийный проектор: для демонстрации мультимедийных презентаций, образцов изделий, репродукций уральской керамики и иллюстраций к сказам П.П. Бажова.
• Музыкальная колонка: создаёт атмосферу на занятии, используется для воспроизведения фольклорной музыки, аудиосказок, звуков природы.

Гончарное оборудование (при наличии):
• Гончарный круг (электрический или с ручным приводом) — для демонстрации педагогом приёмов формования.
• Муфельная печь для обжига керамических изделий — при отсутствии используется альтернатива: сушка естественным способом и роспись с последующим закреплением лаком.
• Сушильный шкаф (или стеллаж для естественной сушки заготовок).
• Ёмкости для замачивания и отстаивания глины.
• Металлическое или пластиковое сито для процеживания глиняного шликера.

Учебные материалы (расходные)
Глина и массы для лепки:

• Натуральная глина (красная и белая) — общий запас 80–100 кг в год.
• Солёное тесто (для занятий без обжига, для детей с ОВЗ и младших групп).
• Шамот (отощитель для крупной пластики).
Краски и покрытия:
• Гуашь (основные цвета: красная, синяя, зелёная, жёлтая, белая, чёрная) — для росписи высохших изделий.
• Акриловый прозрачный лак (масса 1 кг) — для закрепления росписи на изделиях без обжига.

Учебные материалы и инструменты (на каждого ребёнка)
Инструменты для лепки:
• Гончарные стеки (набор: плоский, круглый, петля, скребок).
• Скалка деревянная для раскатывания пластов глины.
• Рельефные скалки или штампы с традиционными узорами (для нанесения орнамента).
• Формочки для выдавливания (круги, звёзды, солярные знаки).
• Деревянные дощечки-подложки для работы.
• Губки натуральные для смачивания и выравнивания поверхности.
• Проволока для резки глины.

Инструменты для декорирования:
• Деревянные зубочистки (для гравировки мелких узоров).
• Щетиновые кисточки (№ 2, 3) — для нанесения грунта и густой краски.
• Колоноковые или белковые кисточки (№ 1, 2, 3, 4) — для тонкой прорисовки.
• Салфетки из хлопка для протирания поверхностей и очистки рук.
• Стаканы для воды.

Средства индивидуальной защиты:
• Полиэстеровые защитные фартуки.
• Салфетки для рук и рабочего места.

Средства обучения и воспитания
Печатные: • Конспекты занятий.
• Кроссворд: «Секреты глины».
• Карточки образцов изделий (свистульки, горшочки, фигурки животных, украшения Хозяйки Медной горы).
• Карточки «Техника безопасности при работе с глиной и инструментами».
• Карточки с образцами традиционных уральских орнаментов для гравировки.

Демонстрационный материал:
• Технологические схемы изготовления изделий (свистулька, горшочек, фигурка животного, украшение).

• Инструкционные карты по темам: «Глиняные игрушки уральских мастеров», «Посуда горнозаводских мастеровых», «Украшения Хозяйки Медной горы», «Персонажи сказов П.П. Бажова».
• Таблица цветового спектра и символики цвета в уральской керамике.
• Коллекция образцов изделий: глиняные свистульки, обрядовая посуда, фигурки животных (медведь, рыбка, птица), малахитовые украшения, солярные медальоны, рельефы.

Наглядные пособия:
• Плакаты и альбомы: «Уральская глиняная игрушка», «Традиции гончарства Урала», «Керамика горнозаводских мастеровых».
• Коллекция репродукций народных игрушек (каргопольская, дымковская, филимоновская — как образцы для сравнения) и уральской керамики.
• Образцы традиционных уральских орнаментов для гравировки (солярные знаки, растительные мотивы, геометрические узоры).
• Таблица «Техники лепки: отминание, жгуты, пласты, пластическая лепка». • Таблица «Символика цвета в уральской керамике: малахитовый, яшмовый, змеевиковый».
• Технологические карты поэтапного изготовления изделий по темам: «Свистульки», «Посуда мастеровых», «Персонажи сказов Бажова», «Украшения Хозяйки».
• Образцы изделий готовой продукции (работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СКАЗКИ В КРАСКАХ»

Образовательный модуль «Сказки в красках» является ключевым художественным блоком программы, направленным на освоение основ изобразительной грамоты детьми 5–7 лет.

Системность изучения жанров: Каждый раздел охватывает определённые жанры изобразительного искусства (анималистика, портрет, пейзаж, натюрморт, тематическое рисование, декор), что обеспечивает комплексное художественное развитие детей 5–7 лет и формирует первичные навыки работы в различных техниках (гуашь, акварель, графика).

Связь с культурой Урала: Все темы привязаны к сказам П.П. Бажова и традициям уральского края, что формирует культурную идентичность, патриотическое воспитание и любовь к родному краю. Через художественное творчество дети не просто учатся рисовать, но и погружаются в мир уральских самоцветов, быта горнозаводских мастеровых и волшебных образов народного фольклора.

5.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель модуля: формирование основ изобразительной грамоты и эстетического вкуса у детей 5–7 лет через освоение базовых жанров живописи и графики на материале сказов П.П. Бажова и традиционной культуры Урала.

Задачи модуля:

Образовательные:
- познакомить обучающихся с основными жанрами изобразительного искусства (анималистика, портрет, пейзаж, натюрморт, тематическое рисование, декоративно-прикладное искусство);
- обучить базовым приёмам работы с художественными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши);
- сформировать представления о цветоведении (тёплая и холодная гамма, смешивание цветов) и основах композиции;
- познакомить с образами и сюжетами сказов П.П. Бажова («Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Золотой волос» и др.), а также с традиционными уральскими ремёслами и орнаментами.

Развивающие:
- развивать зрительное восприятие, цветовое чутьё, чувство ритма и композиции;
- развивать мелкую моторику рук и координацию «глаз-рука» через работу с кистью и различными инструментами;

- развивать творческое воображение и способность создавать художественный образ на основе литературного текста;
- развивать умение планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца.

Воспитательные:
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к культурному и природному наследию Урала;
- воспитывать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- формировать навыки аккуратности, бережного отношения к материалам и инструментам;
- создавать «ситуацию успеха» через участие в выставках, что повышает мотивацию к творчеству и формирует уверенность в своих силах.

5.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты: *Обучающийся знает:*
- названия основных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, декор);
- имена главных героев сказов П.П. Бажова (Огневушка-поскакушка, Дарёнка, Хозяйка Медной горы, Федюнька) и основные уральские самоцветы (малахит, яшма, горный хрусталь);
- названия и назначение художественных материалов и инструментов;
- правила безопасной работы с кистями, красками и ножницами.

Обучающийся умеет:
- изображать животных и сказочных персонажей, передавая их характерные черты и пропорции (анималистика, портрет);
- создавать простые пейзажные композиции, передавая состояние природы (осень, зима, весна) через цветовую гамму;
- рисовать натюрморты и предметы быта (туески, варежки, шкатулки), украшая их элементами уральского орнамента;
- смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков;
- оформлять свои работы и участвовать в их презентации на выставках.

Метапредметные результаты: *Обучающийся умеет:*
- слушать литературный текст (сказ) и визуализировать услышанное в рисунке;
- планировать последовательность выполнения творческой работы (от общего к частному);
- сравнивать свою работу с образцом, оценивать результат и вносить коррективы (самоконтроль);

• работать индивидуально и в коллективе, участвовать в обсуждении работ сверстников (взаимоконтроль);
• ориентироваться в музейном пространстве и внимательно рассматривать экспонаты, связывая их с темами занятий.

Личностные результаты: *Обучающийся:*
• проявляет устойчивый интерес к творчеству, уральским сказам и народным традициям;
• испытывает чувство гордости за свои творческие достижения, особенно при экспонировании работ на выставке «Бажовские самоцветы»;
• бережно относится к природе родного края, животным и культурному наследию Урала;
• проявляет инициативу и самостоятельность в выборе цветовых и композиционных решений;
• осознаёт ценность труда мастера и уважает традиции уральских ремёсел.

5.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ «СКАЗКИ В КРАСКАХ»

(1 ротационный блок — 9 занятий на одну подгруппу)

№ п/п	Название раздела (жанр ИЗО)	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	**Анималистика** (изображение животных и сказочных существ)	1	1	2	Практическая работа (рисунок животного)
2	**Портрет** (изображение человека и сказочного персонажа)	1	1	2	Практическая работа (портрет героя)
3	**Пейзаж** (изображение природы Урала в разные сезоны)	1	1	2	Практическая работа, мини-выставка
4	**Натюрморт** (изображение предметов быта и уральских самоцветов)	0,5	0,5	1	Практическая работа (композиция предметов)
5	**Тематическое рисование** (создание сюжетной композиции по сказу)	0,5	0,5	1	Творческая работа (сюжетная композиция)
6	**Декоративно-прикладное искусство и графика** (орнамент, узор, роспись)	0,5	0,5	1	Выставка работ, игровая викторина
	Итого по модулю «Сказки в красках» (1 блок)	4,5	4,5	9	Промежуточная аттестация «Тайны малахитовой шкатулки»

5.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ

«СКАЗКИ В КРАСКАХ»

На 2026–2027 учебный год (27 часов)

Раздел 1. АНИМАЛИСТИКА
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве. Особенности изображения животных: пропорции тела, характерные черты, фактура (шерсть, чешуя, перья). Образы животных в сказах П.П. Бажова и уральском фольклоре. Цветовые решения для передачи характера животного.
Перечень занятий (6 занятий):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Рыба на бересте: по рекам Урала», «След хозяина тайги: медведь в сказах Урала»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «След хозяина тайги: уральский медведь», «Серебряное копытце: кошечка Мурёнка»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «След хозяина тайги: медведь в весеннем лесу», «Крылья весны: птицы в уральском фольклоре»
Форма аттестации:
Практическая работа (рисунок животного). Наблюдение за процессом работы, умением передавать пропорции и характер животного. Самоконтроль — сравнение своей работы с наглядным образцом.

Раздел 2. ПОРТРЕТ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с жанром портрета в изобразительном искусстве. Пропорции лица человека. Передача характера и эмоций через мимику, позу, детали одежды. Особенности изображения сказочных персонажей: фантазийные элементы, символика цвета. Знакомство с героями сказов П.П. Бажова.
Перечень занятий (6 занятий):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Огневушка-поскакушка: девочка-огонек в осеннем лесу», «Федюнька — мальчик-старатель: портрет героя»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки», «Дедушка Кокованя: портрет хранителя сказки»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «Золотой волос: девушка с золотыми волосами», «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах»
Форма аттестации:
Практическая работа (портрет героя). Наблюдение за умением передавать пропорции лица и характер персонажа. Мини-презентация работы — ребёнок называет персонажа и описывает его характер.

Раздел 3. ПЕЙЗАЖ
Всего: 6 часов (Теория: 3 ч / Практика: 3 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с жанром пейзажа в изобразительном искусстве. Виды пейзажа: осенний, зимний, весенний. Работа с цветовой гаммой: тёплая (осень) и холодная (зима, весна). Передача состояния природы и настроения через цвет. Красота уральской природы в разные сезоны.
Перечень занятий (6 занятий):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Уральский пейзаж: узоры родной земли», «Фонарь старателя: свет в осенней тайге»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Зимняя сказка уральского леса: зимний пейзаж», «Хранительница Липовой реки: ящерка на камушке»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «Уральский пейзаж: весенние травы и цветы», «Уральские самоцветы: весенние травы и цветы»
Форма аттестации:
Практическая работа, мини-выставка. Фронтальная проверка — обсуждение работ в группе, анализ цветовых решений. Самоконтроль — оценка передачи настроения и состояния природы.

Раздел 4. НАТЮРМОРТ
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с жанром натюрморта в изобразительном искусстве. Композиция натюрморта: расположение предметов, передний и задний план. Изображение фактуры предметов (дерево, ткань, металл, камень). Предметы быта уральских мастеровых: туески, шкатулки, варежки, украшения.
Перечень занятий (3 занятия):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Ягоды в бураке: берестяной туес — подарок тайги»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Варежки с уральским узором: одежда мастеровых»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «Малахитовые серьги: украшения Хозяйки»
Форма аттестации:
Практическая работа (композиция предметов). Наблюдение за умением компоновать предметы и передавать фактуру. Самоконтроль — сравнение с наглядным образцом.

Раздел 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с жанром тематической картины. Создание сюжетной композиции: главный герой, среда, действие. Передача настроения и атмосферы через цвет и композицию. Многофигурная композиция и взаимодействие персонажей.

Перечень занятий (3 занятия):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Тайны малахитовой шкатулки: украшения для мамы»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Серебряное копытце: олень с серебряным копытцем»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «Космический Урал: звёздные самоцветы»
Форма аттестации:
Творческая работа (сюжетная композиция). Наблюдение за умением выстраивать композицию и передавать сюжет. Мини-презентация — ребёнок рассказывает о сюжете своей работы.

Раздел 6. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ГРАФИКА
Всего: 3 часа (Теория: 1,5 ч / Практика: 1,5 ч)
Содержание раздела:
Знакомство с декоративно-прикладным искусством (ДПИ). Орнамент, узор, симметрия, ритм, повтор элементов. Уральские народные узоры: геометрические и растительные мотивы. Символика узоров (солярные знаки, ромбы, ёлочки). Резной наличник, роспись прялок, берестяной промысел.
Перечень занятий (3 занятия):
3 группа (осень) — «Огневушка-поскакушка»: «Уральский лубок: окно с резным наличником»
1 группа (зима) — «Серебряное копытце»: «Уральская прялка: роспись по мотивам народных узоров»
2 группа (весна) — «Золотой волос»: «Резной наличник: узоры весны»
Форма аттестации:
Выставка работ, игровая викторина. Фронтальная проверка — обсуждение работ, анализ орнаментальных решений. Итоговая аттестация — оформление работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний».

ИТОГОВАЯ СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

№ п/п	Название раздела (жанр ИЗО)	Теория	Практика	Всего	Кол-во занятий	Форма аттестации
1	Анималистика (изображение животных и сказочных существ)	3	3	6	6	Практическая работа (рисунок животного)
2	Портрет (изображение человека и сказочного персонажа)	3	3	6	6	Практическая работа (портрет героя)
3	Пейзаж (изображение природы Урала в разные сезоны)	3	3	6	6	Практическая работа, мини-выставка
4	Натюрморт (изображение предметов быта и уральских самоцветов)	1,5	1,5	3	3	Практическая работа (композиция предметов)

5	Тематическое рисование (создание сюжетной композиции по сказу)	1,5	1,5	3	3	Творческая работа (сюжетная композиция)
6	Декоративно-прикладное искусство и графика (орнамент, узор, роспись)	1,5	1,5	3	3	Выставка работ, игровая викторина
	Итого по модулю «Сказки в красках»	13,5	13,5	27	27	Итоговая выставка-праздник

5.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА 2026 -2027 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Место проведения: Занятия проводятся на базе «ДЮЦ».
Время занятий: 10:00-10:30. Понедельник

№ п/п	Дата	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля	Воспитательная деятельность
3 группа «Огневушка-поскакушка»					
1	05. 10	**Натюрморт.** «Ягоды в бураке: берестяной туес — подарок тайги»	Беседа, практическая работа (гуашь)	Наблюдение, самоконтроль	Трудовое воспитание. Занятие ко Дню учителя (05.10). Уважение к дарам природы
2	12. 10	**Анималистика** «Рыба на бересте: по рекам Урала»	Беседа о традициях, мастер-класс, практика	Фронтальная проверка	Профориентационное и семейное воспитание. Ко Дню отца (3-е воскресенье октября)
3	19. 10	**Портрет.** «Огневушка-поскакушка: девочка-огонек в осеннем лесу»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое и эстетическое воспитание. Красота уральской природы.
4	26. 10	**Пейзаж. «**Фонарь старателя: свет в осенней тайге»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Беседа о традициях и быте уральских мастеровых
5	02. 11	**Портрет.** «Федюнька — мальчик-старатель: портрет героя»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Мировоззренческое воспитание. Трудолюбие и смекалка в сказах Бажова
6	09. 11	**Анималистика** «След хозяина тайги: медведь в сказах Урала»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню народного единства (04.11)

7	16.11	**Декоративно-прикладная графика.** «Уральский лубок: окно с резным наличником»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к празднику «Уральские Сварожки»
8	23.11	**Пейзаж.** «Уральский пейзаж: узоры родной земли»	Беседа,, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Эстетическое воспитание. Любовь к родному краю через изображение природы
9	30.11	**Тематическое рисование.** «Тайны малахитовой шкатулки: украшения для мамы» + Промежуточная аттестация	Игровая викторина, выставка работ практическая работа	Фронтальная проверка	Семейное воспитание. Ко Дню матери (последнее воскресенье ноября)
1 группа «Серебряное копытце»					
10	07.12	**Анималистик.** «Хранительница Липовой реки: ящерка на камушке»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню герба Свердловской области (30.11)
11	14.12	**Анималистик.** «След хозяина тайги: уральский медведь»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Бережное отношение к природе. День медведя (13.12)
12	21.12	**Пейзаж.** «Зимняя сказка уральского леса: зимний пейзаж»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. К новогодним праздникам. Традиции народов Севера
13	28.12	**Анималистика**. «Серебряное копытце: кошечка Мурёнка»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Подготовка к Колядкам. Доброта к животным
14	11.01	**Портрет.** «Серебряное копытце: портрет девочки Дарёнки»	Игра, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое и семейное воспитание. Предновогоднее/рождественское занятие
15	18.01	**Тематическое рисование.** «Серебряное копытце: олень с серебряным копытцем»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Коммуникативное воспитание. Реконструкция праздника «Колядки»

16	25.01	**Декоративно-прикладная** графика. «Уральская прялка: роспись по мотивам народных узоров»	Беседа, практическая работа, мультимедиа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство с бытом и декором уральской деревни
17	01.02	**Натюрморт.** «Варежки с уральским узором: одежда мастеровых»	Беседа, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Нравственное воспитание. Забота о ближнем, традиционный костюм
18	08.02	**Портрет.** «Дедушка Кокованя: портрет хранителя сказки». Промежуточная аттестация: «Тайны малахитовой шкатулки»	Игровая викторина, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Семейное воспитание. Ко Дню российской науки / подготовка к Дню защитника Отечества
2 группа **«Золотой волос»**					
19	15.02	**Портрет.** «Золотой волос: девушка с золотыми волосами»	Беседа по сказу, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Культурно-историческое воспитание. Знакомство со сказом «Золотой волос». Образ красоты и доброты. Пробуждение природы
20	01.03	**Анималистика.** «След хозяина тайги: медведь в весеннем лесу»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое воспитание. Ко Дню защитника Отечества (23.02). Сила и защита
21	15.03	**Декоративно-прикладная** графика. «Резной наличник: узоры весны»	Игра, праздник, практическая работа	Выставка, фронтальная проверка	Культурно-историческое воспитание. Реконструкция Масленицы
22	22.03	**Портрет.** «Хозяйка Медной горы: портрет в изумрудах»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое и нравственное воспитание. К Международному женскому дню (08.03)
23	29.03	**Анималистика.** «Крылья весны: птицы в уральском фольклоре»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Экологическое воспитание. Знакомство с традицией закликания весны
24	05.04	**Натюрморт.** «Малахитовые серьги:	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Патриотическое и экологическое воспитание. Ко Дню Земли. Красота родного края

		украшения Хозяйки»			
25	12.04	**Тематическое рисование.** «Космический Урал: звёздные самоцветы»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Познавательное воспитание. Ко Дню космонавтики (12.04). Урал и космос
26	19.04	**Пейзаж.** «Уральский пейзаж: весенние травы и цветы»	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самоконтроль	Эстетическое воспитание. Весенние травы Урала, обновление природы
27	26.04	**Пейзаж.** «Уральские самоцветы: весенние травы и цветы» + **Итоговая аттестация** «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров»	Выставка-праздник, оформление работ	Выставка, фронтальная проверка	Гордость за достижения. Подготовка работ для экспозиции в музее «Изба ремесленных сказаний»

5.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Модуль «Сказки в красках»

Материально-техническое обеспечение

Мебель и оборудование:

• шкафы для хранения художественных материалов, натурного фонда и методических пособий;
• комод (или тумбы) для хранения детских работ;
• столы и стулья по количеству обучающихся;
• рабочее место педагога;
• классная (магнитно-маркерная) доска; • информационные и выставочные стенды в учебном кабинете.

Технические средства обучения:

• ноутбук (компьютер);
• мультимедийный проектор (при наличии);
• экран для демонстрации презентаций;
• музыкальная колонка для воспроизведения аудиосказок и фольклорных записей.

Учебные материалы и инструменты (на каждого обучающегося)

Базовый набор (бюджетный, основной):

• бумага формата А4 и А3 (белая и тонированная);
• альбом для рисования;
• простой карандаш, ластик;

• цветные карандаши;
• кисти круглые и плоские различных размеров;
• акварельные краски, гуашь;
• палитра, стакан-непроливайка;
• фартук (или старая рубашка), салфетки;
• ножницы, клей-карандаш и клей ПВА;
• цветная бумага и картон.

Демонстрационные образцы (предоставляются педагогом или музеем):
• образцы бересты, берестяные изделия (бураки, туески);
• природный материал (листья, веточки, шишки);
• предметы традиционного быта (например, муляжи или подлинные экспонаты из музея «Изба ремесленных сказаний»: морды для ловли рыбы, деревянные ложки, фрагменты тканей с узорами), используемые на конкретных тематических занятиях.

Средства обучения и воспитания
Методические материалы:
• конспекты занятий;
• технологические карты выполнения творческих работ (пошаговые схемы для детей);
• инструкционные карты по технике безопасности; • карточки-задания, дидактические игры, викторины, тематические кроссворды.

Демонстрационный материал: Учебные плакаты:
• Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета;
• Свет и тень;
• Композиция (передний и задний план);
• Основы декоративного орнамента;
• Уральские самоцветы (малахит, яшма, змеевик) – цветовые и фактурные образцы.

Серия «Народные росписи и промыслы»:
• Хохломская, Городецкая, Гжельская росписи;
• Мезенская, Пермогорская росписи;
• Филимоновская, Каргопольская, Дымковская игрушки;
• Урало-сибирская роспись.

Наглядные пособия:
• иллюстрации русских народных костюмов и традиционной одежды народов Урала (в т.ч. народа манси);
• образцы русских народных и мансийских геометрических орнаментов;
• предметы декоративно-прикладного искусства уральских мастеровых;
• **иллюстрации к сказам П.П. Бажова** («Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Малахитовая шкатулка»);
• иллюстрации русских народных сказок и мансийских легенд;
• фотографии традиционного жилища и предметов быта;

• иллюстрации календарных народных праздников.

Репродукции произведений искусства:
• Виктор Васнецов («Алёнушка», «Богатыри»);
• Иван Билибин (иллюстрации к русским сказкам);
• Михаил Врубель («Царевна-Лебедь», «Пан»);
• Архип Куинджи (пейзажи);
• Николай Богданов-Бельский (жанровые сцены);
• А.К. Денисов-Уральский (пейзажи и сцены из жизни Урала).

Экспозиционное пространство В течение учебного года в учебном кабинете оформляются тематические мини-выставки работ обучающихся, посвящённые уральской природе, народным традициям и сказам П.П. Бажова. Лучшие работы по итогам модуля отбираются для итоговой выставки-праздника и экспонирования в музее «Изба ремесленных сказаний».

6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ «СУНДУЧОК ЧУДЕС»

Раздел 1. «Особенности организации воспитательного процесса»

Воспитательный процесс в творческом объединении **«Сундучок чудес»** организован с учётом направленности программы на развитие у детей художественного вкуса, интереса к искусству и творческой активности через три взаимосвязанных модуля: **«Бумажная фантазия»**, **«Сказки в красках»** и **«Глиняная лепота»**. Основой воспитания является сочетание учебных занятий, проектной деятельности, участия в выставках и конкурсах, а также экскурсий, мастер-классов и научно-практических конференций. Все три модуля объединены единой уральской тематикой — сказами П.П. Бажова, природой Урала, народными промыслами и культурным наследием региона.

Основной целью воспитательной деятельности является развитие у детей способностей к самостоятельному решению творческих задач, формирование ответственности, уважения к труду и традициям, развитие навыков коллективной работы и сотворчества.

Особенности организации воспитательного процесса:

- **Комплексность воспитательных мероприятий.** Воспитательная работа объединяет различные направления: патриотическое, этнокультурное, профилактическое и ценностное воспитание. Мероприятия проводятся в форме бесед, тренингов, интерактивных занятий, направленных на обсуждение вопросов безопасности, здорового образа жизни, правовых норм, исторических дат и культурных традиций Урала.
- **Система наставничества.** Педагоги выступают наставниками, помогая детям освоить художественные техники (работу с бумагой, красками, глиной), реализовать творческие идеи и построить личные проекты. Старшие воспитанники поддерживают новичков, передавая опыт и знания, что создаёт благоприятную атмосферу сотрудничества и поддержки.
- **Взаимодействие с родителями.** Родители активно включены в воспитательный процесс: они получают полезные материалы, принимают участие в информационной жизни студии через социальные сети и мессенджеры, посещают совместные мероприятия, проводимые совместно с детьми.
- **Акцент на художественное творчество.** Основное внимание уделяется развитию творческих способностей, эстетического вкуса, навыков изобразительного искусства и прикладного творчества. Используются как индивидуальные, так и групповые формы работы, что способствует развитию коммуникабельности, командной работы и формированию позитивного климата в коллективе.
- **Экспозиционное пространство.** Регулярно обновляется экспозиция с репродукциями известных картин, приуроченная к праздничным датам и важным событиям. Например, накануне Дня Победы появляются картины военных художников, а ко Дню народного единства демонстрируются полотна, отражающие единство народов России. Такой подход позволяет

сочетать эстетическое воспитание с изучением исторического наследия и культурной памяти.

- **Связь с музеем «Изба ремесленных сказаний».** Лучшие работы детей регулярно экспонируются в музейном пространстве, что создаёт реальную мотивацию, гордость за достижения и ощущение причастности к культурному наследию Урала.

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитания:

Формирование у детей бережного отношения к культурному наследию русского народа и родного Урала, развитие нравственных качеств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия мира через знакомство с народными традициями, сказами П.П. Бажова и художественными ремёслами.

Задачи воспитания:

- Воспитать уверенность, инициативность и чувствительность у детей, стремящихся сохранять народные традиции, бережно относиться к собственному наследию и открыто общаться с окружающим миром.
- Включить детей в активную творческую деятельность, предоставляя каждому возможность выразить свои таланты и интересы через работу с бумагой, красками и глиной.
- Укрепить коллективные связи путём различных социальных акций, совместной деятельности и полезных общественных проектов, формируя здоровую социальную среду и навыки сотрудничества, толерантности и принятия окружающих.
- Привить общие человеческие ценности: гуманизм, добро, справедливость, любовь к близким людям, патриотизм и уважение старших поколений, содействуя усвоению моделей достойного общественного поведения.
- Организовать профессионально ориентированные мероприятия, направленные на выявление наклонностей и интересов детей, ознакомление с профессиями художника, дизайнера, керамиста, реставратора и возможностями карьерного роста.
- Регулярно поддерживать контакт с семьями воспитанников, привлекать родителей к решению воспитательных вопросов, информировать о развитии детей и совместно искать пути преодоления возникающих трудностей.
- Осуществлять психологическую поддержку детям, которым необходима особая поддержка (включая детей с ОВЗ).

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности:

- **Творческая деятельность:** Участие в выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях по трём направлениям (работа с бумагой, живопись, керамика).
- **Игровая и социальная деятельность:** Интерактивные игры, коллективные проектные задания, викторины, тематические праздники, реконструкция народных обрядов.

- **Коммуникативная деятельность:** Дискуссии, наставничество, взаимодействие с родителями, участие в группе «ДЮЦ» в мессенджерах, работа в медиасообществе.

Формы деятельности:

- **Коллективные формы:** Тематические занятия, мастер-классы, творческие конкурсы, выставки работ, посещение музеев, спектаклей, фильмов, итоговый вернисаж «Бажовские самоцветы».
- **Групповые формы:** Работа в малых командах над проектами (диорамы, коллективные панно), организация тематических праздников, совместное выполнение творческих заданий.
- **Индивидуальные формы:** Участие в конкурсах, научно-практических конференциях, самостоятельное выполнение творческих проектов.

Содержание деятельности:

- **Практическое освоение методов и приёмов работы с художественными материалами:** Дети осваивают работу с бумагой, красками (гуашь, акварель, акрил), глиной, а также природными и декоративными материалами.
- **Формирование навыков проектной и командной работы:** Учатся работать в группе, совместно планировать и выполнять творческие задания.
- **Развитие креативности и самостоятельности:** Выполняют творческие задания, раскрывая свои индивидуальные таланты и способности.
- **Поддержание социальной активности:** Взаимодействуют с педагогами, родителями и сверстниками, участвуя в коллективных мероприятиях и проектах.
- **Профилактика и формирование ценностей:** Участвуют в мероприятиях, направленных на формирование нравственных ценностей, патриотизма, уважения к другим и безопасной жизнедеятельности.

Оценка эффективности воспитательной программы

Критерии:

- Вовлечённость детей в коллективные и индивидуальные формы деятельности.
- Уровень освоения художественных навыков и приёмов работы с материалами (бумага, краски, глина).
- Качество межличностных отношений в группе и взаимодействия с педагогами.
- Количество детей, принимающих участие в выставках, конкурсах и мероприятиях.
- Оценка результатов развития творческой активности и социальных навыков.

Способы анализа:

- Наблюдение за деятельностью учащихся.
- Анкетирование участников и родителей.
- Оценка количества детей, участвующих в выставках и конкурсах.
- Использование карты наблюдения «Критерии оценивания планируемых результатов освоения программы "Сундучок чудес"».
-

№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Детское объединение"			
1	08.10.2026	«Открываем сундучок чудес»	водная часть программы. Знакомство с программой, педагогами, музейным пространством «Изба ремесленных сказаний». Входящая диагностика «Творческий старт»
2	26.11.2026	«Тайны малахитовой шкатулки»	Игровая викторина по сказам П.П. Бажова и уральским самоцветам. Мини-выставка работ
3	08.02.2027	«Тайны малахитовой шкатулки»	Игровая викторина по сказам П.П. Бажова и уральским самоцветам. Мини-выставка работ
4	26.04.2027	«Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров»	Итоговая контрольная точка программы. Экспонирование лучших работ всех трёх модулей в музее «Изба ремесленных сказаний» в рамках междисциплинарного проекта «Бажовские самоцветы». Публичная презентация работ детьми. Итоговая диагностическая карта. Вручение сертификатов участников программы. Оформление итогового рейтинга достижений.
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Воспитательная среда"			
1	5 октября	«Свет традиций»	Занятие в рамках праздника «День учителя»
2	12 октября	"Семейные традиции"	Мастер-класс в рамках праздника «День отца в России»
3	2 ноября	«Едины сердцем и душой»	Занятие в рамках программы «День народного единства». Оформление стенда
4	16 ноября	На дворе "Сворожки" - петушки в лукошки!	Интерактивное мероприятия, с элементами ролевой игры и демонстрации традиционных обрядов
5	23 ноября	"Мама - самое главное слово: Уроки любви и защиты в сказке.	Мастер-класс в традиционном стиле в рамках праздника «День мамы»
6	30 ноября	«Народные мотивы в оформлении герба»	Занятие в рамках праздника «День герба» Оформления стенда
7	7 декабря	«Традиции героев: крепнем духом и славой»	Занятие в рамках праздника «День Героев Отечества» Оформление стенда
8	29 декабря	«Новогодняя ёлка: волшебство славянских традиций»	Игровая мастерская с элементами викторины.
9	11 января	«Веселые святки: праздничные колядки».	Интерактивное мероприятия, с элементами ролевой игры и демонстрации традиционных обрядов

10	25 января	Праздник хозяйкиного закутка. Бабий кут.	Занятие в рамках праздника «Бабий кут». Оформление музея
11	8 февраля	Договор с домовым	Занятие в рамках праздника «День домового».
12	22 февраля	«Традиции чести и достоинства»	Мастер-класс в традиционном стиле в рамках праздника «День защитников отечества»
13	1 марта	«Украшение женского счастья»	Мастер-класс в традиционном стиле в рамках праздника «8 марта»
14	15 марта	«Комоедица: волшебство блинной недели»	Интерактивное мероприятия, с элементами ролевой игры и демонстрации традиционных обрядов
15	15 марта	«Крымская весна»	Оформление стенда и беседа пятиминутка посвященная «День воссоединения Крыма с Россией»
16	12 апреля	«Сказочный полёт русской самобытности»	Занятие в рамках праздника «День космонавтики»
17	1 марта	«Воинская доблесть в традициях предков»	Занятие в рамках праздника «9 мая» Оформление стенда
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Работа с родителями"			
	в течении года	Чат "Дюц рукодельники"	Взаимодействие с родителями, посредством сайта учреждения и сообщества соцсети
	май 2027	Итоговая выставка+ родительское собрание	Подготовка к конкурсам и олимпиадам, дополнительное индивидуальное консультирование
		Курирование в олимпиадах и конкурсах.	Координация подготовки учащихся к различным олимпиадам и конкурсам, помощь в разработке заданий, разбор ошибок и повышение общего уровня подготовки.
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Наставничество"			
	в течении года	Работа в наставнических парах-подготовка к НПК.	Руководство научной деятельностью младших школьников, помощь в создании первых исследовательских работ, поддержке в подготовке презентаций и защите проектов на школьных и районных научных конференциях.
	в течении года	Работа с одаренными детьми.	Подготовка к конкурсам и олимпиадам, дополнительное индивидуальное консультирование
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Профилактика"			

	в течении года	«Безопасность везде и всегда»	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта.
	ноябрь-апрель	"Осторожно гололед"	Занятие в рамках темы. Оформление стенда
	в течении года	«Здоровые глазки»	Комплекс профилактических упражнений для профилактики (зрение, осанка, моторика)
	в течении года	"Мои безопасные каникулы"	Профилактическая беседа
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Самоопределение"			
	в течении года	"Профессии, которые мы выбираем"	Тематическое занятие по профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению с профессиями художник и и, формированию осознанного выбора будущей специальности и мотивации к саморазвитию.
	в течении года	Посещение художественной выставки	Ознакомление детей с произведениями известных художников, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора, активизация интереса к искусству и культуре.
		Встречи с сотрудниками краеведческого музея	Сотрудники краеведческого музея проводят лекции и мастер-классы, направленные на ознакомление с историей региона, местными традициями и культурой. Участники модуля имеют возможность непосредственно ознакомиться с предметами старины, принять участие в создании традиционных народных изделий и обсудить исторические факты и мифы, касающиеся родного края. Эти встречи помогают формировать осознанное отношение к родному краю, повышают интерес к местной истории и культурному наследию.
№ п\п	Дата	Наименование мероприятия	Содержание деятельности
МОДУЛЬ "Медиасообщество"			
	в течение года	"ДЮЦ Онлайн: мои успехи и увлечения"	Размещение материалов о деятельности ДЮЦ в группе социальной сети, освещение мероприятий, проводимых с учащимися, информирование родителей о событиях и результатах, повышение вовлечённости семей в образовательный процесс.
	в течение года	Заполнение контент плана	Планирование публикаций и материалов для социальных сетей, сайта учреждения или образовательной организации, включая расписание выпускаемых постов, статей, фотографий и видео-контента, соответствующих тематическим направлениям и интересам аудитории.
	в течение года	Освещение деятельности детей на занятиях в родительских чатах/на сайде "ДЮЦ"	Регулярное размещение на сайте ДЮЦ отчётов, фотографий, видеороликов и историй о проведении занятий, творческих успехов детей, поощряющих интерес к участию в программах и мероприятиях центра.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного модуля «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» 2026-2027 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Силуэтная аппликация и вырезание (изображение животных и сказочных существ)			
• Цветная и бархатная бумага, плотный картон (основа); • Ножницы: стандартные и безопасные с закруглёнными концами (в т.ч. адаптированные для детей с ОВЗ); • Клей-карандаш и ПВА, кисти для клея; • Простые карандаши, ластики, линейки; • Шаблоны и трафареты силуэтов животных и сказочных персонажей; • Коврики для резки.	• Репродукции силуэтных работ И.Я. Билибина, образцы народного силуэтного вырезания; • Пошаговые инструкционные карты с крупными схемами (адаптированы для детей с разным темпом усвоения); • Образцы готовых силуэтных фигур; • Тексты и адаптированные пересказы сказов П.П. Бажова (образы Хозяйки Медной горы, Серебряного копытца, ящерки).	**Методы:** демонстрация приёмов вырезания, поэтапный разбор техники, анализ силуэтных образов в народном творчестве. **Приёмы:** создание «ситуации успеха» через использование готовых шаблонов-подложек, игровые моменты («Угадай животное по силуэту»), взаимопроверка. **Технологии:** • Здоровьесберегающая (гимнастика для пальцев, физкультминутки); • Инклюзивная (дифференцированный подход, шаблоны для детей с ОВЗ); • Игровая (викторины по сказам Бажова).	• Комбинированное занятие (беседа + практика); • Мастер-класс; • Индивидуальная практика; • Творческий практикум; • Консультация.
Коллаж и аппликация(изображение человека и сказочного персонажа)			
• Цветная бумага различных фактур (бархатная, гофрированная, крафт); • Картон (обычный, цветной, гофрированный); • Ножницы, клей (ПВА, карандаш), кисти; • Природные материалы и имитация фактур (береста, мешковина) для создания уральского колорита; • Цветные карандаши, фломастеры для доработки деталей.	• Репродукции иллюстраций к сказам П.П. Бажова (Огневушка-поскакушка, Дарёнка, Дедушка Кокованя); • Таблицы: «Композиционный центр», «Цветовые сочетания», «Тёплые и холодные тона»; • Пооперационные карты выполнения коллажа; • Образцы готовых работ в технике коллажа; • Критерии оценки качества работ (с акцентом на выразительность и эмоциональную вовлечённость).	**Методы:** анализ образов сказочных персонажей, демонстрация техники рваной аппликации, совместный поиск композиционного решения, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе. **Приёмы:** эмоциональное погружение через чтение сказов, создание ситуации выбора («Какой характер у персонажа?»), педагогическая поддержка. **Технологии:** • Эмоционального погружения (литературный ряд, музыкальное сопровождение); • Проектная (создание серии работ по одному сказу); • Коллективного сотворчества; • ИКТ (демонстрация репродукций, виртуальные экскурсии).	• Фронтальное занятие с обсуждением; • Творческая мастерская; • Групповая работа; • Открытый просмотр работ; • Индивидуальная консультация.
Объёмный пейзаж (многослойная аппликация природы Урала)			

• Цветная бумага и картон различных оттенков (для создания слоёв); • Ножницы, клей, кисти; • Объёмные элементы: вата (для снега), фольга (для бликов), нитки; • Простые карандаши, линейки; • Основа-фон (плотный картон А4, А3).	• Фотографии уральской природы (тайга, горы, реки в разные времена года); • Таблицы: «Плановость в пейзаже», «Тёплая и холодная перспектива»; • Репродукции пейзажей уральских художников; • Пошаговые схемы создания многослойной аппликации; • Образцы готовых объёмных пейзажей.	**Методы:** объяснительно-демонстрационный, сравнительный анализ пейзажей разных сезонов, пошаговое построение слоёв (задний, средний, передний план). **Приёмы:** создание эффекта «выдавливания» деталей, работа с фактурами, передача глубины через цвет. **Технологии:** • Практических упражнений (от простого пейзажа к сложному); • Исследовательская (наблюдение за изменениями природы); • Здоровьесберегающая (гимнастика для глаз); • Модульного обучения (погружение в один сезон).	• Практическое занятие в классе; • Индивидуальная практика; • Групповой семинар (разбор работ); • Мини-выставка; • Консультация.
Объёмная пластика (предметы быта и уральские самоцветы)			
• Цветная бумага, картон (плотный, гофрированный); • Ножницы, клей, кисти; • Проволока (тонкая, для создания каркаса); • Природные материалы (шишки, жёлуди, листья — по сезону); • Фольга, вата, нитки для имитации фактур; • Простые карандаши, линейки, циркули.	• Фотографии уральских самоцветов (малахит, яшма, изумруд); • Изображения традиционных предметов быта (бурак, туес, прялка); • Пошаговые инструкции по конструированию объёмных форм (биговка, скручивание, складывание); • Образцы готовых объёмных композиций; • Схемы развёрток геометрических тел.	**Методы:** демонстрация приёмов конструирования из бумаги, объяснение свойств бумаги (биговка, надрезы, скручивание), анализ формы предметов через простые геометрические тела. **Приёмы:** переход от плоскости к объёму, работа с шаблонами развёрток, создание «ситуации успеха» через пошаговость. **Технологии:** • Практических упражнений (от простого цилиндра к сложной форме); • Исследовательско-аналитическая (геометрический анализ формы); • Инклюзивная (готовые шаблоны для детей с ОВЗ); • Междисциплинарная интеграция (с географией Урала).	• Лабораторное занятие (освоение техник); • Индивидуальное практическое занятие; • Мастер-класс; • Групповой проект (создание коллекции); • Консультация.
Сюжетная композиция (создание диорамы по сказу)			
• Цветная бумага, картон (для основы и деталей); • Ножницы, клей, кисти; • Коробки из-под обуви или готовые основы для диорам; • Природные материалы, фольга, вата; • Простые и цветные карандаши, фломастеры; • Линейки, ножницы для мелких деталей.	• Тексты сказов П.П. Бажова («Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Космический Урал»); • Иллюстрации к сказам, фотографии уральских пейзажей; • Пошаговые инструкции по созданию диорамы (разработка эскиза, подбор персонажей, сборка декораций); • Образцы готовых бумажных диорам; • Критерии оценки сюжетной композиции (передача действия, настроения, сказовой атмосферы).	**Методы:** совместный поиск идеи на основе литературного источника, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе, защита мини-проекта. **Приёмы:** создание сказовой атмосферы через музыку и литературный ряд, работа в малых группах, взаимопроверка. **Технологии:** • Проектная (создание диорамы как мини-проекта); • Эмоционального погружения (чтение сказов, музыкальное сопровождение); • Коллективного сотворчества; • Исследовательская (мини-проекты по культурному коду Урала).	• Семинар-беседа; • Творческая мастерская (создание работ по единой теме); • Групповой проект; • Защита проекта (презентация диорамы); • Итоговый смотр-конкурс.
Декоративная работа с бумагой (орнамент, узор, ажурное вырезание)			

• Цветная бумага (белая, цветная); • Ножницы (остроконечные для ажурного вырезания), канцелярские ножи (под контролем педагога); • Клей, кисти; • Простые карандаши, линейки, циркули; • Коврики для резки, подложки; • Шаблоны орнаментов и узоров.	• Образцы уральского лубка, фотографии резных наличников; • Таблицы: «Виды орнаментов», «Законы симметрии и ритма»; • Пошаговые инструкции по ажурному вырезанию (вытынанки); • Репродукции работ народных мастеров; • Образцы готовых декоративных работ (прялки, наличники, открытки).	**Методы**: объяснение законов симметрии и ритма, демонстрация техники ажурного вырезания, анализ орнаментов в народном творчестве. **Приёмы:** симметричное вырезание из сложенного листа, создание узоров по мотивам народных образцов, игровые моменты («Найди симметрию в узоре»). **Технологии:** • Практических упражнений (от простого узора к сложному орнаменту); • Игровая (викторины по элементам орнамента); • Культурно-историческая (знакомство с традициями уральского декора); • Здоровьесберегающая (гимнастика для пальцев и глаз).	• Фронтальное занятие с демонстрацией; • Практическое занятие в классе; • Мастер-класс; • Интерактивная игра («Угадай орнамент»); • Оформление тематических выставок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного модуля «ГЛИНЯНАЯ ЛЕПОТА»

2026–2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Анималистика в глине (лепка + роспись)			
• Глина природная (голубая, красная, белая) или скульптурный пластилин для отработки форм; • Стеки деревянные и пластиковые (разных форм); • Дощечки для лепки, клеёнки на столы; • Формочки-шаблоны для детей с ОВЗ; • Ёмкости с водой, губки для смачивания глины; • Гуашь, кисти (синтетика, колонок), палитры; • Акриловый лак для закрепления росписи; • Фартуки, нарукавники, салфетки; • Натурный фонд: муляжи и чучела животных, фотографии уральской фауны.	• Образцы народной глиняной игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская); • Репродукции произведений анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин); • Таблицы: «Пропорции тела животного», «Передача фактуры: шерсть, чешуя, перья»; • Пошаговые инструкционные карты лепки (адаптированы для детей с разным темпом); • Иллюстрации к сказам П.П. Бажова (Огневушка-поскакушка, Серебряное копытце, ящерка, медведь); • Схемы росписи глиняных фигур.	**Методы:** показ приёмов лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание, вдавливание), демонстрация техник росписи, анализ народных образцов, поэтапный разбор построения формы. **Приёмы:** создание «ситуации успеха» через готовые формы-заготовки, тактильное знакомство с материалом, игровые моменты («Угадай животное на ощупь»), эмоциональное погружение через чтение сказов. **Технологии:** • Сенсорно-тактильная (развитие мелкой моторики, чувствительности пальцев); • Здоровьесберегающая (гимнастика для рук, физкультминутки); • Инклюзивная (шаблоны-подложки, готовые формы для детей с ОВЗ); • Эмоционального погружения (литературный ряд, музыкальное сопровождение); • Игровая (викторины по сказам Бажова).	• Комбинированное занятие (беседа + лепка); • Мастер-класс; • Творческая мастерская; • Индивидуальная практика; • Консультация.
Образ персонажа в глине (лепка + роспись)			

• Глина скульптурная (для мелких деталей); • Стеки, скалки, дощечки, клеёнки; • Ёмкости с водой, губки; • Проволока тонкая (для каркаса фигур); • Гуашь, кисти разных размеров, палитры; • Акриловый лак; • Фартуки, салфетки; • Зеркала (для работы с мимикой); • Натурный фонд: элементы народного костюма, драпировки.	• Репродукции скульптурных портретов (С. Конёнков, В. Мухина); • Иллюстрации героев сказов П.П. Бажова (Дарёнка, Огневушка, Хозяйка Медной горы, Дедушка Кокованя, Федюнька); • Таблицы: «Пропорции фигуры человека», «Передача характера через мимику и позу»; • Пошаговые схемы лепки фигуры; • Образцы народной глиняной игрушки с росписью; • Критерии оценки работ (с акцентом на выразительность и эмоциональную вовлечённость).	**Методы:** анализ образов сказочных персонажей, демонстрация приёмов лепки фигуры человека, показ техник передачи деталей костюма и украшений, совместный поиск образа. **Приёмы:** эмоциональное погружение через чтение сказов, создание ситуации выбора («Какой характер у персонажа?»), работа с зеркалом для изучения мимики, педагогическая поддержка. **Технологии:** • Эмоционального погружения (литературный ряд, музыкальное сопровождение); • Проектная (создание серии образов по одному сказу); • ИКТ (демонстрация репродукций, виртуальные экскурсии); • Развивающего обучения (постепенное усложнение); • Инклюзивная (дифференцированный подход).	• Фронтальное занятие с обсуждением; • Творческая мастерская; • Групповая работа; • Открытый просмотр работ; • Индивидуальная консультация.
Предметы быта уральских мастеровых (лепка + роспись)			
• Глина для лепки объёмных форм; • Стеки, скалки, дощечки, клеёнки; • Формочки для создания полых форм (туески, шкатулки); • Ёмкости с водой, губки; • Гуашь, кисти, палитры; • Акриловый лак; • Натурная постановка: предметы быта (туески, шкатулки, варежки), муляжи уральских самоцветов (малахит, яшма, изумруд), драпировки; • Освещение для натурной постановки.	• Фотографии уральских самоцветов и предметов быта мастеровых; • Репродукции натюрмортов (И. Машков, П. Кончаловский); • Таблицы: «Композиция натюрморта», «Передача фактуры: дерево, ткань, металл, камень»; • Пошаговые схемы лепки полых форм (жгутовая техника, лепка по форме); • Образцы глиняной посуды и украшений; • Схемы росписи под уральские самоцветы.	**Методы:** постановка натурных зарисовок, демонстрация приёмов лепки объёмных форм, показ техник передачи фактуры, сравнительный анализ предметов быта. **Приёмы:** работа с натурой, передача объёма через форму, создание «ситуации успеха» через упрощённые схемы, игровые моменты. **Технологии:** • Практических упражнений (от простого предмета к сложной форме); • Исследовательско-аналитическая (геометрический анализ формы); • Инклюзивная (готовые формы-заготовки для детей с ОВЗ); • Междисциплинарная интеграция (с историей быта Урала); • Сенсорно-тактильная.	• Лабораторное занятие (освоение техник); • Индивидуальное практическое занятие; • Мастер-класс; • Групповой проект (создание коллекции предметов); • Консультация.
Декоративная пластика и орнамент (лепка + роспись)			
• Глина для рельефной лепки; • Стеки для процарапывания (графьев), штампы; • Скалки, дощечки, клеёнки; • Ёмкости с водой, губки; • Гуашь, кисти (тонкие для деталей), палитры; • Акриловый лак; • Шаблоны орнаментов и узоров; • Линейки, циркули.	• Образцы уральского лубка, фотографии резных наличников, прялок, берестяных изделий; • Таблицы: «Виды орнаментов», «Законы симметрии и ритма», «Символика узоров»; • Репродукции работ народных мастеров и художников (И. Билибин, И. Голиков — Палех); • Пошаговые инструкции по нанесению орнамента	**Методы:** объяснение законов симметрии и ритма, демонстрация приёмов нанесения орнамента на глину, анализ орнаментов в народном творчестве, сравнительный анализ стилей (Палех, уральский лубок). **Приёмы:** создание узоров по мотивам народных образцов, работа с штампами и стеками, игровые моменты («Найди симметрию в узоре»), тактильное знакомство с рельефом. **Технологии:** • Практических упражнений (от простого узора к сложному орнаменту);	• Фронтальное занятие с демонстрацией; • Практическое занятие в классе; • Мастер-класс; • Интерактивная игра («Угадай орнамент»); • Оформление тематических выставок.

	на глину (вдавливание, процарапывание, налеп); • Образцы готовых декоративных работ; • Критерии оценки декоративных работ.	• Игровая (викторины по элементам орнамента); • Культурно-историческая (знакомство с традициями уральского декора); • Здоровьесберегающая (гимнастика для пальцев и глаз); • Междисциплинарная интеграция (с историей и краеведением).	
Итоговая работа			
• Глина скульптурная; • Стеки, скалки, дощечки, клеёнки; • Ёмкости с водой, губки; • Гуашь, кисти разных размеров, палитры; • Акриловый лак; • Дополнительные материалы для оформления экспозиции (подставки, этикетки, таблички); • Аудиоаппаратура для фоновой музыки.	• Тексты сказов П.П. Бажова для выбора сюжета; • Иллюстрации к сказам, фотографии уральских пейзажей; • Пошаговые инструкции по созданию итоговой композиции; • Образцы готовых работ; • Критерии оценки итоговой работы; • Сценарий итогового праздника «Бажовские самоцветы: Вернисаж юных мастеров».	**Методы:** совместный поиск идеи, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе, защита мини-проекта, подготовка экспозиции. **Приёмы:** создание сказовой атмосферы через музыку и литературный ряд, работа в малых группах, взаимопроверка, мини-презентация работ. **Технологии:** • Проектная (создание итоговой композиции как мини-проекта); • Эмоционального погружения (чтение сказов, музыкальное сопровождение); • Коллективного сотворчества; • Исследовательская (мини-проекты по культурному коду Урала); • Социального проектирования (подготовка экспозиции для музея).	• Творческая мастерская; • Групповой проект; • Защита проекта (презентация итоговой композиции); • Выставка-праздник; • Итоговый смотр-конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного модуля «СКАЗКИ В КРАСКАХ»

2026–2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Анималистика (изображение животных и сказочных существ)			
• Краски: гуашь, акварель; • Кисти: синтетика (плоские, круглые), колонок, белка; • Бумага для рисования А4, А3, акварельная; • Простые и цветные карандаши, ластики; • Палитры, банки для воды, салфетки; • Мольберты и планшеты; • Натурный фонд: чучела/муляжи животных,	• Репродукции произведений анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, И. Ефимов); • Таблицы: «Пропорции тела животного», «Фактура: шерсть, перья, чешуя»; • Пошаговые схемы построения фигуры животного; • Иллюстрации к сказам П.П. Бажова (Огневушка-поскакушка, Серебряное копытце, Хозяйка Медной горы); • Образцы учебно-тренировочных работ.	**Методы:** демонстрация приёмов передачи пропорций и фактуры, поэтапный разбор построения формы, анализ произведений анималистов. **Приёмы:** создание «ситуации успеха» через упрощённые схемы, игровые моменты («Угадай животное по силуэту»), эмоциональное погружение через чтение сказов. **Технологии:** • Здоровьесберегающая (гимнастика для глаз, физкультминутки); • Инклюзивная (шаблоны-подложки для детей с ОВЗ); • Эмоционального погружения (литературный ряд, музыкальное сопровождение); • Игровая (викторины по сказам Бажова).	• Комбинированное занятие (беседа + практика); • Мастер-класс; • Индивидуальная практика; • Творческий практикум; • Консультация.

фотографии уральской фауны; • Стеллажи для хранения материалов.			
Портрет (изображение человека и сказочного персонажа)			
• Краски: гуашь, акварель, пастель; • Кисти: мягкие (белка, колонок), плоские и круглые; • Бумага А4, А3, акварельная, тонированная; • Простые и цветные карандаши, уголь; • Палитры, банки для воды; • Мольберты; • Зеркала (для работы с мимикой); • Натурный фонд: драпировки, элементы костюма.	• Репродукции портретов (В. Васнецов, М. Врубель, В. Серов); • Таблицы: «Пропорции лица человека», «Передача эмоций через мимику»; • Иллюстрации образов героев сказов Бажова (Дарёнка, Федюнька, Хозяйка Медной горы, Дедушка Кокованя); • Пошаговые схемы построения портрета; • Критерии оценки качества работ (с акцентом на выразительность и эмоциональную вовлечённость).	**Методы**: анализ портретов мастеров, демонстрация приёмов передачи характера через мимику и позу, совместный поиск образа персонажа, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе. **Приёмы**: эмоциональное погружение через чтение сказов, создание ситуации выбора («Какой характер у персонажа?»), педагогическая поддержка, работа с зеркалом. **Технологии:** • Эмоционального погружения (литературный ряд, музыкальное сопровождение); • Проектная (создание серии портретов по одному сказу); • ИКТ (демонстрация репродукций, виртуальные экскурсии); • Развивающего обучения (постепенное усложнение).	• Фронтальное занятие с обсуждением; • Творческая мастерская; • Групповая работа; • Открытый просмотр работ; • Индивидуальная консультация.
Пейзаж (изображение природы Урала в разные сезоны)			
• Краски: гуашь, акварель, акрил; • Кисти: мягкие (белка), жёсткие (щетина), плоские и круглые; • Бумага А4, А3, акварельная, плотная; • Палитры, банки для воды, салфетки; • Масляная пастель, восковые мелки (для дополнительных эффектов); • Мольберты; • Натурный фонд: природные материалы (листья, ветки, камни).	• Репродукции пейзажей уральских и русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, А. Морозов); • Фотографии уральской природы в разные сезоны (тайга, горы, реки); • Таблицы: «Тёплая и холодная цветовая гамма», «Передача глубины пространства», «Состояния природы»; • Пошаговые схемы построения пейзажа (передний, средний, задний план); • Образцы учебно-тренировочных работ.	**Методы:** объяснительно-демонстрационный, сравнительный анализ пейзажей разных сезонов, постановка цветовых задач, работа с натурой и по впечатлению. **Приёмы:** передача настроения через цвет, работа с фактурами, создание эффекта глубины пространства, эмоциональное погружение в природу Урала. **Технологии:** • Практических упражнений (от этюда к законченной работе); • Исследовательская (наблюдение за изменениями природы); • Здоровьесберегающая (гимнастика для глаз); • Модульного обучения (погружение в один сезон); • Эмоционального погружения (музыка, литературный ряд).	• Практическое занятие в классе; • Индивидуальная практика; • Групповой семинар (разбор работ); • Мини-выставка; • Пленэр (при возможности); • Консультация.
Натюрморт (изображение предметов быта и уральских самоцветов)			
• Краски: гуашь, акварель, акрил; • Кисти: плоские, круглые, тонкие для деталей; • Бумага А4, А3, плотная; • Палитры, банки для воды; • Натурная постановка:	• Репродукции натюрмортов (И. Машков, П. Кончаловский, И. Грабарь); • Фотографии уральских самоцветов и предметов быта мастеровых; • Таблицы: «Композиция натюрморта», «Передача	**Методы:** постановка натурных зарисовок, демонстрация приёмов передачи фактуры, сравнительный анализ натюрмортов, пошаговое построение композиции. **Приёмы:** работа с натурой, передача объёма через светотень, создание «ситуации успеха» через упрощённые схемы, игровые моменты. **Технологии:**	• Лабораторное занятие (освоение техник); • Индивидуальное практическое занятие; • Мастер-класс; • Групповой проект (создание серии натюрмортов); • Консультация.

предметы быта (туески, шкатулки, варежки), муляжи уральских самоцветов (малахит, яшма, изумруд), драпировки; • Освещение для натурной постановки.	фактуры: дерево, ткань, металл, камень»; • Пошаговые схемы построения натюрморта; • Образцы учебно-тренировочных работ; • Критерии оценки качества работ.	• Практических упражнений (от простого предмета к группе); • Исследовательско-аналитическая (геометрический анализ формы); • Инклюзивная (готовые шаблоны-подложки для детей с ОВЗ); • Междисциплинарная интеграция (с историей быта Урала).	
Тематическое рисование (создание сюжетной композиции по сказу)			
• Краски: гуашь, акварель, акрил; • Кисти: набор различных размеров; • Бумага А3, А4, ватман; • Простые и цветные карандаши, пастель, уголь; • Палитры, банки для воды; • Дополнительные материалы: цветная бумага, клей, ножницы (для коллажа и смешанных техник).	• Иллюстрации к сказам П.П. Бажова (В. Мешков, Н. Кочурова, В. Володин); • Репродукции тематических картин русских художников (В. Васнецов, И. Билибин); • Тексты и адаптированные пересказы сказов («Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Космический Урал»); • Пошаговые инструкции по созданию сюжетной композиции (эскиз, подбор персонажей, разработка среды); • Образцы готовых тематических работ; • Критерии оценки (передача сюжета, настроения, композиции).	**Методы:** презентация темы, совместный поиск идеи на основе литературного источника, переход от эскиза к полнокомпозиционной работе, защита мини-проекта. **Приёмы:** создание сказовой атмосферы через музыку и литературный ряд, работа в малых группах, взаимопроверка, мини-презентация работ. **Технологии:** • Проектная (создание тематической картины как мини-проекта); • Эмоционального погружения (чтение сказов, музыкальное сопровождение); • Коллективного сотворчества; • Исследовательская (мини-проекты по культурному коду Урала); • ИКТ (виртуальные экскурсии по музеям).	• Семинар-беседа; • Творческая мастерская (создание работ по единой теме); • Групповой проект; • Защита проекта (презентация сюжетной композиции); • Итоговый смотр-конкурс.
Декоративно-прикладное искусство и графика (орнамент, узор, роспись)			
• Краски: гуашь, акварель, акрил; • Кисти: тонкие для деталей, плоские для фона; • Бумага А4, А3, цветная, тонированная; • Простые и цветные карандаши, линеры, маркеры; • Линейки, циркули, шаблоны; • Дополнительные материалы: цветная бумага, клей, ножницы (для смешанных техник); • Материалы для нетрадиционных техник (граттаж, монотипия).	• Образцы уральского лубка, фотографии резных наличников, прялок, берестяных изделий; • Таблицы: «Виды орнаментов», «Законы симметрии и ритма», «Символика узоров»; • Репродукции работ народных мастеров и художников (И. Билибин, И. Голиков — Палех); • Пошаговые инструкции по созданию орнамента и росписи; • Образцы готовых декоративных работ; • Критерии оценки декоративных работ.	**Методы:** объяснение законов симметрии и ритма, демонстрация приёмов росписи и орнаментального построения, анализ орнаментов в народном творчестве, сравнительный анализ стилей (Палех, уральский лубок). **Приёмы:** создание узоров по мотивам народных образцов, симметричное рисование, игровые моменты («Найди симметрию в узоре»), работа с шаблонами. **Технологии:** • Практических упражнений (от простого узора к сложному орнаменту); • Игровая (викторины по элементам орнамента); • Культурно-историческая (знакомство с традициями уральского декора); • Здоровьесберегающая (гимнастика для пальцев и глаз); • Междисциплинарная интеграция (с историей и краеведением).	• Фронтальное занятие с демонстрацией; • Практическое занятие в классе; • Мастер-класс; • Интерактивная игра («Угадай орнамент»); • Оформление тематических выставок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ

Комплект контрольно-измерительных материалов
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сундучок чудес»

МЕТОДИКА №1

Игровая викторина «Тайны малахитовой шкатулки»

Цель: выявить уровень сформированности представлений детей 5–7 лет о сказах П.П. Бажова, уральских самоцветах, героях и традициях уральских мастеровых.

Форма проведения: индивидуальная или фронтальная беседа в игровой форме с использованием наглядных карточек-иллюстраций.

Инструкция для педагога: Вопросы задаются в доброжелательной форме, при необходимости используются подсказки и наглядные образцы (иллюстрации к сказам, муляжи самоцветов). Ответы детей фиксируются в протоколе.

Вопросы для детей:

1. Как зовут великого уральского сказочника, который собирал истории горнозаводских рабочих? *(Павел Петрович Бажов)*
2. Назови 2–3 сказа П.П. Бажова, которые ты знаешь. *(«Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Голубая змейка» и др.)*
3. Кто такая Хозяйка Медной горы? *(Хранительница уральских богатств и самоцветов)*
4. Назови 2–3 уральских самоцвета (камня). *(Малахит, яшма, горный хрусталь, змеевик, сердолик, изумруд)*
5. Кто такое Серебряное копытце? *(Волшебный оленёк, который выбивает из копытца драгоценные камни)*
6. Как звали девочку из сказа «Серебряное копытце»? *(Дарёнка)*
7. Что такое «бурак» (туес)? *(Берестяной короб для хранения ягод, грибов, подарков)*
8. Какой узор/орнамент использовали уральские мастеровые для украшения изделий? *(Геометрические узоры, ромбы, ёлочки, солярные знаки, растительные мотивы)*

Таблица критериев оценивания методики №1

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Назвал П.П. Бажова — 2 балла; назвал, что это уральский писатель, но не назвал имя — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–2
2	Назвал 3 и более сказа — 3 балла; назвал 2 сказа — 2 балла; назвал 1 сказ — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–3

3	Дал полный ответ о Хозяйке Медной горы — 2 балла; частичный ответ — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–2
4	Назвал 3 и более самоцвета — 3 балла; назвал 2 самоцвета — 2 балла; назвал 1 самоцвет — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–3
5	Правильно описал Серебряное копытце — 2 балла; частичный ответ — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–2
6	Назвал Дарёнку — 1 балл; назвал другого героя — 0 баллов; нет ответа — 0 баллов	0–1
7	Правильно описал бурак — 2 балла; частичный ответ — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–2
8	Назвал 2–3 вида узоров — 3 балла; назвал 1 вид — 2 балла; частичный ответ — 1 балл; нет ответа — 0 баллов	0–3

Уровни сформированности знаний (методика №1):

- **Высокий уровень:** 14–18 баллов
- **Средний уровень:** 7–13 баллов
- **Низкий уровень:** 0–6 баллов

МЕТОДИКА №2

Практическое творческое задание «Мой сказочный образ»

Цель: оценка степени сформированности умений детей 5–7 лет создавать художественный образ по мотивам сказов П.П. Бажова, используя освоенные техники (работа с бумагой, глиной или красками).

Форма проведения: индивидуальная практическая работа. Ребёнку предлагается создать работу по собственному замыслу на тему одного из пройденных сказов (например: «Мой любимый герой сказа», «Самоцвет Урала», «Предмет быта мастерового»).

Критерии оценивания методики №2

Критерий	Показатели	Баллы
А. Самостоятельность выбора замысла	• Ребёнок самостоятельно выбрал тему, сюжет и технику работы.	2
	• Ребёнок выбрал тему, но затрудняется с техникой или композицией, требуется помощь педагога.	1
	• Ребёнок не может самостоятельно выбрать тему и технику, работает по образцу.	0
Б. Соблюдение техники безопасности и культуры труда	• Соблюдает технику безопасности с инструментами (ножницы, кисти, стеки).	0–1
	• Соблюдает правила работы с материалами (клей, краски, глина).	0–1
	• Аккуратно убирает рабочее место после работы.	0–1
	• Работа имеет законченный, аккуратный, эстетичный вид.	4

В. Качество выполнения работы	• Работа законченная, но недостаточно аккуратная.	3
	• Работа требует доработки, но замысел понятен.	2
	• Работа не закончена, требует существенной доработки.	1
	• Не справился с заданием.	0
Г. Презентация работы	• Ребёнок рассказывает о своей работе: называет сказ-источник, героя, использованную технику, объясняет свой выбор.	0–2

Уровни сформированности практических умений (методика №2):

- **Высокий уровень:** 9–11 баллов
- **Средний уровень:** 4–8 баллов
- **Низкий уровень:** 0–3 балла

ПРОТОКОЛЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Протокол проведения методики №1 «Тайны малахитовой шкатулки»

Дата проведения: _____
Подгруппа: _____
Педагог: _____

№ п/п	Фамилия, Имя ребёнка	Вопросы	Кол-во баллов	Уровень
		№1	№2	№3
1				
2				
3				
...				
10				

Протокол проведения методики №2 «Мой сказочный образ»

Дата проведения: _____
Подгруппа: _____
Педагог: _____
Тема работы: _____

№ п/п	Фамилия, Имя ребёнка	Критерии	Кол-во баллов	Уровень
		А	Б	В
1				
2				
3				
...				
10				

Сводная ведомость оценки уровня сформированных знаний и умений обучающихся

Модуль: _____
Период диагностики: □ входящая (октябрь) □ промежуточная □ итоговая (апрель–май)

№ п/п	Фамилия, Имя	Методика №1 (баллы)	Методика №2 (баллы)	Общее кол-во баллов	Уровень
1					
2					
3					
...					
10					

Общие уровни освоения программы:

- **Высокий уровень:** 23–29 баллов
- **Средний уровень:** 10–22 балла
- **Низкий уровень:** 0–9 баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФОРМ АТТЕСТАЦИИ

Инструментарий для оценивания предметных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретические знания		
Модуль «Бумажная фантазия»	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) — 1–2 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных знаний составляет более 1/2) — 3–5 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок освоил практически весь объём знаний) — 6 баллов
Основы работы с бумагой:		
— виды бумаги (цветная, гофрированная, бархатная, тонированная);		
— техники: силуэтное вырезание, коллаж, многослойная аппликация, оригами, объёмная пластика, ажурное вырезание;		
— правила безопасной работы с ножницами и клеем.		
Модуль «Глиняная лепота»	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) — 1–2 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных знаний составляет более 1/2) — 3–5 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок освоил практически весь объём знаний) — 6 баллов
Основы работы с глиной:		
— свойства глины (пластичность, фактура, цвет);		
— основные приёмы лепки: раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание, вдавливание;		
— способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный;		
— базовые формы: шар, валик, цилиндр, полые формы;		

— способы декорирования: гравировка, нанесение орнамента, роспись гуашью;		
— правила безопасной работы с гончарными стеками.		
Модуль «Сказки в красках»		
Основы изобразительной грамоты:	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) — 1–2 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных знаний составляет более 1/2) — 3–5 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок освоил практически весь объём знаний) — 6 баллов
— жанры: анималистика, портрет, пейзаж, натюрморт, тематическое рисование, декор;		
— цветоведение: тёплая и холодная гамма, смешивание цветов;		
— основы композиции: передний и задний план, главный герой;		
— приёмы работы с гуашью, акварелью, пастелью, карандашами.		
Знание культурного контекста		
— 3–5 сказов П.П. Бажова, их герои и сюжеты;	Осмысленность и правильность использования специальных понятий	**Низкий уровень** — 1–2 балла; **Средний уровень** — 3–5 баллов; **Высокий уровень** — 6 баллов
— названия уральских самоцветов (малахит, яшма, горный хрусталь);		
— предметы быта уральских мастеровых (туески, шкатулки, прялки, бураки);		
— виды уральских народных узоров и орнаментов.		
Практические умения и навыки (по модулям)		
Модуль «Бумажная фантазия»	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) — 1–3 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных умений составляет более 1/2) — 4–7 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок овладел практически всеми умениями) — 8–9 баллов
— умение аккуратно вырезать по контуру (прямые, круговые, фигурные линии);		
— создание многослойных аппликаций с передачей планов;		
— создание сюжетных композиций и бумажных диорам по мотивам сказов;		
— соблюдение техники безопасности с ножницами и клеем.		
Модуль «Глиняная лепота»	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) — 1–3 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных умений составляет более 1/2) — 4–7 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок овладел практически всеми умениями) — 8–9 баллов
— владение приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание, примазывание);		
— создание объёмных фигурок животных и персонажей сказов;		
— создание предметов быта (туески, шкатулки, украшения);		
— нанесение орнамента на глину (вдавливание, процарапывание, налеп);		
— роспись высохших изделий гуашью.		

Модуль «Сказки в красках»	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**Низкий уровень** (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) — 1–3 балла; **Средний уровень** (объём усвоенных умений составляет более 1/2) — 4–7 баллов; **Высокий уровень** (ребёнок овладел практически всеми умениями) — 8–9 баллов
— владение приёмами работы с гуашью и акварелью;		
— передача образа животного или персонажа через пропорции и характерные черты;		
— создание пейзажей с передачей состояния природы через цвет;		
— создание натюрмортов с передачей фактуры предметов;		
— создание сюжетных композиций по мотивам сказов;		
— смешивание красок для получения нужных оттенков.		

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Умение слушать литературный текст и создавать на его основе художественный образ	Способность визуализировать услышанный сказ в рисунке, лепке или аппликации	**Низкий уровень** — не может связать текст с образом, работает только по готовому образцу; **Средний уровень** — создаёт образ с помощью педагога, частично передаёт сюжет; **Высокий уровень** — самостоятельно создаёт выразительный образ по мотивам сказа
Планирование и доведение работы до завершения	Умение планировать последовательность выполнения творческой работы	**Низкий уровень** — не планирует работу, отвлекается, не доводит до конца; **Средний уровень** — планирует с помощью педагога, доводит работу до конца с поддержкой; **Высокий уровень** — самостоятельно планирует этапы работы и доводит её до завершения
Самоконтроль и оценка результата	Умение сравнивать свою работу с образцом, оценивать результат и вносить коррективы	**Низкий уровень** — не оценивает свою работу; **Средний уровень** — оценивает работу с помощью педагога; **Высокий уровень** — самостоятельно оценивает работу и вносит коррективы
Сотрудничество и взаимодействие	Работа в малых группах, участие в коллективных проектах, умение договариваться	**Низкий уровень** — работает только индивидуально, не вступает в взаимодействие; **Средний уровень** — работает в группе, но не распределяет роли; **Высокий уровень** — активно сотрудничает, распределяет роли, помогает сверстникам

Коммуникативные навыки	Умение презентовать свою работу: называть сказ-источник, технику, описывать персонажа	**Низкий уровень** — не может рассказать о работе; **Средний уровень** — рассказывает с помощью наводящих вопросов; **Высокий уровень** — самостоятельно и выразительно презентует работу
Ориентация в музейном пространстве	Умение внимательно слушать экскурсовода, задавать вопросы, бережно относиться к экспонатам	**Низкий уровень** — не проявляет интереса к музею; **Средний уровень** — слушает экскурсию, но не задаёт вопросов; **Высокий уровень** — активно включается в экскурсию, задаёт вопросы, бережно относится к экспонатам

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Организационно-волевые качества		
Терпение, усидчивость	Способность выполнять кропотливую работу (вырезание, лепка, роспись) в течение занятия	**Низкий уровень** — терпения хватает менее чем на 1/2 занятия; **Средний уровень** — терпения хватает больше чем на 1/2 занятия; **Высокий уровень** — терпения хватает на всё занятие
Самоконтроль	Умение контролировать свои действия, соблюдать правила работы с инструментами	**Низкий уровень** — постоянно нуждается во внешнем контроле — 1 балл; **Средний уровень** — периодически контролирует себя сам — 2 балла; **Высокий уровень** — постоянно контролирует себя сам — 3 балла
Итого: 1–3 балла — низкий; 4–6 баллов — средний; 7–9 баллов — высокий		
Ориентационные качества		
Инициативность	Способность активно побуждать себя к творческим действиям	**Низкий уровень** — волевые усилия побуждаются извне; **Средний уровень** — волевые усилия иногда побуждаются самим ребёнком; **Высокий уровень** — волевые усилия побуждаются самим ребёнком, проявляет инициативу
Поведенческие качества		
Конфликтность	Способность конструктивно вести себя в коллективе	**Низкий уровень** — периодически провоцирует конфликты; **Средний уровень** — сам в конфликтах не участвует, пытается избежать; **Высокий уровень** — пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты

Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как собственные	**Низкий уровень** — избегает участия в общих делах; **Средний уровень** — участвует при побуждении извне; **Высокий уровень** — инициативен в общих делах
Итого: низкий — 2 балла; средний — 3–4 балла; высокий — 5–6 баллов		
Ценностно-смысловые установки		
Любовь к родному краю, интерес к культуре Урала	Формирование чувства гордости за культурное наследие Урала, интерес к сказам П.П. Бажова	**Низкий уровень** — не сформировано; **Средний уровень** — сформировано на 1/2; **Высокий уровень** — сформировано более чем на 1/2
Эмоционально-нравственная отзывчивость	Развитие доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей, уважение к труду мастера	**Низкий уровень** — не сформировано; **Средний уровень** — сформировано на 1/2; **Высокий уровень** — сформировано более чем на 1/2
Итого: низкий — 2 балла; средний — 3–4 балла; высокий — 5–6 баллов		