

Молодежные субкультуры и их роль в формировании личности современного школьника





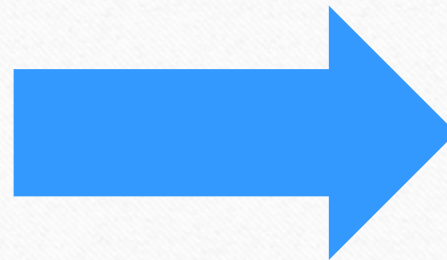
В XX - начале XXI вв. во всем мире широко представлены **объединения людей**, ценности, нормы поведения, образ жизни и социокультурные действия которых не вписываются в рамки традиционной культуры.

СУБКУЛЬТУРА –

это альтернативное социокультурное пространство, имеющее право на существование и самовыражение



Проблема молодежных культур всегда волнует общество, так как **ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ЛЮБОГО ОБЩЕСТВА ЗАВИСИТ ИМЕННО ОТ МОЛОДЕЖИ**



Вот почему так важно изучать ее настроения и поведение, ярко проявляемые в молодежных субкультурах. **ЭТИ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ СЛУЖАТ СВОЕОБРАЗНЫМ БАРОМЕТРОМ,** позволяющим определять нравственный, идеологический и социально-психологический **климат в обществе; сигнализирует о нерешенных проблемах страны.**





МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

культура молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов.

Их называют **НЕФОРМАЛАМИ**, ибо они выбиваются из формализованных структур жизни, не вписываются в привычные правила поведения.

Особенность неформальных объединений:



**ДОБРОВОЛЬНОСТЬ
ВСТУПЛЕНИЯ**



**УСТОЙЧИВЫЙ
ИНТЕРЕС К
ОПРЕДЕЛЕННОЙ
ЦЕЛИ, ИДЕЕ**

**ПРИЧИНЫ
широкого
распространения
в современном
обществе
молодежных
субкультур**



Причины распространения субкультур в обществе



В учебном коллективе, даже в семье, подросток нередко чувствует себя

- ✓ **стесненным** рамками обязанностей и социальных ожиданий;
- ✓ **зависимым** от учителей или родителей.

В этом случае участие в деятельности неформальной группы **КОМПЕНСИРУЕТ** **ОТСУТСТВИЕ** личной независимости и свободы в традиционных структурах.

Причины распространения субкультур в обществе



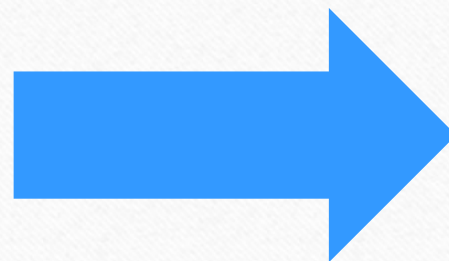
- ✓ подростки испытывают **потребности в самовыражении**, самореализации, чувстве собственной значимости стремятся в рамках той или иной субкультуры **УДОВЛЕТВОРИТЬ ЭТИ ПОТРЕБНОСТИ**;
- ✓ дань моде;
- ✓ отсутствие осознанной цели;
- ✓ подражание течениям и направлениям западной культуры и неформальным объединениям.

Причины проявления интереса подростков к субкультурным группам



- ✓ несформированные черты собственного «Я»;
- ✓ отсутствие личного мнения и правильной самооценки;
- ✓ привлекательность стереотипов поведения других людей, их непохожесть, загадочность, отрешенность от общественных норм в проведении досуга;
- ✓ нестандартные формы проявления в обществе.

ГЛАВНОЕ В
САМОУТВЕРЖДЕНИИ –
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ОБРАЗА «Я» и «ОНИ»



СОЦИАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ
В ОБЩЕНИИ,
САМОУТВЕРЖДЕНИИ,
ПРЕСТИЖЕ,
СТРЕМЛЕНИЕ УЛУЧШИТЬ СВОЮ
ЖИЗНЬ

толкают подростков к
взаимодействию





Разнообразие молодежных субкультур основано на **многообразии интересов и потребностей**, ради удовлетворения которых тянутся друг к другу подростки и молодые люди, образуя группы, течения, направления.



**Существует
ряд классификаций
молодежных субкультур,
в основании которых лежит
какой-либо значимый признак,
присущий определенной
категории неформальных
организаций**

Классификаций молодежных субкультур

по специфике поведения
членов неформальной группы



1) ПРОСОЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

(социально активные) с очевидной
позитивной направленностью их
деятельности.

Члены объединений борются за сохранение
окружающей среды от загрязнения и
уничтожения, спасают памятники культуры.

Классификаций молодежных субкультур

по специфике поведения
членов неформальной группы



2) АСОЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

(социально пассивные), деятельность которых достаточно нейтральна по отношению к социальным процессам (музыкальные группы, спортивные фанаты).

В идеологии присутствует критика каких-либо устоев общества, но это противостояние не носит крайнего характера.

Классификаций молодежных субкультур

по специфике поведения
членов неформальной группы



3) АНТИСОЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

подвергают критике общественные порядки и устои, а также стремятся их сокрушить (радикальные и криминальные группировки).

Деятельность носит экстремистский характер. Организации представляют собой явную угрозу для общества и государства.

Классификация молодежных субкультур



Фролов С.С.
СОЦИОЛОГ

- 1) РОМАНТИКО-ЭСКАПИСТСКОЕ**
- 2) АНАРХО-НИГИЛИСТИЧЕСКОЕ**
- 3) КРИМИНАЛЬНОЕ**
- 4) РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО-ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ**

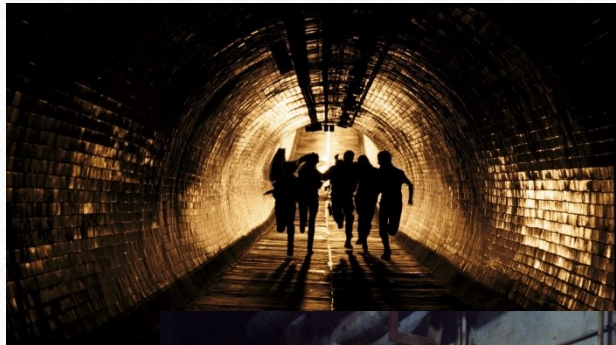


РОМАНТИКО-ЭСКАПИСТСКОЕ:

- ✓ субкультуры ориентированы на уход от реальной жизни,
- ✓ построение собственных философских систем;
- ✓ в их идеологии содержится пассивный протест, поэтому в какой-то мере их можно соотнести с определенными оговорками к асоциальному направлению.

К данному направлению можно отнести **толкинистов, ролевиков, индеанистов, диггеров, байкеров.**

Диггеры



Исследователи подземных коммуникаций.

Опасности пребывания под землей, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий - эти свойства определяют внутренние мотивы интереса к таким формам активности.

Имеют малочисленный состав участников, не ищут возможностей его расширения и афиширования. Часто сотрудничают с властью, когда обнаруживают в подземных коммуникациях опасные для жизни людей явления, т.е. проявляют себя как **экологически ориентированное движение.**

Толкинисты

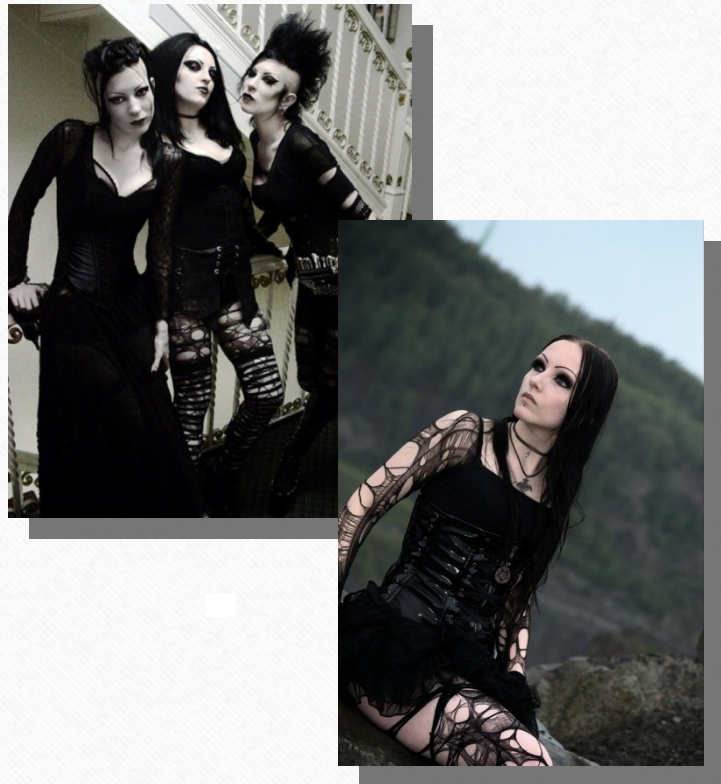


**По связи с образами книг
Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит» и др., сюжеты
которых были положены в основу ролевых игр.**

**Организационными формами являются
ролевые игры по предварительно
разработанному сценарию.**

Решается одна из актуальных для молодежи
проблем — проблемы общения и проблема идеала.

Готы



Результат слияния ностальгии «романтиков» по модной одежде, нигилизма и могильного юмора панков.

Одеваются во все черное, носят древнеегипетские символы – «анки».

Читают Шелли, Камю, Кафка, позднего Тургенева

Слушают готический рок. Заимствуют декадентскую, кладбищенскую, **вампирическую эстетику.**

Готы



- Приветствуется все, что относится к темной стороне бытия, связано со смертью.
- Излюбленные места встреч – кладбища.
- Часто практикуют садомазохизм.
- Склонны превращать свои тусовки в ролевою игру, в некий inferнальный театр.

Эмокиды



Поклонники эмо-музыки.

Движение сформировалось в 2000-е годы. Как и для субкультуры готов, для них характерна **андрогинность**.

Кроме **яркого прикида, прически и макияжа** у эмокидов есть другие способы выразить себя: через музыку и обостренные эмоции по поводу всего, что происходит в их жизни.

Эмокиды



- Главное стремление – **найти большую чистую любовь.**
- Влюбившись, они целиком отдаются этому чувству, а если окажется, что они ошиблись, то **страданиям не будет предела**, сначала они будут размышлять о несовершенстве мира, но потом устремляются к дальнейшему поиску.
- Особенно сильные эмоции вызывает в эмокидах **музыка.**

Байкеры



Одна из самых «суровых» субкультур.

Всех приверженцев данной субкультуры объединяет одна вера, и поклонение одному кумиру –
скорости.

**Основное понятие в идеологии байкеров -
МОТОЦИКЛ.**

Весь мир делится на тех, кто передвигается на нем,
и на тех, кто предпочитает любой другой способ.

Байкеры



- В основе философии истинного байкера лежит дух братства и свободы.
- Самый известный клуб - **«Ночные Волки»**.
- Каждый мотоклуб имеет президента, вице-президента, сержанта по оружию, казначея, секретаря, исполняющих возложенные на них обязательства.
- Каждый байкер – активный участник мотоциклетной жизни, деятельность которого направлена на пользу сообществу.

Панки



МОЖНО ОТНЕСТИ К АНАРХО-НИГИЛИСТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

Можно отнести и к музыкальной группе неформальных организаций.

Музыка для панков играет очень большую роль, так как они предпочитают пассивный протест и редко предпринимают открытые митинги и агитации, имеющие яркую политическую окраску.

Панки



- С помощью музыки выражают свое мировоззрение.
- Стандартной панковской прической считается «ирокез» -- полоска длинных вертикально стоящих волос на стриженной голове.
- Предпочитают рваную, грязную одежду.
- В идеологии можно выделить такую черту, как **пренебрежение к материальным ценностям.**
- Истинные панки не могут позволить себе работать на «гнилое», с их точки зрения, общество.

Гопники



КРИМИНАЛЬНАЯ СУБКУЛЬТУРА, имеющая ярко выраженную антисоциальную направленность.

Расцвет приходился на 80 гг. Приверженцы данного направления проявляют себя как «культурные враги» большинства молодежных субкультур.

Любой подросток, заподозренный в принадлежности к иной субкультуре, может быть избит или ограблен.

Фанаты (фаны)



Составляют близкую к криминальным субкультурам группу.

Сообщества футбольных фанатов - одна из наиболее распространенных форм субкультурной молодежной активности в современной России, имеющая давнее происхождение.

Многие формы поддержки команд болельщиками сложились еще в 1930-е годы.

Фанаты (фаны)



- По мере профессионализации футбола в России, возникла современная практика организованных выездов фанатов для поддержки команды на играх в других городах.
- Специфика состоит в ситуативности идентификации, что не затрагивает глубоко образ жизни.
- Наиболее значимы моменты общей эмоциональной разрядки, возможности проявлять свои чувства в полной мере, выражаемые в буйстве на стадионе и вандализме после матча.

Скинхеды



ОТНОСЯТСЯ К АНТИСОЦИАЛЬНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЯМ

По своим политическим воззрениям скинхеды колеблются от ультралевых до антифашистов.

Многие скинхеды являются приверженцами фашистской идеологии, которые **выступают против мигрантов.**

Мигранты образуют свою субкультуру, некое маргинальное образование, которое увеличивается по размерам и может вытеснить представителей коренной национальности.



РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО- ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

✓ субкультуры этого направления ориентированы на обеспечение досуга.

К данному направлению можно отнести **рейверов, мажоров, рэпперов.**

Рэйверы



В России распространяется с начала 90-х гг.

Неотъемлемая часть рэйверского стиля жизни — это ночные дискотеки с мощным звуком, компьютерной графикой, лучами лазеров, поэтому данную субкультуру еще относят к МУЗЫКАЛЬНОЙ.

Рэйверы предпочитают одежду из ярких тонов и искусственных материалов, в их облике и стиле поведения реализуется идея отхода человека от природы.

Рэйверы



Ценности:

- ✓ легкое, беззаботное отношение к жизни,
- ✓ стремление жить сегодняшним днем,
- ✓ следование последней моде в одежде.

Для «расширения сознания» рэйверы используют наркотические средства.

В России рэйв-культура развивается примерно и с 5-летним запаздыванием по отношению к мировой практике.

Мажор



Молодой человек,
имеющий состоятельных родителей
и пользующийся благодаря этому возможностями,
недоступными большинству его сверстников.

«Золотая молодежь» проводит свободное время
в дорогих ночных барах, не испытывает недостатка
в деньгах, носит дорогую одежду и обувь,
ездит на дорогом автомобиле.



Молодежная *хип-хоп* культура, пришла в Россию из американских кварталов. Эту субкультуру сложно отнести к определенному типу. Первоначально хип-хоп воспринималось в России как **асоциальное явление**. Позднее отмечалось, что некоторые из направлений хип-хопа носят **развлекательно-гедонистический характер**.

Рэпер

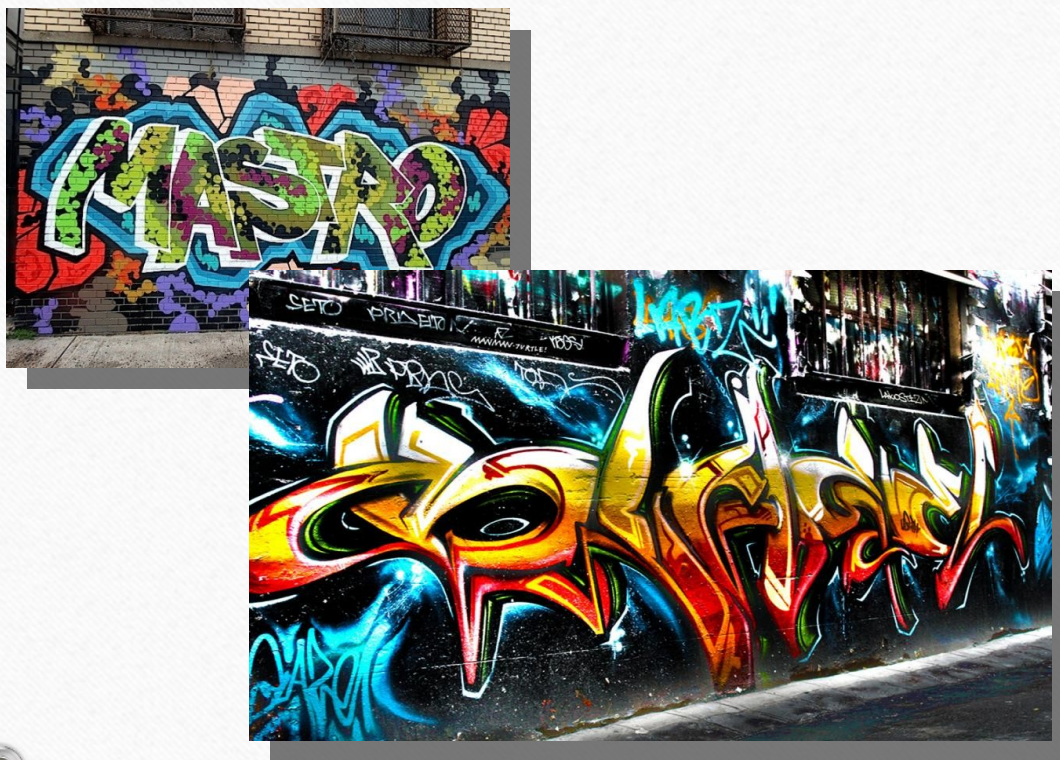


Поклонник или исполнитель музыки в стиле «рэп».

На современном этапе рэперы - многочисленное, но малоорганизованное движение молодежи, по общей характеристике близкое к «мажорам».

Рэперы легко контактируют с окружающими, ведут активный образ жизни, часто занимаются спортом, не имеют какой-либо глубокой идеологии.

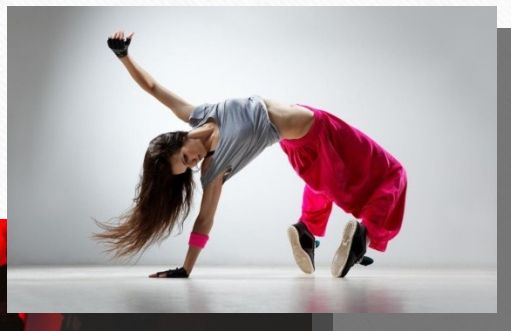
Граффити



Художественное направление хип-хоп культуры.

ГРАФФИТИ — настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы.

Брейк-данс



**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ХИП-ХОПА**

В настоящее время российские молодежные хип-хоп коллективы часто приглашают на различные крупные презентации, праздники, форумы, фестивали.

В ряде мест группам хип-хопа оказывается поддержка органами государственной власти, общественными объединениями.






ОСОБЕННОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР


каждая из них гораздо легче поддается описанию, чем отнесению к тому или иному типу.



Подростковая субкультура требует адекватной педагогической позиции.
Педагогам следует знать привычки, нормы, ценности учеников – их мир, не относиться к этому явлению агрессивно, понимать, что подростки имеют право на свои взгляды, культуру.



**СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПОМОЩЬ
в разрешении проблем
социализации
подростков –
представителей
субкультур**



Социально-педагогическая помощь



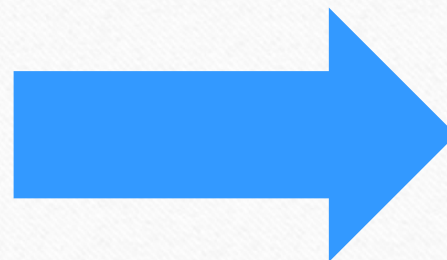
- ✓ педагог должен владеть значимым для обучающихся видом деятельности;
- ✓ организовывать деятельность в формах, адекватных их восприятию подростков;
- ✓ привлекать подростков к разработке и проведению социальных мини-проектов по профилактике курения, сквернословия и формирования здорового образа жизни.

Социально-педагогическая помощь



- ✓ подростки должны быть включены в школьное или межшкольное клубное сообщество созданное на основе субкультурных практик, где в ходе различного рода игр, конкурсов, шествий участники могут экспериментировать со своим внешним видом, примерять атрибуты представителя той или иной субкультуры.

**СОЦИАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
АТМОСФЕРА
РАСКОВАННОСТИ**



**СОДЕЙСТВУЕТ
ПРИНЯТИЮ
ВОСПИТАНИКОМ СЕБЯ**





КОНТАКТ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

Посредством родительских собраний, лекториев следует **донести родителям не только информацию** о существующих молодежных субкультурах, но и **научить родителей, как вести себя**, чтобы увлечение было направлено в позитивное русло развития личности ребенка.

Правила для родителей



- ✓ не бояться, если у ребенка появилось увлечение
- ✓ не следует запрещать, а нужно пытаться объяснить
- ✓ не игнорировать увлечения ребенка
- ✓ нельзя оскорблять кумиров

**Рекомендации
родителям
и педагогам**



Собирайте информацию, узнайте о субкультуре, к которой примкнул подросток, что-то новое и поделитесь этим с ним

Лучше поищите нужную информацию в интернете **вдвоем** – это сблизит вас, а заодно развеет многие накопившиеся страхи.



Обсуждаете все свои опасения и сомнения с подростком, используя «я-сообщения»

«Я беспокоюсь, что...»

«Меня волнует...»

Не бойтесь спросить у подростка, если чего-то не знаете или не поняли из его объяснения.

Будьте внимательными и чуткими

Подростку бывает не менее страшно, больно или обидно, чем малышу. Ваше внимание, понимание и любовь в этот сложный период ему нужны даже больше, чем в детстве.



Используйте увлечение подростка ему во благо

Он увлекается экстремальными видами спорта? Поговорите о здоровом образе жизни. **Подобный разговор не будет воспринят как нотация.** Любит рок, особенно англоязычный? Покажите необходимость изучения иностранного языка.

Интересуйтесь атрибутикой и символикой любимой группы

Это будет актом **признания его права на самоопределение и самовыражение**. Попросите ребенка рассказать о любимых музыкантах или спортсменах. Подросток оценит внимание.



Рассказывайте, чем сами увлекались в молодости

Этим вы покажете, **что понимаете его страсть к музыке, спорту**. А подросток поймет, что у вас **с ним много общего**.